

Mayordomía de San Nicolás de Bari



PATRÓN DE REQUENA



Fundada
en 1478




Diciembre 2021 nº11



PESCADOS Y MARISCOS
Ana

C/ Norberto Piñango, 14 bajo
Tel.: 96 230 05 15
Pol. Ind. "El Romeral" Parc. C1 y C2
Tel.: 96 232 31 73 · Fax: 96 232 31 74
46340 REQUENA (Valencia)

DISTRIBUCIONES



Taller NICOLÁS

C/ Constitución 120b
46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 50 65

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES



elenamartín

DEPILACIÓN LASER DIODO
ADELGAZAMIENTO



C/ General Pereyra, 41 · 960 010 681 www.policlinicavenner.com



asesoría empresarial



San Agustín, 46 - Entresuelo
Ap. Correos 73
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 39 12 - Fax 96 232 30 76



NAUTALIA
Asociada

Sergio Hernández López
Gerente
T +34 96 230 02 83
M +34 686 05 35 15
info@viajesananda.com

Viajes Ananda
C/ Norberto Piñango 06 - 46340 REQUENA (VALENCIA)




CITROËN

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 283 - 46340
REQUENA (Valencia)
Tels.: 962 304 934 - 962 301 338 Fax 96 230 16 61

Automóviles CARVI, S.L.



Cegar

Auto - Escuela

San Agustín, 55, bajo dcha. 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. y Fax 96 230 21 12 - Móvil 670 411 116



M^a Carmen Ruiz Navarro

**PINTURAS EN GENERAL
Y REVESTIMIENTOS DECORATIVOS**

C/ García Montés 34, 46340
REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 09 60



muebles Oleana S.L.

Pol. Ind. El Romeral Parc. A 16 a C/ Del Metal
46340 REQUENA (Valencia) - Apdo. de Correos 52
Tel. 96 232 30 35 Fax 96 232 31 29
comercial@mueblesoleana.com www.mueblesoleana.com



EMBUTIDOS

Salchichones de nuez,
almendra y piñon.
Sobrasada a la naranja y
Embutidos Tradicionales



C/ Del Peso, 10 - 96 230 00 75 - C/ Batanejo, 24 - 96 230 36 54
46340 REQUENA (Valencia)
embutidosencarna@embutidoderequena.es

ENCARNA, S.L.



Tanatorio y Funeraria de Requena S.L.

96 230 13 16
servicio 24 h.

C/ Pérez Galdós, 4
46340 REQUENA



policlínica Venner

Av. General Pereyra 41, Requena (46340)

ODONTOLOGÍA
FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

CENTRO RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERIA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRIA
OPHTALMOLOGIA - PSICOLOGIA - PODOLOGIA
NUTRICIÓN Y DIETÉTICA



DELAVIAJES
— VIAJAR ES VIVIR —

Avda. Arrabal, 22- B
Tel. 96 230 17 21
46340 REQUENA (Valencia)

infoutiel@delaviajes.com
info@delaviajes.com
www.delaviajes.com

San Fernando, 11
Tel. 96 217 34 96
46300 UTIEL (Valencia)



Ferreterías "EL PESO"

Plza. España, 9 bajo Tel.: 96 230 06 90
C/Villajoyosa, 1 bajo Tel.: 96 230 09 92
46340 REQUENA (Valencia)
ferreteriaelpeso@hotmail.com




INMOANALISTA
inmobiliaria

Avenida General Pereira, 37 · 46340 REQUENA (Valencia)
info@inmoanalista.com · Tels 960 262 899 · 675 900 872 · 621 258 179



Mesón Fortaleza

Platos Típicos
Carnes a la Brasa
Cordero al Horno

PARA LLEVAR

Plaza Castillo, 3 · Tel.: 96 230 52 08 · 46340 REQUENA (Valencia)
www.mesonfortaleza.com

SUMARIO

Editorial.....	3
Saluda D. Fernando Carrasco Fernández.....	4
Saluda de Presidente.....	5
Saluda de Concejal de Feria y Fiestas.....	5
Saluda del pregonero 2021.....	7
Pregón San Nicolás 2020.....	8
Mayordomía de Honor 2021.....	12
Expedición Socio-Sanitaria “Coronel Sánchez Roda”.....	15
Fundación Ciudad de Requena.....	18
Requena camina de nuevo.....	21
Patrimonio de todos.....	22
Imágenes para el recuerdo.....	24
Relación de actos y festejos en honor a San Nicolás.....	25
Publireportaje BNS/Vitaldin Sport.....	26
Un San Nicolás... diferente.....	28
El 2 de mayo de 1808 en San Sebastián de Madrid.....	30
Universidad Católica de Valencia.....	34
Publireportaje MI ARQUITECTO.....	36
Parroquia de San Nicolás en Murcia.....	38
Uclés bien merece una visita.....	42
Tienda Gourmet del Monasterio de Uclés.....	45
Una Requenense en... Los ángeles.....	46
Fuego y Fiesta, Fiesta de la Vendimia.....	49

La Mayordomía agradece la ayuda económica recibida de todos nuestros anunciantes y colaboradores sin cuyo apoyo no hubiera sido posible esta publicación.
La Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

Edita: Mayordomía de San Nicolás de Bari
Diseño y Maquetación: Monos Comunicación Requena C.B.
Imprime: Monos Comunicación Requena C.B.
monoscomunicacionrequena@gmail.com 96 230 11 35/635017307

IN MEMORIAN

“Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Mayordomos fallecidos desde la fundación de la Mayordomía”.
Brille para ellos la luz eterna.

Plegaria

Lleno de dulce esperanza
hoy vengo a ti, Santo mío,
pues en tu bondad confío
de encontrar mi bienandanza.
Yo bien sé que mi confianza
no ha de salir defraudada,
y que veré despachada
mi ferviente petición:
pues calmarás la aflicción
de esta alma atribulada.

Amén



EDITORIAL

NUEVA NORMALIDAD

Cuando aún faltan más de 60 días para celebrar la festividad de San Nicolás, esta mañana me llega a través del teléfono móvil por parte de un mayordomo y amigo una fotografía de un mapa de la Comunidad Valenciana en la que se indica que nuestra comarca está ya, en cuanto a niveles de contagios por habitante, en la “Nueva Normalidad”.

Otro mayordomo pregunta viendo el mapa qué significado y qué consecuencias tienen esas palabras, a lo que el autor del envío de la fotografía contesta “por ahora ninguna, únicamente indica que somos poco contagiosos”.

Con la trayectoria que llevamos de incertidumbre y después de haber visto como el pasado año 2020 nos llevó a una recomposición de actos y retirada de la mayor parte de las programaciones habituales en nuestra querida fiesta, se queda la mano un poco reticente a seguir escribiendo, por lo que únicamente nos ponemos en manos de Nuestro Santo Patrón para que vaya planeando esta nueva edición del 2021 y rogarle que se pueda parecer lo más posible a las anteriores a la pandemia.

Pero no debemos dejar caer todo esto que hemos pasado, todas las desgracias personales, económicas, sociales, psicológicas, etc., en el olvido como si nada, debemos aprender y aprovechar la lección que nos ha dado la pandemia, aunque sólo sea en memoria de los que han pagado con su esfuerzo e incluso su vida durante estos angustiosos tiempos que esperemos sean pasados.

Que por lo menos este término de “Nueva Normalidad” sea como su nombre indica “Nueva”.

Que sepamos que las cosas no son siempre como nosotros queremos que sean, que no siempre las podemos controlar y que tenemos que ser mucho más moldeables, flexibles y menos estrictos de lo que a veces somos, aceptando en cada momento nuestra realidad como es y no como nos hubiese gustado que fuera.

Ser más humanos y asertivos teniendo como ejemplo a Nuestro Patrón San Nicolás, aceptar el compromiso de mejorar con nosotros mismos y con los demás, que haga renacer en nuestro interior una nueva Gracia y Esperanza para el futuro.

Pidamos a nuestro Patrón que guíe, acompañe y proteja a nuestra Ciudad y a sus vecinos como lleva haciendo desde siempre.

*!!! Viva San Nicolás !!!
!!! Viva Requena !!!
Francisco Martínez Vives*



SALUDA



Manifestación admirable del poder de Dios

imprescindible en su calendario y con él las tradiciones y devociones como lo es, de forma particular, la «Caminata» de los lunes en la que le pedimos a San Nicolás que nos ayude a encontrarnos con Cristo, Camino, Verdad y Vida.

La piedad popular de Requena ha ensalzado a este gran Santo de la Iglesia, pero no olvidemos que los santos no son el fin de nuestra Fe, sino solo el que tiene poder para salvar: Cristo. Los santos interceden, nos enseñan y nos estimulan a seguir las huellas de Cristo como lo hizo cada uno de ellos, como lo hizo nuestro querido san Nicolás. Pues ellos, eran frágiles como nosotros, de carne y hueso, y padecían y sufrían como nosotros, no eran «de otro mundo», simplemente supieron acogerse al amor y a la voluntad de Dios que hizo de ellos lo que son ahora para nosotros.

Por eso, podemos decir que el verdadero protagonista en la vida de san Nicolás y en las devociones que le envuelven es solamente uno: Cristo. Con la fuerza de su amor, Dios transforma a la persona frágil en un testimonio fuerte, vivo y cercano, un verdadero testigo del Evangelio, en el que el Señor afirma que el que le siga coherentemente podrá realizar signos y prodigios con el poder de Dios: «*Id y proclamad que ha llegado el reino de los cielos. Curad enfermos, resucitad muertos, limpiad leprosos, arrojad demonios. Gratis habéis recibido, dad gratis. (Mt 10, 7-8)*». No para su propio provecho, sino para gloria de Dios.

Esto mismo es lo que expresa una de las letanías de san Nicolás: «manifestación del poder de Dios». Si él es el que es, hizo lo que hizo, y nos

alcanza los favores que le pedimos es porque el poder de Dios actúa en él y a través de él.

Por eso, como siempre insisto, no hay mayor favor que nos pueda hacer san Nicolás que el que podamos vivir la Fe como él la vivió, centrada en Dios, para encontrar en ella la fuerza en esos momentos en los que «nos sentimos tantas veces debilitados por el peso de nuestros pecados y aflicciones».

En definitiva, este es el fin de la piedad popular, el acercarnos a Cristo. Esta es la razón por la que la Iglesia acoge, cuida y valora todas estas manifestaciones populares con el deseo de que nos ayuden en nuestra crecimiento espiritual, en el que no pueden faltar la Eucaristía y el sacramento de la reconciliación.

Que el retomar los festejos en honor a san Nicolás, nuestro Patrón, tras la pandemia y sus consecuentes restricciones sanitarias, no sea solo un volver a lo de siempre, sino un deseo profundo de, por una parte, asumir lo que esta pandemia nos ha recordado, nuestra debilidad, y por otra de entender que solo seremos fuertes en la medida en que, como san Nicolás, construyamos nuestra vida en Cristo.

Agradecido a la Mayordomía por todo su trabajo y su esfuerzo para que vivamos estas fiestas tan entrañables, como siempre, recibid un cordial saludo y un fuerte abrazo, especialmente a los que pasáis por alguna situación difícil.

Fernando Carrasco Fernández
Cura-párroco

Queridos requenenses:

Nos disponemos a celebrar la fiesta de nuestro Santo patrón, y aunque todas las fiestas son especiales, podríamos decir que este año es más especial, pues viene marcada por el hecho de poder retomar los festejos más externos de esta devoción tan querida en nuestra ciudad.

La Piedad popular es el resultado de la suma de la devoción y de la cultura del lugar que, en nuestro caso, ha hecho que, en el entramado religioso y social de Requena, San Nicolás forme parte



PINTURA MURAL, INDUSTRIAL Y DECORATIVA - RÓTULOS Y MONTAJES
JOSE E. GARCÍA RAMOS / Tel. 608 10 39 087/rotulosrequena@telefonica.net

Saluda del Presidente



D. José Martínez Lara

Por segundo año consecutivo escribo este saluda como presidente de festejos de la Mayordomía de San Nicolás. Las circunstancias que hemos vivido durante estos años han permitido que tenga la suerte y la responsabilidad de repetir en el cargo un año más de lo que es costumbre.

Después de este parón que nos llevó el año pasado a vivir la festividad de San Nicolás de una manera distinta, todos necesitamos ver en nuestras calles la hoguera, la despertá, las tortas de Pan Bendito, la procesión o a la Fiesta de la Vendimia acompañándonos en todos los actos. Por ese motivo, durante este año lleno de incertidumbre hemos seguido trabajando cada día por San Nicolás, su festividad y por la mayordomía. Una de las cosas que se ha conseguido ha sido el

local para la mayordomía gracias al M. I. Ayuntamiento y al trabajo incansable de los mayordomos y de la junta de gobierno.

Este año el pregonero de la fiesta del Santo Patrón será Nacho Latorre, archivero municipal. Gracias a su labor en el archivo es un gran enamorado, conocedor y divulgador de la historia y tradiciones de nuestra ciudad y de toda la comarca. Seguro que nos ayuda a conocer más la fiesta de San Nicolás y la devoción al Santo Patrón de nuestros antepasados.

No quisiera terminar sin dar las gracias a todos los mayordomos y a la junta de gobierno por su trabajo que ha hecho más fácil la labor de ser presidente.

¡Viva San Nicolás!

Concejal de Feria y Fiestas

D. José Luis Barrera Gabaldón

En primer lugar me gustaría presentarme. Mi nombre es Jose Luis Barrera Gabaldón y soy el nuevo concejal de Feria y Fiestas. Es un placer para mí haber recibido vuestra amable invitación para redactar estas líneas en la revista de la Mayordomía, con motivo de la Festividad de San Nicolás de Bari.

La pandemia nos ha hecho pasar momentos convulsos tanto en el ámbito privado como en el público. Es por ello que quiero expresar un sincero recuerdo a las personas que nos han dejado, así como trasladar mi ánimo a las familias que han tenido que sufrir su lamentable pérdida. También, me gustaría trasladar mi agradecimiento y reconocimiento a todos aquellos hombres y mujeres que con su esfuerzo y compromiso nos han ayudado a salir adelante.

Los actos que este año ha organizado la Mayordomía, con la colaboración del Ayuntamiento, serán los primeros que podrán realizarse dentro de la “nueva normalidad” que nos ha tocado vivir. La imagen de nuestro Patrón volverá a presidir el pregón anunciador, el castillo de fuegos artificiales, el encendido de la hoguera y la solemne misa que se realizarán en su honor. Además, podrá recorrer de nuevo las calles, visitar la Villa y escuchar el volteo de las campanas de San Nicolás, retomando con ello los actos más oficiales de la celebración.

Como concejal de feria y fiestas mi deseo es que podamos disfrutar y participar de los actos en honor al Patrón de nuestra ciudad y que sean el punto de partida para que poco a poco podamos ir recuperando nuestras vidas.



Codelca
Componentes del Calor

NUEVO PUNTO DE VENTA
Naturgy
EN REQUENA
626 387 376

gas
luz

Almacén: Capitán Gadea, 29
Oficinas: c/ Rozaleme, 8
Tienda: c/ del Carmen, 6

REQUENA (Valencia)
96 230 49 95



**NEUMATICOS
ANTONIO**
96 181 01 50/679 476 630
Antonio González García
antonio77gongar@gmail.com
Desvío Carretera, 20 - 46340 REQUENA (Valencia)




Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 24 10 Fax 96 230 57 14
gesim@loygar.e.telefonica.net



GORIET
fernando lópez ruiz
Exposición y tienda:
García Montés, 41 - Tel. 96 230 11 55
Taller:
García Montés, 45 - Tel. 96 230 01 36
46340 REQUENA (Valencia)

VENTA Y REPARACIÓN DE:
motos, ciclomotores,
bicicletas, moto-sierros
bombas de agua y generadores

RECAMBIOS Y ACCESORIOS
Agente exclusivo de
coches sin carnet:
MICRO-CAR • LIGIER • AIXAM



JUAN CARLOS ZAHONERO MONTÉS
EXCAVACIONES
608 752 990
MÁQUINA RETROEXCAVADORA
MINI RETRO - CAMIÓN GRUA
C/ Constitución 53, pta. 4 • 46340 REQUENA (Valencia)



ALARCÓN MUEBLES 100 años contigo
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km 277
Apartado 63
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 03 79/639 836 515
639 83 83 71
info@mueblesalarcon.net
@muebles.alarcon



**CAFETERÍA
RESTAURANTE**
PAN
¿Con Qué?
Tel.: 96 230 25 90
Ramón y Cajal, 2
46340 REQUENA (Valencia)



LA FLORESTA
Jardinería y Arte Floral
Avda. Estación 6 Bajo • 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 06 04/659 273 654 • juorju@hotmail.com



Administración de Loterías Nº 2 - Requena
RUBÉN BUENO COLLADO
ÁLVARO BUENO COLLADO
ADMINISTRADORES
Avda. Arrabal, 3 - 46340 REQUENA Valencia
96 230 50 49/678 060 200/627 848 821 - info@loteriarequena.com - www.loteriarequena.com



MAPFRE
M^a JOSÉ VIANA MARTÍNEZ
Delegado - N^o registro 3.186
Norberto Piñango, 20
46340 REQUENA (Valencia)
e-mail: jvianam@mapfre.com
Tel. 96 230 02 32 • fax 96 230 61 67



**Electrodomésticos
Antonio Martínez**
maher
ELECTRODOMÉSTICOS
www.electronicamaher.com
Sólo whatsapp 644 381 994



DANIEL MIRALLES
651 896 946
Avda. Capitán Gadea, 2
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MIRSA



VERA DE ESTENAS



alurefor+
C/ Desvío Carretera, 58 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tel./Fax: 96 230 22 64 - 658 850 085
Info@alureformas.com - raul@alureformas.com / www.alureformas.com

PASTELERIA
L.FONS
Siempre hay Felices Fechas
Plaza España, 7
46340 REQUENA
Tel. 96 230 07 13



Laboratorios Micromart
análisis microbiológicos
control de calidad
formación específica
C/ Madrid, 45 - 46340 REQUENA (Valencia)
tels. 96 230 55 42 - 665 946 384
mj.martinez@micromart.es - www.micromart.es



**Panadería
Bollería**
Pérez - Cárcel
C/. Hispanidad, 13 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 17 12/96 230 02 29

Pregonero de San Nicolás 2021



D. Ignacio Latorre Zacarés

Venta del Moro vayan a ser pregoneros de San Nicolás. Pero su razón tiene, porque las fiestas del patrón de Requena y la patrona venturreña casi coinciden en fechas. Cuando arde la hoguera de vísperas de San Nicolás, en Venta del Moro se da el pistoletazo de salida a las fiestas de la Virgen de Loreto. El día 6 de diciembre lo suelo alternar entre las fiestas venturreñas y la procesión a San Nicolás en Requena. Tres días después, el 9 de diciembre, la patrona venturreña verá arder su colosal hoguera y cómo todos los vecinos suben al campanario a hacerles los honores volteando las campanas. El día 10 de diciembre, cuatro días después de San Nicolás, una muchedumbre de personas acompañaran a la Virgen de Loreto en su sentida procesión. Se cerrará así el círculo anual de festividades patronales requenenses y venturreñas a las que acudía don Feliciano Antonio Yeves y que ahora me gusta ir a mí, siguiendo esa tradición de cronistas venturreños tan bien acogidos en su antigua capital histórica.

Cuando un mayordomo de San Nicolás en un acto institucional me llamó a un aparte en el propio templo del Carmen y me comunicó que se había pensado en mi humilde figura como próximo pregonero del Santo Patrón, no vacilé un instante en aceptar tan honrosa invitación. ¿Cómo iba yo a poner algún impedimento ante tan inesperada y grata solicitud?

En la medida de mis pocas capacidades he intentado colaborar con esta Mayordomía de San Nicolás cuando se me ha pedido. He escrito algunos artículos para la revista rescatando documentos inéditos que se referían a hechos religiosos o templos de Requena. Pero, sin duda, en mi memoria ya queda como huella indeleble ese 6 de diciembre de 2013, cuando, al paso de la procesión del patrono, se me permitió, junto con otros miembros de la Mayordomía, percutir las campanas del templo de San Nicolás, aún en proceso de restauración integral, después de más de medio siglo sin poder realizarse. En Venta del Moro, donde persiste el volteo manual de campanas el 9 de diciembre y el Sábado de Gloria, suelo tocar también las campanas. Voltar campanas siempre remueve el interior del alma. Cada campana posee su timbre característico que identifican los lugareños como propios y que te retrotraen mentalmente al mundo de tus ancestros, cuando escuchaban los mismos toques que anuncian la cotidianeidad de las celebraciones litúrgicas, alegrías, inesperados sucesos o las lánguidas campanadas que comunican que un parroquiano ha partido a otros destinos.

Honor, agradecimiento y responsabilidad supo una invitación de estas características, porque desde 2005 en que se decidió añadir el pregón a los lucidos actos del patrón de Requena, han pasado hombres y mujeres distinguidos que han dejado el nivel muy alto. Soy consciente de ello. Permittedme destacar la figura de dos maestros míos: uno que ya se nos fue, don Feliciano Antonio Yeves Descalzo, y otro del que sigo aprendiendo diariamente y me asesora en todo cuanto le pido, don Fermín Pardo Pardo. He de reseñar la casualidad o causalidad de que dos cronistas oficiales de

Como es costumbre en esta revista, doy algunos apuntes de mi sencilla trayectoria vital y curricular. Nací en 1967 en una gran y afectiva familia de siete hermanos a los que nuestro patriarca venturreño inculcó el amor por la comarca. Soy licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia de la promoción de 1985-1990, especializado en Historia Moderna. Después, me especialicé en Archivística, Biblioteconomía y Documentación realizando un máster en 1992. Tras diversos trabajos como los de organización archivística en Rótova y Lucena del Cid, catalogación de manuscritos y libro antiguo en la Biblioteca Valenciana de Nicolau Primitiu o como documentalista en Canal 9, aprobé mis primeras oposiciones como ayudante de Archivos y Bibliotecas de la Generalitat Valenciana en 1992. En la Generalitat trabajé en la Biblioteca Especializada de la Mujer y Centro de Documentación del Institut de la Dona. En el año 2000 fui llamado para ocupar la Jefatura de Sección de Documentación Bibliotecaria que suponía la coordinación del Sistema Bibliotecario Valenciano. Mientras tanto, aprobé la oposición de Facultativo Superior de Archivos y Bibliotecas de la Generalitat Valenciana. En el año 2005 opté a la plaza de archivero-bibliotecario del Ayuntamiento de Requena que salió ese mismo año y que ocupó desde el 17 de octubre de 2005 con la satisfacción de haber sido acogido excelentemente por los requenenses. Desde entonces, dirijo ambos servicios públicos, así como algunos de los programas y eventos culturales requenenses. En medio de esta trayectoria, he escritos libros y artículos sobre Archivística, Biblioteconomía e Historia Comarcal; he sido miembro de la Junta Calificadora de Documentos Administrativos; presidente de la Comisión de Valoración Municipal de Documentos Administrativos de la Generalitat Valenciana y fui nombrado en 2005 cronista oficial de Venta del Moro tras el deceso de mi admirado Feliciano Antonio Yeves.

¿Se puede uno sentir más honrado con esta designación? Seguro que no. Espero con impaciencia el día en pueda entonar con cariño y emoción ese ¡Viva San Nicolás! ¡Viva el Santo Patrón! ¡Viva Requena!

Pregón 2020 Requena 28 de noviembre

San Nicolás, ejemplo de caridad cristiana



D. Fernando Carrasco Fernández

y que yo tenía mucho que aprender de Él y le pedí que intercediese por mí para que, como a Él, el Señor me diese un corazón de buen pastor y me hiciese más sensible a las necesidades de los que me rodean. El tiempo ha ido pasando y hoy puedo decir que san Nicolás se ha convertido en un gran compañero de camino en esa «caminata» diaria que es nuestra vida y que recorreremos tras las huellas de Cristo: guiados por la fe, alentados por la esperanza y urgidos por la caridad. Una «caminata», la vida, que no hacemos solos, sino en Comunidad, acogiendo las penurias de los sufren por cualquier causa. Por eso, en estos meses de confinamiento en los que en este templo reinó el silencio, cada lunes no dejó de escucharse la súplica a San Nicolás y, lo que es más importante, no dejó de ofrecerse la Eucaristía por todos y por cada una de vuestras necesidades, pues confiamos en que el Señor nunca hace oídos sordos a nuestras súplicas.

Por eso, querido san Nicolás, hoy de nuevo, llenos de dulce esperanza, venimos aquí, pues en tu bondad confiamos y con humildad imploramos tu intercesión, pues muchas veces nos sentimos debilitados por el peso de nuestros pecados y aflicciones.

Es cierto que van a ser unas fiestas «deslucidas», como dice nuestro buen Ernesto en el editorial de la revista, a causa de la pandemia que nos afecta a todos. Innegable es que son momentos duros, tristes, inciertos e incluso angustiosos, pero al cristiano se le ha enseñado a mirar con los ojos de Dios y ver en cada acontecimiento una oportunidad, un «kairós», para crecer, para ver «más allá», no de una manera ilusoria, sino con la certeza que nos da la Fe, como hizo nuestro santo patrón en sus tiempos.

Porque momentos difíciles ha habido muchos a lo largo de la historia; no solo momentos de conflictos bélicos, también sanitarios. Concretamente en Requena podemos recordar la peste del s. XIV que nos dejó como recuerdo la ermita de san Sebastián, invocado en aquella ocasión como defensor ante esta enfermedad. Pero más reciente fue la epidemia del

cólera en sus varios episodios durante el s. XIX. También en esa época hubo restricciones: los vecinos de Requena tuvieron que adaptarse a la situación y aún con mayor incertidumbre y angustia que nosotros, pues en aquella época había menos conocimientos médicos y menos recursos. Y, por supuesto, también tuvo sus repercusiones económicas, especialmente para las clases más bajas, pues las clases acomodadas huyeron a sus casas rurales, paralizándose así todo tipo de trabajo agrícola o industrial. También en aquel momento se tuvo que tomar medidas para controlar la enfermedad:

- *Medidas que intentaban controlar la alarma social* ante la sospecha del cólera. Se intentaba calmar el pánico, la ansiedad y el terror y buscar también la tranquilidad social. Por eso, se ordenó que no tocaran las campanas a difunto, que la extremaunción se diera sin tocar la campanilla, que los cadáveres fueran llevados a escondidas hasta el cementerio de noche y cubiertos, enterrados en zanjas más profundas y con cal.

- También se tomaron *medidas de aislamiento*, por ejemplo, a los que habían huido no se les permitía volver hasta 40 días después de que el cólera se hubiera ido y entonado el «Te Deum».

- Y, por supuesto, *medidas de higiene* como, por ejemplo, sacar la basura entre las 10 de la noche y 8 de la mañana y depositarla a las afueras de la población, no permitir tener más de dos cabezas de ganado de cerda, limpieza de cuadras o establos, prohibir verter aguas sucias a las calles y plazas públicas, etc. (Aún no habían descubierto el gel hidroalcohólico, los guantes de vinilo y el desinfectante en garrafa).

Incluso tomaron *medidas alimentarias*, especialmente con el tratamiento de la carne durante la matanza. En fin, las normas según su época, como nosotros tenemos las nuestras.

En estos momentos y en otros muchos, lo que no cuenta la historia es que de todos ellos el ser humano ha salido al paso con la fuerza más grande

En primer lugar, agradecer a la Mayordomía de San Nicolás la oportunidad de poder pregonar las Fiestas de aquél que desde 1478 es nuestro querido santo patrón, San Nicolás. Y agradecer especialmente a D. José Martínez, nuestro amigo Pepe, el haber confiado en mí para este acto.

Como ya escribí en una ocasión en el saludo de la revista que anualmente publica la Mayordomía por estas fechas, a san Nicolás lo conocía más bien poco. Siempre me llamó la atención una imagen que había en mi parroquia a la entrada del templo, donde todas las semanas numerosos fieles acudían a encender velones rojos (con el tiempo entendí que seguramente sería el lunes). La verdad es que yo me fijaba siempre en esos tres niños que emergían de ese medio barril como el que escapa del peligro. Aquel recuerdo se completó con este otro que también he comentado en alguna otra ocasión: el primer día en que, tras ser nombrado párroco, vine a conocer Requena y sus parroquias; ese día D. Arturo me recibió en este templo emblemático y me presentó por un lado a nuestra Madre, la Virgen de los Dolores, y, por otro, a nuestro santo Patrón, San Nicolás, una grande y hermosa talla.

En aquel momento entendí que San Nicolás y yo debíamos conocernos mejor

que tiene: la capacidad de amar. Que no es una capacidad natural (ningún otro ser vivo la tiene) porque es más bien un don singular que nos ha sido dado por Aquél que es el Amor con mayúsculas y, si su Amor todo lo puede, el nuestro, que es reflejo del suyo, también es capaz de grandes cosas, hasta incluso de dar la vida por el otro, la mayor prueba de amor.

Por eso, San Nicolás, porque como tú confiamos en que el amor de Dios todo lo puede, bien sabemos que nuestra confianza no ha de salir defraudada y que se calmará la aflicción del alma atribulada.

Pero hoy estamos aquí para escuchar un pregón y, aunque me gustaría que no sonara a sermón, soy lo que soy, y es difícil cambiar el estilo. Pero ¿qué es un pregón? Elregonero es el que va por delante anunciando algo que no se sabe o algo que está por acontecer; si hoy soyregonero de san Nicolás, permitidme que le pregunte

Santo Arzobispo de Mira, que fuiste pontífice ejemplar y pastor vigilante del pueblo de Dios, ¿qué quieres comunicar a los hijos de Requena que te han tenido siempre como su patrón y protector? Tú que por ser valiente defensor de la verdad y admiración del concilio de Nicea te ganaste el título de doctor de la Iglesia y predicador incansable del Evangelio, ¿qué quieres enseñarnos a los que necesitamos tu ayuda para acercarnos a Jesucristo Camino, Verdad y Vida?

Sería tan fácil saberlo si las imágenes nos pudiesen contestar ¿verdad? Pero no lo hacen ¿o sí? Hay una película, basada en una novela, en la que intentan resolver un enigma para revelar una gran verdad que cambiaría la historia tal y como la conocemos. Las pistas fueron llevando al investigador hasta la tumba de Isaac Newton, el que descubrió la ley de la gravedad al caer una manzana. El investigador, en medio de una gran presión, estuvo observando esta tumba en la que había mil y un detalles, entre ellos constelaciones y planetas. Finalmente, aquél se da cuenta de que, al fijarse en la mano de la efigie de este ilustre personaje, faltaba un orbe, precisamente el que le dio fama a Newton, la manzana. Salvando las diferencias, esa es la experiencia que tuve un día al contemplar la imagen de San Nicolás. En muchas ocasiones, cuando entro en la Parroquia, no dejo de levantar mis ojos ante esta imagen que

también nos mira y extiende su mano como signo de bendición y protección. Mirad si hay detalles, pero falta uno

A la derecha de la imagen, discretamente aparece la efigie de un muchacho, llamado Adeodato, según la tradición. Aquel muchacho que, por intercesión de san Nicolás, que ya había muerto, nació de un matrimonio de edad avanzada y que tras ser esclavizado en una invasión de los turcos, también por su intervención, milagrosamente recuperó la libertad. Pues bien, en sus manos falta un objeto: el lavamanos.

Pues de eso, que aparentemente falta, creo que quiere hablarnos san Nicolás en estos momentos históricos que vivimos, pues ese aguamanil nos recuerda aquella jofaina, más grande, que sirvió en manos de Cristo para lavar los pies en la Última Cena. En aquella ocasión el Señor dijo: «Si yo el maestro hago esto con vosotros, vosotros tenéis que hacer lo mismo», o dicho de otro modo por el mismo Cristo: «Amaos como yo os he amado».

Por lo tanto, es un signo que describe a la perfección cómo es el corazón de nuestro querido san Nicolás: un corazón henchido del amor de Dios que le llevó a amarle totalmente, amar a su Iglesia y amar a los demás de un modo excepcional. Porque no debemos olvidar al san Nicolás hombre que queda oculto en todos sus ornamentos y elementos que lo complementan. Ese hombre que encontró en Dios el sentido de su vida, la felicidad, y en la caridad perfecta, su camino, pues hay más alegría en dar que en recibir.

Este es el secreto de san Nicolás, el motor que le llevó a una vida no aposentada en el poder y la comodidad, sino en el servicio y la caridad, sensible siempre a las necesidades de los que le rodeaban. ¿Cuándo nos entrará en la cabeza y en el corazón que lo que alegra al Señor y lo que realmente alegra nuestro corazón humano no son los bienes materiales, no son nuestros proyectos humanos, nuestros actos solemnes y rimbombantes, nuestros «delirios de omnipotencia», o una vida cómoda y placentera? Si fuera así, san Nicolás no se hubiese «complicado la vida»; si fuese así, el mismo Cristo no hubiera tenido que dedicar tres años de su vida a caminar de un lado a otro anunciando el Reino sin donde reclinar la cabeza y, mucho menos, hubiera nacido en un pesebre, sino en la posada o, mejor aún, en el castillo, y no hubiera tenido que cargar con una pesada e injusta cruz,

mejor, con perdón de la expresión, una copa de un buen vino de Requena.

Lo que realmente alegra el corazón de todo ser humano es simplemente amar y amar a la manera del Señor, dándolo todo, pues, cuando damos, nos vaciamos de nuestro «yo» para que ese hueco lo ocupe el «Yo» de Dios y con él el del prójimo; si no nos vaciamos, no hay manera de hacer hueco a Dios y a los demás.

Este tiempo de pandemia ha acabado con muchas cosas: nos está poniendo la vida difícil, no solo a nivel sanitario, sino también económico; estamos viviendo grandes cambios de vida y de conducta, pero lo que no cambia es el poder transformador oculto en el corazón del ser humano: el amor. Porque, si la buena conducta la basamos solo en un cumplimiento de normas y leyes, nada cambiará, no aprenderemos la lección y seguiremos como siempre; pero, cuando uno cumple movido por el amor, no solo acierta, sino que va más allá, y ese amor transforma nuestra vida y hace que esa dificultad superada se convierta en roca sólida sobre la cual seguir construyendo una sociedad mejor. Por lo tanto, no es lo mismo cumplir que amar.

Precisamente, creo yo que esto debería ser el gran descubrimiento de este momento, más que la vacuna, en este tiempo en que nos hemos visto desnudos ante nuestra fragilidad, vencidos por un pequeño microorganismo y desprovistos de esa rígida armadura de agendas, proyectos y mil y un compromisos, para encontrarnos con lo más valioso: el don de la vida que debemos cuidar con amor y por amor.





Por eso, en este tiempo no han faltado testimonios de muchas personas que por amor no han dejado de ayudar y cuidar la vida por encima de otros intereses. Es cierto que para muchos de ellos era su obligación, era su trabajo, pero estoy convencido de que muchos han dado lo mejor de sí mismos. También están aquellos otros, los que nadie aplaudía, los que desde el silencio de sus hogares calmaban, animaban, consolaban, hacían equilibrios para compaginar: trabajo-educación-cuidados; aquellos que, ante una convivencia difícil, aprendieron a perdonarse, a ser más pacientes, a preocuparse menos de uno mismo y más del otro, o aquellos otros que descolgaban su teléfono para preguntar y acompañar al que estaba solo o enfermo, aquellos que salían de sus casas para atender a los que pasaban necesidad, aquellos que cada mañana se levantaban con entereza, con lágrimas en los ojos, sin saber qué sería de su ser querido que estaba enfermo, aquellos que ofrecían sus oraciones los unos por los otros, y así una gran lista de obras

silenciosas de gran amor, ocultos a los ojos de la prensa y medios informativos, pero preciosos a los ojos de Dios, como lo fueron los actos de caridad de nuestro patrón. Todos ellos nos recordaron que, si nos falta el amor, nada somos, como nos dice san Pablo.

Si hoy acudimos a San Nicolás, es porque vuestros antepasados y nosotros hemos visto en él el reflejo de este amor incondicional como una luz que atrae en medio de la oscuridad, como dice el salmo: «En las tinieblas brilla como una luz el que es justo, clemente y compasivo» (Sal 112, 4).

*Gracias, San Nicolás, por ser solícito guardián de la virtud, porque en tu debilidad contemplamos la manifestación del poder de Dios que te llevó a ser protector de los niños, defensor de los humildes y padre de los pobres. ¡Qué título tan hermoso!
¡Padre de los pobres!*

Porque los cristianos no seguimos una ideología ni somos conservadores

ni somos progresistas; somos eso, cristianos. Seguimos a una persona, Cristo, y con su ejemplo y la fuerza del Espíritu Santo, a pesar de nuestras muchas limitaciones, nos esforzamos por construir un mundo mejor, al que llamamos: «Reino de Dios». No podemos estar a merced de corrientes ideológicas, sino que nuestro ritmo debe ser y es el del latido del corazón de Dios, un corazón exigente, a la vez que lleno de ternura y comprensión; un corazón comprometido con el ser humano hasta el extremo, no de palabra, sino con hechos: la cruz es el signo real de ello.

Por eso, tal y como hizo san Nicolás en su época, nuestra Comunidad y cada uno de nosotros debemos ser pregoneros del amor de Dios que siempre triunfa, sin buscar el aplauso y el reconocimiento. Tenemos la certeza de que Dios nunca falla, de que Él es Camino, Verdad y Vida para todo hombre y mujer de nuestro mundo y es lo mejor que nos podía haber pasado, conocerle y amarle. Y ser pregoneros no solo con palabras

LOIRE

LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE

by "EL ZURDO" J3

📞 96 234 95 38

✉ info@loire.es
zurdo55@gmail.com

🌐 loire.es

Pol. Ind. "El Romeral" C/ De la Madera 13 - 46340 REQUENA (Valencia)

(estamos cansados ya de discursos estériles) sino, ante todo, con las obras, pues, como dice el refrán: «Obras son amores y no buenas razones». Aunque más que utilizar el término pregonero, sería más correcto el de «ser profetas» de nuestro tiempo, como lo fue san Nicolás en el suyo, pues no hablamos en nombre de un ser humano más, sino del mismo Dios. Profetas de esperanza, pues con Dios todo se puede. No vale la pena, sino que vale la vida, arriesgarlo todo por este Amor, como bien dice nuestro diácono Santiago.

Como tú, san Nicolás, que asumiste el riesgo del amor, porque tú fuiste perseguido y desterrado por tu fidelidad al Evangelio, sufriste por amor a la Iglesia de Cristo y por eso ahora gozas de gloria eterna en el Cielo.

¿Y cómo podemos vivir esta caridad? Si miramos en nuestro mundo, podemos tal vez encontrar respuesta en tantas y tantas canciones de amor: sabemos que necesitamos el amor como decía una canción de los Beatles («All you need is love») y que es fuerte como una ola, como nos cantaba Rocío Jurado, o que puede hacernos mucho daño y necesitaremos tiritas para el corazón «partío», como nos canta Alejandro Sanz; tantas y tantas

lecciones de amor ¿verdad? Pero aquí hablamos del amor cristiano e, insisto en el adjetivo cristiano, el que inspiró a san Nicolás; por eso, su misma imagen nos vuelve a hablar:

1.- Esos tres niños salvados de la muerte nos recuerdan que debemos liberar a los oprimidos de nuestro mundo de hoy, a los que viven bajo las losas del pecado, del capitalismo, de Y también liberar a los muertos en vida, los que viven bajo la losa de la tristeza, de la sin-razón, del vacío espiritual, de las ideologías opresoras,

2. Las tres bolas de oro que nos recuerdan aquellas dotes que libraron a tres muchachas de la prostitución por falta de recursos económicos, nos invitan a atender las pobrezas de nuestro mundo de hoy, no solo de dinero, alimento o abrigo, sino a tantos que viven en una de las peores pobrezas actuales: la soledad.

3.- Y el libro y el callado de pastor nos recuerdan, como señalaba en el saludo de la revista, uno de los mayores actos de Caridad que es anunciar el Evangelio; sí, un verdadero acto de caridad, pues es ofrecer al hambriento y sediento de anhelos y del amor perfecto la salvación. No se trata de convencer,

sino de ofrecerle a Cristo, ofrecer la salvación de su alma y la Vida eterna, y eso este mundo no lo puede ofrecer.

4.- Y, finalmente, por qué no, su Mayordomía, que durante más de 500 años nos recuerda la importancia de la amistad, del compartir, del trabajar unidos, de ilusionarnos y, sobre todo, de dar a conocer a este gran santo, pues su ejemplo nos estimula a ser mejores.

Pero todo esto se volvería a quedar en palabras o en intentos fallidos si olvidamos que la fuente de este amor no es san Nicolás, sino Cristo y éste presente en la Eucaristía, todos los días, entre nosotros, hasta el final de los tiempos.

Y termino con unas palabras del papa Francisco que resumen en dos líneas todo este pregón: «Imitemos sus virtudes (las de san Nicolás) aprendiendo a no anteponer nada a la caridad hacia los más necesitados, buscando en ella el rostro de Dios que se hizo hombre».

Por eso, ruega por nosotros, glorioso san Nicolás, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Jesucristo. Amén.

C A M P U S
MORAGETE
complejo educativo

www.campusmoragete.com
e-mail: info@campusmoragete.com
96 230 24 99 - 654 925 265

SERVICIO OFICIAL
CASE II
AGRICULTURE
NEW HOLLAND

Talleres
VIANSA, S.L.
Reparación General de Vehículos

Ctra. Madrid-Valencia, 9 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 05 51

ACEITE DE OLIVA VIRGEN
Fuente de Salud en tu Mesa
Cheraoliva

VENTA EN:
• Almazara: Sábados y Domingos de 9 a 13 h.

INFORMACIÓN EN:
• Oficina: Martes, Jueves y Viernes de 17:30 a 19 h.

Coop. Agrícola "Ntra. Sra. de los Ángeles" Coop. V.
Tel: 96 233 20 65 • 46350 CHERA (Valencia)

JG INSTALACIONES ELÉCTRICAS
JUANJO GARCÍA, S.L.

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS
BOMBEO SOLAR
MOTORES Y BOMBAS SUMERGIDAS

Pol. Ind. "El Romeral" - C/ Energía, 15-D
Tels. 96 026 09 25/667 971 879
instalacioneselectricasjuanjo@gmail.com • 46340 REQUENA (Valencia)

Mayordoma de Honor



D^{ña}. Celia Sánchez Ramos

muy bien que Requena es para mí ante todo mi infancia: la Patria de mi niñez. Y bien saben los que me conocen que presumo de España, me siento muy española y lo pregonó en cualquier lugar del mundo. “España la Patria y Requena la Patria de mi niñez”. Me gusta..., nunca lo había pensado así.

Si seguimos con el relato de mi vida os diré que en mi adolescencia y en mi primera juventud siempre mantuve la relación con Requena, acudía menos en verano porque nos íbamos a Francia y a Inglaterra a estudiar sus idiomas pero siempre había tiempo para ir a la Fiesta de la Vendimia. Recuerdo muy concretamente la Fiesta de la Vendimia del año 1978, siendo Reina Emma, mi querida compañera de Facultad. Ese año vinimos un grupo de amigas desde Madrid. A día de hoy, cuando nos reunimos aún recordamos las Fiestas de la Vendimia de Requena y rememoramos como disfrutamos cada vez que acudíamos aquí.

Siempre fui buena estudiante, en nuestra casa había un ambiente de estudio marcado por la pauta de nuestros padres. Y siempre me decanté por las ciencias; la verdad es que me gustaban por igual la Química, la Física, las Matemáticas o la Biología. Así fue como empecé a estudiar Farmacia a finales de los años 70. Durante esos años realicé estudios simultáneos de Física Óptica; diez años más tarde me doctoré en Medicina Preventiva y Salud Pública. Pero no me debo adelantar; veréis, en 1984 nació mi primer hijo, en casa le llamamos Pepo, siempre fue muy bueno e inquieto; hoy un fabuloso hijo, un magnífico padre de mis dos preciosas nietas: Inés y Celia, y un sensacional profesional. Con su matrimonio entró en nuestras vidas Carmen, su mujer o sea mi nuera mayor; constituyen una familia preciosa que nos llena de alegrías continuamente. Si los conocéis me daréis la razón, estoy segura.

En 1986 ingresé en la Universidad Complutense de Madrid como profesor ayudante, no había un puesto más bajo en el escalafón académico. Así se empieza. Impartía materias como Tecnología Óptica y Óptica Fisiológica. Tan solo tres años más tarde la familia se amplió, nació Ignacio, en casa Nacho, fue un niño sano, sereno y alegre como su hermano. Ellos siempre han tenido una relación muy estrecha que su padre y yo hemos fomentado. Nacho es también un gran hijo y una gran persona. Hace sólo dos años se casó con Teresa, mi nuera más joven. Ahora os cuento el bombazo: ¡están esperando su primer hijo, si Dios quiere nacerá en febrero y se va a llamar Nicolás! No me olvido de Paula, mi única sobrina, mi sobrina-hija. Ella y yo hemos decidido que si existe “tía-abuela” o “primo-hermano” para especificar la relación entre dos familiares ¿por qué no va a existir sobrina-hija?; pues sí, así hemos decidido nombrar nuestra relación. Su padre, Miguel, mi cuñado, parece que está de acuerdo. Realmente no sé si se lo hemos preguntado pero como es un cuñado fantástico y un padre inmejorable supongo que le parecerá muy bien. A María Fernanda, “mi hermanita”, estoy segura de que le encanta la estrecha relación que hay entre nosotras.

Bueno, me he venido arriba y debo seguir. Este escrito ha resultado tener una estructura muy americana donde cuento más datos de mi vida privada que de mi vida pública. La verdad es que me alegro porque para saber mi actividad laboral con bajar de internet mi currículo, está solucionado. En todo caso os resumo mi vida laboral, desde hace más de 35 años formo parte del claustro de profesores de la Universidad Complutense de Madrid, una de las universidades más importantes del mundo. También estoy orgullosa de ser “Complutense”. Participo en las tres funciones de cualquier universidad: docencia, investigación y transferencia. Ahora sí que voy a transcribir algún párrafo del curriculum breve

Siempre es difícil afrontar un papel en blanco para dejar constancia de pensamientos, de reflexiones, de inferencias, pero resulta aún más complejo cuando se trata de adentrarse en la memoria para relatar recuerdos y vivencias. En mi caso; casi siempre me emociono, raro sería si durante la redacción de este escrito no brotan de mis ojos lágrimas de añoranza, de agradecimiento y de alegría.

En primer lugar, mi más sincero agradecimiento a la Mayordomía de San Nicolás por otorgarme el privilegio de ser Mayordoma de honor este año.

Me han pedido que os haga un pequeño resumen de mi vida y de mi relación con Requena. Pues bien; nací en Zaragoza, mi padre estaba allí destinado, en aquel momento era capitán de infantería de la VII promoción. También nacieron allí Begoña e Inmaculada; sin embargo, María Fernanda, unos años más tarde, nació en Valencia. Como veis, nada más empezar el escrito os hablo de mis hermanas. Tenemos una edad muy parecida, recibimos una educación muy semejante. Estuvimos y estamos muy unidas. Imprescindibles en mi vida.

Nuestros padres han sido la base fundamental de nuestra existencia, con sus enseñanzas, sus consejos y sobre todo con su ejemplo, nos han inculcado los valores que deben regir nuestras vidas. Sabemos que los legados más importantes que podemos dejar a nuestros hijos son “raíces y alas” y exactamente eso es lo que hicieron mis padres con nosotras y es lo que, como madre, he intentado hacer con mis hijos. Gracias papá, gracias mamá.

Muchos de mis antepasados son de Requena; mis abuelos, mis padres, al menos seis generaciones que me antecedieron nacieron y vivieron aquí. Requena es para mí, como para el resto de mis hermanas, el lugar donde se amontonan los recuerdos de nuestra infancia. Aquellos largos veranos de tres meses de los años 60 y 70 están fuertemente grabados en nuestra mente.

Os cuento, llegábamos a finales de junio y volvíamos a Madrid a mediados de septiembre. El punto de encuentro era la casa de mis abuelitos “Los Parrales”, en San Antonio de Requena. Allí, nos reuníamos toda la familia: muchos niños, con nuestros padres, tíos y abuelos; las tres generaciones juntas. Días felices sin preocupaciones, llenos de juegos, risas, baños, chapuzones y más juegos. Imposible olvidar la plenitud de aquellos veranos. Dicen que la patria de los niños es la infancia. No sé si es así, pero sé

para no alargarme. Como podéis comprobar está redactado de manera formal y simplemente hago un copia/pega de él.

“Celia Sánchez Ramos es doctora en Medicina Preventiva y Salud Pública por la Universidad Complutense de Madrid (1993) y doctora en Ciencias de la Visión por la Universidad Europea (2010). Es licenciada en Farmacia y Graduada en Óptica y Optometría. En 2012 fue investida “Doctora Honoris Causa” por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo por su apoyo a la translación del conocimiento científico a la Sociedad.

Es profesora de la Universidad Complutense de Madrid desde 1986 impartiendo docencia en estudios de Grado, Máster (Métodos de investigación; Neurodegeneración y Neuroprotección del sistema visual) (36 TFG Y TFM) y Doctorado (dirigiendo 17 tesis doctorales defendidas). Además, desde 2006 dirige cursos de formación continua de Experto Universitario relativos a estudios de distintos aspectos de la visión.

Es fundadora del Laboratorio y Grupo de investigación de Neuro-Computación y Neuro-Robótica de la Universidad Complutense de Madrid y directora del Grupo de Investigación en visión y oftalmología. Su investigación en experimentación animal, ensayos clínicos y experimentos in-vitro se centra en estudiar la neurodegeneración, prevención y protección del sistema visual, así como el procesamiento de la señal visual por las vías ópticas y sistemas de desinfección por radiación ultravioleta y visible. Desde hace 27 años, dirige Proyectos de Investigación tanto nacionales financiados por organismos institucionales (Comunidades Autónomas y Ministerios) y entidades privadas (empresas y fundaciones como ONCE, MAPFRE, MM) así como proyectos promovidos por organismos internacionales, entre los que destaca la Red Iberoamericana de Salud Visual.

Es fundadora de las empresas de Base Tecnológica: Alta Eficacia Tecnología y Factoría I+D.

Es miembro de Sociedades científicas como la Sociedad Española de Óptica y la Sociedad Española de Oftalmología. A nivel internacional forma parte de diferentes comités en la Sociedad Panamericana de Oftalmología y de las Sociedades Americana y Europea de investigación en Visión (ARVO y EVER). Es miembro del Grupo Especializado en Física Médica de la RSEF del que ha sido Directora. Es Asesora científica en aspectos relacionados para promover y preservar la Salud Visual para empresas, instituciones, asociaciones de afectados. Es Evaluadora de distintas agencias públicas y entidades privadas, así como revisora de publicación científicas.

Es inventora de 20 familias patentes y modelos de utilidad, con titularidad de la UCM, relacionadas con la Neuroprotección retiniana a través de elementos y dispositivos ópticos e invenciones de otras áreas. Ha recibido más de 20 galardones por su labor investigadora y de translación del conocimiento ente los que destacan el premio a “Mejor Inventora Internacional” por la OMPI (2009) y el “Gran Premio a la Mejor Invención Internacional” otorgado por la ONU (2010). Ha sido candidata al premio Príncipe de Asturias (2011) y al premio Jaime I a la innovación (2018, 2019 y 2020).

Es autora y ha colaborado en la publicación y edición de libros, capítulos y artículos científicos de su área de conocimiento. Interviene en Congresos, Simposios, Reuniones Científicas y dicta conferencias en todo el mundo. En la actualidad, participa activamente en la tarea de divulgación científica de acciones dentro de los programas de “Educación para la salud visual” por su convencimiento de la necesidad de implicar al individuo en el cuidado de su propia salud.”

Después de este curriculum vitae laboral solo me queda incidir en un dato más que importante en mi relación con Requena, durante toda la infancia y juventud de mis hijos y hasta la actualidad mantenemos nuestros días de descanso en Requena, vamos a la casa de San Antonio y disfrutamos juntos de las sobremesas y de las charlas interminables en un ambiente único.

En la última década mi relación con Requena se ha agudizado más debido a mi vinculación con la Fundación Ciudad de Requena. Me siento muy orgullosa y agradecida por formar parte de su Patronato. No quiero olvidar en esta presentación una mención especial al fundador D. Ramón Marí Pino que gracias a su generosidad posibilita realizar acciones y actuaciones de todo tipo en beneficio de personas e instituciones.

Finalmente, reiterar mi agradecimiento a la Mayordomía de San Nicolas por otorgarme el honor de formar parte de este colectivo.

AUTOCARES

Autobuses de 71-67-59
55-36-32-30-22-19 plazas

MAPEX SA



Disponibilidad de autobuses adaptados para personas con movilidad reducida. Cinturones de seguridad homologados.

Ctra. Madrid--Valencia, Km. 281-46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 679 96 60 83 e-mail: autocaresmapex@autocaresmapex.es



MÁRMOLESALCALÁ

Encimeras de cocina
Encimeras de baño
Platos de ducha
Escaleras
Aplacados



TALLER: Ctra. Nac. 340 km 1022

OFICINA/EXPO:
C/ Barón de Alcahalí 13 · Alcalá de Xivert
alcalamarmoes@gmail.com 964 15 00 68 · 658 96 59 57

EXPEDICIÓN SOCIO-SANITARIA “CORONEL SÁNCHEZ RODA”: CEGUERA EVITABLE



MF Sánchez Ramos, C Diaz López,
C Pérez Cuadrado, C Sánchez-Ramos
Junio-Septiembre 2021





La Fundación Ciudad de Requena, (FCdR), trabaja durante los últimos años, en cuatro líneas concretas de actuación: rehabilitación y mantenimiento del Patrimonio histórico-artístico, fomento de actividades musicales y acciones formativas en música, impulso de la formación profesional mediante cursos específicos y apoyo a actuaciones de promoción social tanto en España como en el ámbito internacional.

Esta última línea de actuación de FCdR, es una actividad socio-sanitaria internacional en el área de la protección de la visión. **Ceguera evitable.** Realizada en Senegal, concretamente en el poblado de Gadiak, dentro de la región de Fatick. Para llevar a cabo esta importante acción, ha sido imprescindible la colaboración

de tres importantes instituciones: la Fundación Ciudad de Requena, la Universidad Complutense de Madrid y la Organización no gubernamental CC ONG, Ayuda al Desarrollo. Dando todo ello un resultado exitoso que marca un precedente para sucesivas expediciones en la lucha contra la ceguera.

Como homenaje al recordado anterior presidente de la Fundación, se dio la denominación a esta expedición socio-sanitaria de “Coronel Sánchez Roda”, que ha permitido por primera vez la internacionalización de las acciones que viene realizando la Fundación, y que quiere hacer constar su agradecimiento a las voluntarias de la expedición, así como a todas las instituciones y organismos involucrados.

Gandiack es una población situada en una zona árida, con unos 4.500 habitantes, en un entorno rural y con una organización social, que podíamos denominar “tribal”. Con una economía de subsistencia precaria y con dificultades para el abastecimiento de agua. En Senegal los idiomas oficiales son el francés y el wolof, y en esta población además usan varios dialectos siendo el más común el Serere, propio de su etnia. Este dato de gran importancia fue esencial para el cribado de patologías oculares y evaluación de la visión, dado que hace falta la colaboración y participación del paciente.

El proyecto se llevó a cabo en el Centre de Sante Professeur Boucar Diouf, quienes pusieron sus instalaciones y personal e intérpretes a la entera disposición de nuestra expedición, la cual se llevó a cabo por siete personas: el responsable del centro de salud, un auxiliar local, el intérprete/guía y los cuatro cooperantes españolas. La organización del proyecto estuvo dirigida por M^a Fernanda Sánchez y el grupo de sanitarias españolas por Cecilia Díaz López y Cecilia Pérez Cuadrado y todo ello dirigido por la doctora Sánchez Ramos, quien actuó como directora científica de la expedición. Ibra Diene Fall, que es estudiante de Filología Española en la Universidad Gastón Berger de Senegal, fue el necesario e imprescindible guía/intérprete de esta exitosa acción humanitaria.

Toda la labor previa de preparación para las acciones a realizar fueron muy importantes y precisas, y permitieron tener el mayor grado y capacidad de atención de paciente en las patologías ya previstas de antemano, pudiéndose utilizar el instrumental óptico de precisión prestado por la UCM, así como un autorrefactómetro adquirido para una mejor realización de la valoración del sistema ocular, y fruto de la colaboración entre todos los integrantes de esta acción. También se utilizaron los retinoscopios, las barras de lentes y los optotipos Snellen del departamento de Optometría y Visión de la Facultad de Óptica y Optometría de la UCM.

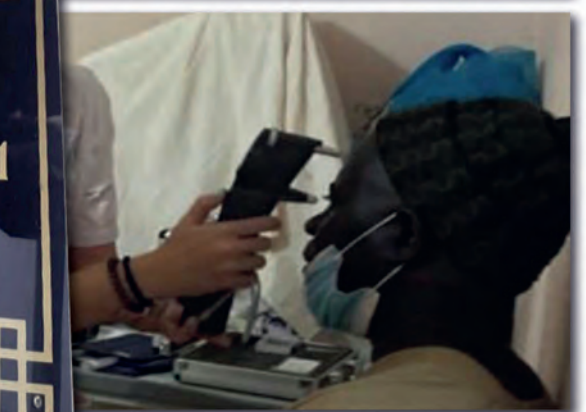


La directora científica de la expedición “Coronel Sánchez Roda”, quiere dejar constancia de la dificultad que supuso toda la expedición, así como agradecer a todo el equipo el enorme esfuerzo, ilusión y profesionalidad con el que se actuó en todo momento. El trabajo de campo se realizó del 24 de julio hasta el 5 de agosto de 2021, llegándose a atender y diagnosticar a 204 pacientes, quienes tras las evaluaciones oculares recibieron en cada caso su tratamiento o gafas con los lentes precisos de su calidad óptica adaptados a cada cual.

La Fundación Ciudad de Requena no solo ha financiado la expedición “Coronel Sanchez Roda”, sino que ha asumido la subvención de las soluciones ópticas de prevención y de compensación óptica. Fue esta prueba piloto un éxito de organización y de actuación, prevenir la ceguera en los pacientes tratados así como diagnosticar y ayudar a corregir patologías visuales como pterigium, glaucoma, hiperemias conjuntivales y cataratas. Habiendo alcanzado la directora de la expedición Científica un acuerdo con la Fundación Rementería que se compromete a intervenir quirúrgicamente en la población de Thies, a los pacientes que se les envíe durante las dos expediciones anuales que dicha fundación realiza en Senegal.

La Fundación Ciudad de Requena y los participantes de esta expedición, quieren hacer un agradecimiento expreso al Consulado de Senegal en España y en particular al Cónsul General, y a D^a Violeta Palomino por su apoyo en todos los trámites previos. A la empresa INDO y a la empresa LN DETER, por sus donaciones y aportaciones. Un agradecimiento especial a la Industria Óptica Prats y a las ópticas Fersan por su inestimable ayuda y colaboración y a la Farmacia García Sánchez y a todas las personas que de forma anónima y sin compensación alguna han colaborado con esta Fundación, con este proyecto y con el éxito de la expedición socio-sanitaria, “Coronel Sá nchez Roda”.

Celia Sánchez-Ramos



R

Fundación Ciudad de

REQUENA

La Fundación Ciudad de Requena es una institución sin ánimo de lucro consagrada al fomento de la cultura y el arte, la formación y la investigación científica y humanística.

Apoyamos la cultura desde la música tanto en la formación musical como en la organización de conciertos.

Nos preocupamos por proteger el patrimonio artístico de la ciudad con diferentes proyectos de restauración y conservación.

Impulsamos la formación con actividades formativas y programas de formación continua.

Nos comprometemos con la investigación a través de la concesión de becas y la organización de jornadas científicas.

Impulsamos



CULTURA

Con el apoyo a proyectos sociales y solidarios que tienen que ver con la lucha contra la pobreza y la inclusión, la interculturalidad y la inserción laboral, con la ayuda a la tercera edad y la investigación social.



PATRIMONIO

Con la promoción de actividades artísticas que van desde la música, al teatro o el cine, a través de la organización de conciertos, concursos, festivales y certámenes de calado internacional.



FORMACIÓN

Con la conservación del extraordinario patrimonio histórico artístico de la comarca, con proyectos de restauración de obras de arte, monumentos y edificios, entregados a la difusión de la cultura.



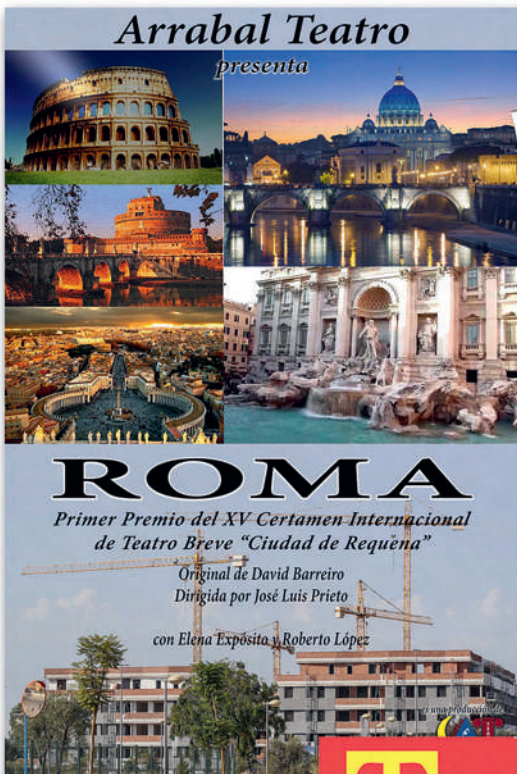
INVESTIGACIÓN

Con becas de formación especializada destinadas a estudiantes y profesionales y con el desarrollo de acciones específicas que permitan el acceso a puestos de trabajo en igualdad de oportunidades.



ACCIÓN SOCIAL

Con el apoyo a investigadores tanto en ciencias como en humanidades, promoviendo becas para la investigación enológica pero también para investigaciones de carácter histórico y artístico.



“Roma” en el teatro García Berlanga de San Antonio con el patrocinio de la Fundación Ciudad de Requena



Curso de verano de la UCM en el Escorial sobre el impacto social de la investigación, patrocinado por nuestra Fundación



**REI
QUENA!
Y... ¡ACCIÓN!**



La fundación ciudad de Requena ha becado en 2020 a 24 personas para el CAP y 7 personas para los permisos de camión y en 2021 a 15 personas para el CAP y 15 para los permisos.



Los alumnos de nuestro último curso de hostelería realizan una master class en una conocida bodega.



Un año más nuestra Fundación otorga la beca de Cátedra de Trompeta FCdR



SABADO, 11 DE DICIEMBRE A LAS 19:00H.
EN EL TEATRO PRINCIPAL DE REQUENA

EL TENOR COGE LA BATUTA

CONCIERTO PARA
Zapata
Y ORQUESTA



TENOR Y... "DIRECTOR"
ZAPATA

DIRECCIÓN ESCENICA
PACO MIR

GUION
ZAPATA · MIR · PADILLA

ARREGLOS MUSICALES
JUAN FRANCISCO PADILLA

STRAUSS · BEETHOVEN · ROSSINI
CHAIKOVSKY · VERDI... CON MUCHO HUMOR

Orquesta Filarmónica
REQUENA
Fundación Ciudad de

CONCIERTO DE NAVIDAD

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



Requena camina de nuevo



La crisis económica provocada por la pandemia del Covid19, es inédita en la historia del mundo. Es la primera vez que ha cesado súbitamente, por Ley, una parte fundamental de la producción industrial y se ha limitado la movilidad de las personas. Durante los primeros meses de la pandemia, incluso se confinó en los hogares a la población, medida posteriormente declarada ilegal por el Tribunal Constitucional. Se ha producido una coincidencia perversa de un shock de oferta negativo, provocado por las limitaciones a la producción, con un shock de demanda también negativo, por las limitaciones a la movilidad de las personas y la apertura horaria de muchos negocios.

Durante el año 2020, se produjo un hundimiento de la actividad económica en toda España. El PIB se contrajo un histórico -10,8%. La recuperación del crecimiento en el 2021 es asimétrica, en función de los mayores o menores restricciones que se han aplicado en las distintas regiones. Se espera un incremento del PIB en España del orden del 5%, puesto que cayó un -0,6% durante el primer trimestre y tan solo creció un 1,1% durante el segundo, con lo que el PIB previo a la Pandemia difícilmente se recuperará antes de mediados del año 2023. La inflación ha tenido un fuerte repunte, que junto con la elevadísima deuda pública, pueden lastrar el crecimiento y mermar nuestra capacidad adquisitiva.

El crecimiento de nuestra economía está siendo espoleado ligeramente por la recuperación de la demanda de consumo. Sin embargo, esta es menos intensa en las zonas donde las restricciones han sido más intensas y prolongadas en el tiempo; como es el caso de Requena. Obstáculos horarios a la apertura de algunas actividades, limitaciones a las mismas, como el número de personas que podían acceder a un comercio y el toque de queda; se han mantenido una gran parte del año 2021.

Requena ya comenzó la crisis de la pandemia en inferioridad de condiciones respecto a la media nacional. La renta media de los hogares era de unos 28.000 euros, que es relativamente baja, situándose en el 90% de la renta media española y el 80% de la del municipio de la Ciudad de Valencia. Requena presenta también un crecimiento vegetativo de la población negativo. El número de fallecimientos en 2019 fue de 244, cifra superior a los 141 nuevos nacimientos, con una población más envejecida que la media nacional. En términos absolutos, el número de habitantes bajó del máximo de 20.510 residentes en 2016 a 20.250 en 2019. El confinamiento supuso la vuelta de población a zonas rurales, por lo que la población aumentó hasta los 20.406 residentes el año pasado. Hay que destacar que tan solo el 7,9% de la misma son extranjeros, dos puntos menos que la media nacional, por el menor dinamismo de algunas actividades productivas.

El empleo se está recuperando lentamente. El número de afiliados a la Seguridad Social en 2019, previo a la pandemia

D. Juan Emilio Iranzo

Catedrático de Economía Aplicada de la UNED
Patrono de la Fundación Ciudad de Requena.

fue de 7.439, cayó un 3,4 % en 2020 y se ha recuperado una parte, un 2,5%, situándose en el primer trimestre de 2021, en los 7.375 afiliados.

El sector inmobiliario ha sido uno de los más perjudicados por la crisis en Requena. En el año 2019 se vendieron 249 viviendas de las que 32 eran de nueva construcción. En 2020 la venta total cayó un 14,2 %, se compraron tan solo 3 nuevas. En general, la recuperación está siendo lenta y moderada.

De las 1.246 empresas activas en Requena en 2020, la mitad eran de servicios, casi el 30% realizaban actividades agrícolas, el 12% pertenecían al sector industrial y el resto se dedican a construcción; siendo la mayor parte de las de servicios las más perjudicadas por la crisis económica.

La demanda de productos agrarios, sobre todo vinos, han aumentado incluso durante el año 2020, para el consumo doméstico, pero lógicamente ha caído en la hostelería, por las limitaciones impuestas a la actividad. Estas limitaciones han sido muy intensas en La Comunidad Valenciana también durante el año 2021, lo que ha limitado, en gran medida, la recuperación de este mercado natural para la economía de Requena, que cuenta con numerosas bodegas.

Los toques de queda han limitado la actividad de la restauración; si bien durante el verano se ha recuperado una gran parte del turismo. La mayor parte de los visitantes que recibe Requena son nacionales, que es el turismo que ha crecido en 2021, puesto que se han seguido manteniendo muchas restricciones para la movilidad de extranjeros.

Se han vuelto a suspender la Feria y la Fiesta de la Vendimia en 2021, con lo que se ha penalizado especialmente a la hostelería y al comercio minorista de nuestra ciudad, como demuestra no solo las cifras; sino también la contrastación empírica paseando por sus calles. La importante presencia del sector de servicios públicos de sanidad y educación, han permitido moderar los efectos negativos de lo anterior.

Recuperar los niveles de producción, empleo y consumo anteriores a la pandemia, necesita de una firme apuesta por la empresa privada, facilitando su localización y producción, con el fin de aumentar la inversión, para acelerar la recuperación de Requena y su crecimiento futuro.

Sería necesario no elevar los impuestos municipales y ofrecer seguridad jurídica, para que Requena pueda crecer más que la media y converger con la renta nacional. Este objetivo es posible gracias al gran potencial humano que ofrecen los ciudadanos requenenses, que han dado siempre muestras de su capacidad de trabajo e iniciativa, junto al continuo amparo de nuestro Patrón San Nicolas.



Patrimonio de todos

D. Pablo Martínez Gil

En las últimas décadas se han dado pequeños pero importantes pasos para concienciar a los requenenses del gran valor del patrimonio eclesiástico heredado de nuestros antepasados: la restauración de los lienzos de las tres parroquias de la ciudad, la declaración de la cruz de Santa María como Bien de Interés Cultural, publicaciones y exposiciones realizadas por el Centro de Estudios Requenses en colaboración con la Junta de Cofradías, la realización del inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad Valenciana, las restauraciones del altar mayor de la iglesia del Carmen, El Salvador y la ermita de San Sebastián...

El último impulso fue la realización de la exposición de arte sacro *Pulchritudo Fidei*, celebrada en el templo de Santa María entre los meses de mayo y julio de 2019. La muestra sirvió para dar a conocer nuestro patrimonio, su contexto, su uso y transmitirlo a todos los que se acercaron a la exposición con un sentido catequético y desde la experiencia personal y comunitaria de cada uno de los que participaron como guías. A su vez sirvió para realizar una actualización del inventario de bienes y de su estado de conservación.

Muchos son los frutos de aquella muestra, quizá sean los más importantes las visitas guiadas cada mes a los templos con un grupo de guías de la Comunidad Cristiana interesados y conocedores de todo el patrimonio eclesiástico y, por otro lado, la adecuación de espacios en los templos para albergar, conservar, exponer y poder utilizar el patrimonio textil, de orfebrería y de papel que ha llegado hasta nuestros días. **Para ello se ha contado desde el primer momento con la imprescindible colaboración económica de la Fundación Ciudad de Requena**, interesada por la restauración y conservación del vasto patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

Todo ello se vio culminado el 25 de septiembre de 2021, cuando se celebró en Requena la Noche en Blanco y la Comunidad Cristiana quiso sumarse a la iniciativa cultural con unas jornadas de puertas abiertas en la que se pudieron ver todos los rincones de los templos, algunos cerrados durante años y desconocidos por los requenenses e incluso por las personas más cercanas a la parroquia.

Estas intervenciones han sido realizadas en varias fases. La primera se llevó a cabo entre los meses de octubre de 2019 y diciembre de 2020. En esta etapa se acondicionaron dos espacios como museos: el camarín de la Virgen del Carmen en la parroquia de San Nicolás (templo de El Carmen) y el trasagrario en la de El Salvador.

Ambos son dos lugares muy singulares arquitectónicamente hablando. El primero se construyó a finales del siglo XVII en un cuerpo de tres pisos añadido a la iglesia tras el ábside gótico: el piso inferior se utilizó como cripta, el intermedio como trasagrario y el superior como camarín rematado con una cúpula o media naranja, siendo la primera que se construyó en Requena según el manuscrito de Domínguez de la Coba. El trasagrario de El Salvador fue el

lugar en el que comenzó la intervención barroca realizada por Juan Pérez Castiel en la iglesia a principios del siglo XVIII. El camarín había sido restaurado en años anteriores y se conservaba en buenas condiciones, pero no ocurría lo mismo con el espacio elegido en El Salvador, que tras su uso como trastero en los últimos años no se encontraba en las mejores condiciones. Por ese motivo se realizó una limpieza y estudio por parte de M^a Carmen Pérez García antes de colocar allí el museo.

Hasta ese momento, los ornamentos y orfebrería de ambas parroquias se conservaban en varios armarios y cajas fuertes que no eran lo lugares más idóneos para su preservación por ser un espacio reducido, con humedades y con soportes no adecuados. Ello ocasionó algunos desgarros y deformaciones en los textiles y roturas y deformaciones notables en las piezas de orfebrería. Por ello se pensó en establecer una vitrina de grandes dimensiones y un mueble con cajoneras a medida para que todo el patrimonio se conservara en las mejores condiciones y además pudiera servir para mostrarlo y favorecer su uso en la liturgia. Dada la singularidad de ambos edificios, estas vitrinas y muebles se colocaron sin realizar ninguna intervención en la arquitectura de ambos espacios y son totalmente desmontables en cualquier momento, de manera que no quede testimonio de su colocación.

La orfebrería está colocada en unas vitrinas amplias y seguras y

los textiles en cajones que permiten su almacenamiento en plano con fundas y separadores de algodón que protegen y disminuyen el roce entre las prendas.

Ambos fueron inaugurados el 5 de diciembre de 2020 tras el triduo en honor a San Nicolás de Bari y tuvieron un coste de 31.504,96 €.

La segunda etapa ha transcurrido entre abril y agosto de 2021. Se realizó en tres espacios de la parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen). El primero fue la adecuación como sacristía auxiliar de lo que en su día fue el panteón de la familia Ferrer del Plegamans, en la pared oeste de la capilla de Ntra. Sra. de la Soterraña, para ello hubo que reponer parte del suelo y recomponer el techo. Este espacio había sido utilizado como trastero en los últimos años.

Por otro lado, en la sacristía se eliminaron las humedades de la pared norte y se completó la cornisa. Al mismo tiempo, ha vuelto a ser operativo el lavabo, una pieza fundamental en una sacristía de las características y dimensiones de El Carmen, dejando a la vista el depósito de mármol rosa que fue cegado hace unos años. También se cambió la disposición de los cuadros en la misma y ahora preside la estancia un lienzo dieciochesco de grandes dimensiones de San Nicolás, titular de la parroquia y que, según el testimonio de Luis García Grau en el libro *Templos y ermitas de Requena* publicado en 1997, fue el lienzo bocaporte del altar mayor del antiguo templo de San Nicolás.



Pero la intervención principal se ha realizado para albergar el archivo fray Antonio de Jesús de Heredia. En la parte superior de las capillas norte del templo (Vera-Cruz, Nazareno de Arrabal y San José) se encuentran unas dependencias en las que estuvo alojado el Archivo Municipal hasta los años ochenta del siglo XX. Son salas del antiguo convento que conectaban con lo que en actualidad es el Museo Municipal. Se ha dejado a la vista un arco existente entre dos de los contrafuertes de la iglesia sobre el que se construyó un muro en los años setenta para albergar los libros de mayor valor que aún se conservaban en el templo. Al mismo tiempo, se han colocado unas librerías que permiten la correcta conservación de los libros y documentos. También se ha colocado una vitrina para exponer algunos de los documentos más importantes. En la antesala se pretende disponer todo lo necesario para que los investigadores puedan consultar los documentos, algunos ya digitalizados.

Si los ornamentos y la orfebrería son importantes, no lo es menos el patrimonio en papel que se conserva en Requena y que se ha querido unificar. Aunque se hayan unido varios archivos en uno solo, cada uno es independiente y contiene su propia identidad, signaturas y clasificación. En total son tres los grandes grupos de documentos o libros que forman esa unidad.

En primer lugar los libros sacramentales o *Quinque Libri* de las parroquias de Santa María, El Salvador y San Nicolás. El de Santa María es el más pequeño en cantidad, pero no en belleza y datos importantes en sus libros. El de San Nicolás es el más extenso y que comienza en 1532, con anterioridad al Concilio de Trento (1545-1563) que fue el que ordenó la inscripción de los sacramentos en estos libros de manera oficial, aunque en algunos lugares como San Nicolás de Requena ya se realizaba con anterioridad. También se incluyen libros de visitas pastorales, algún libro de cuentas y fábrica, partituras, libros de cofradías, etc. En esta sección se ha dejado espacio para albergar los libros que se vayan sumando, ya que los archivos parroquiales están vivos y van aumentando sus fondos gradualmente. También aldeas como Los Isidros, Campo Arcís, Los Pedrones, La Portera o Villar de Olmos han depositado sus libros sacramentales para una mejor conservación y facilitar su consulta.

Por otro lado, también se encuentra la biblioteca del antiguo convento carmelita, con libros que datan del siglo XVI al XVIII. Aunque la mayoría pertenecen al convento carmelita, también se han encontrado algunos ejemplares procedentes del convento de San Francisco por su temática o por presentar algún *exlibris* del convento.

A ello se suma parte del archivo de la Fundación

Hospital de Pobres, que a día de hoy se está clasificando para su posterior consulta por parte de los investigadores y que contiene datos muy importantes como la medicación o datos de los pacientes del Hospital de Pobres.

La escalera de acceso a estas salas, al coro y al campanario también se ha acondicionado y además se han colocado unas vitrinas para poder exponer restos de cerámica procedentes de algunas excavaciones realizadas en la capilla de la Soterraña para su restauración y algunos azulejos barrocos que fueron retirados de la parroquia.

El coste total de la obra, pintura, iluminación, seguridad y estanterías fue de 35.020,17 €. Los gastos ocasionados del acondicionamiento de las sacristías fueron sufragados por donativos particulares y por varias colectas realizadas durante el año. Las sacristías se inauguraron el 16 de julio y el archivo el 22 de agosto de 2021.

En el coro se ha colocado una vitrina para poder contemplar el manto procesional de Ntra. Sra. de los Dolores gracias a la colaboración de la Fundación Ciudad de Requena con la Venerable Cofradía de la Vera Cruz. La pieza, que ha cumplido el siglo de historia recientemente, fue realizada en los talleres de la Casa Garín y obsequiada por suscripción popular a la Virgen.

Estos pasos han sido importantes, pero aún son necesarios muchos más para la puesta a punto de nuestros templos. Aún queda mucho por trabajar: la recolocación del sepulcro gótico de la capilla de la Soterraña, las puertas y portadas de El Carmen y El Salvador, la interesante azulejería barroca de El Carmen, la cripta de los carmelitas, la restauración del trasagrario de El Salvador... Como patrimonio heredado de nuestros antepasados destinado al culto a Dios y como fuente de investigación sobre nuestra historia es responsabilidad de todos y cada uno de nosotros. Cuidémoslo.



IMÁGENES PARA EL RECUERDO



PROGRAMA DE ACTOS

MAYORDOMÍA DE SAN NICOLÁS DE BARI

Fundada en 1478

Sábado 27 de Noviembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), **celebración de la Eucaristía**. Al termino de la misma **PREGÓN A SAN NICOLÁS DE BARI**, a cargo de D. Ignacio Latorre Zacarés, archivero-bibliotecario Municipal

Miércoles 1 de Diciembre

A las 20,15 horas, en el Local de la Mayordomía, sito en Avda. Capitán Gadea, (antigua Cámara Local Agraria). **ASAMBLEA ORDINARIA DE LA MAYORDOMÍA**

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A SAN NICOLAS

3, 4 Y 5 de diciembre de 2021

ORACIÓN A SAN NICOLÁS Y CANTO DE LOS GOZOS

Viernes 3 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), **San Nicolás, protector de los pequeños**, ofrenda de nuestros niños y jóvenes (Comunión, Coro El Salvador, Juniors y Confirmación).

Sábado 4 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), **San Nicolás, padre de los pobres**, ofrenda de la acción caritativa de nuestra Comunidad (Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del enfermo).

Domingo 5 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), **San Nicolás, pastor vigilante del Pueblo de Dios**, ofrenda de la Mayordomía. Al finalizar, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los mayordomos que han demostrado su compromiso y fidelidad con nuestro Excelso Patrón y a D^a. Celia Sánchez Ramos como Mayordoma de Honor 2021.

A las 21 horas, **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES y TRADICIONAL HOGUERA** en honor a nuestro Santo Patrón, en la C/Músico Sosa/debajo los Huertos, a cargo de Pirotecnia del Mediterráneo. Organiza Mayordomía de San Nicolás de Bari. Patrocina el M.I. Ayuntamiento de Requena

Lunes 6 de Diciembre

FESTIVIDAD DE SAN NICOLÁS DE BARI, PATRÓN DE REQUENA

A las 9 horas, recogida de Pan Bendito, por las distintas calles de la ciudad.

A las 12,00 horas, **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA**, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Arturo Pablo Ros Murgadas, Obispo Auxiliar de Valencia.

A las 13.00 horas, **TRADICIONAL PROCESIÓN** de San Nicolás con la Imagen de Nuestro Santo Patrón, con la participación de los "Danzantes de la Soterraña". Por el itinerario de costumbre.

REQUENENSES: la Mayordomía os invita a participar en todos sus actos, con responsabilidad y cumpliendo con todos los protocolos del COVID-19.

BNS

BOSTON NUTRACEUTICAL SCIENCE

La empresa de capital valenciano Boston Nutraceutical Science SL, perteneciente a Grupo Mercadalia, es un consolidado grupo de alimentación que cuenta con una amplia experiencia en el sector de los complementos alimenticios. Inició su trayectoria hace más de una década en mercados tan exigentes como el estadounidense, donde está presente en los principales players, habiendo dado recientemente, el salto a toda Europa para continuar con su expansión internacional.

Dispone de cinco plantas de fabricación, todas ellas situadas en territorio nacional, que cumplen con los más altos estándares de calidad y que cuentan con un control exhaustivo de los procesos productivos que les permite superar las certificaciones más exigentes de seguridad alimentaria.

BNS fabrica y comercializa dos gamas de producto: VITALDIN en la categoría de complementos alimenticios, y su reciente lanzamiento VITALDIN SPORT en la categoría de nutrición deportiva.

El expertise y la avanzada técnica de BNS y sus productos VITALDIN, ofrecen la garantía de los más exitosos resultados técnicos y sensoriales del mercado. Además, BNS cuenta con los mejores profesionales en alimentación y expertos en nutrición saludable que proporcionan a sus productos los más altos estándares de calidad del sector.

VITALDIN es la marca especialista de complementos alimenticios en formato gummy, que ayuda a los consumidores a suplementar su dieta de forma indulgente

BNS REINVENTA LOS COMPLEMENTOS ALIMENTICIOS



y responsable, porque ha desarrollado gummies funcionales que aportan las vitaminas, minerales y demás complementos que se necesitan, con todo el rigor científico y el mejor sabor de las gominolas.

Con su claim **¡Cuidarte es un placer con VITALDIN!** queremos transmitir que somos especialistas en hacer que quieras cuidarte y que llegue la hora de tomarte tu dosis diaria de suplementos.

Por otro lado, BNS se lanza a la conquista del mercado de nutrición deportiva con el lanzamiento de su marca **VITALDIN SPORT**. Se trata de una marca que pretende revolucionar el mercado al ofrecer una innovadora línea de



Vitaldin

SPORT

productos bajo el lema: “Un nuevo concepto de nutrición deportiva”.

VITALDIN SPORT irrumpe así en el mercado para ofrecer su completa y revolucionaria gama de productos. Su principal objetivo es suplir las necesidades de los deportistas en todos sus ámbitos.

Con esta propuesta, VITALDIN SPORT lanza al mercado una completa línea de geles y gummies deportivas que, gracias a sus novedosos formatos, fórmulas técnicas y excelente sabor, serán la alternativa perfecta a las marcas que actualmente se encuentran en el mercado.

ENERGY GELS: Una gama de geles energéticos desarrollados con el objetivo claro de mejorar el rendimiento del deportista en competiciones, entrenamientos o ejercicios de media y alta intensidad.

POWER GUMMIES®: Una revolución en el mundo de las gummies deportivas. Formuladas con un mix de carbohidratos de alta calidad para mejorar y optimizar el rendimiento del deportista a la vez que ofrecen un sabor y textura espectacular. Una gama completa y técnica que aportan diferentes beneficios como activación y estimulación muscular gracias a la cafeína y taurina, reposición de sales minerales, gracias a los electrolitos, y recuperación y protección muscular a través de aminoácidos esenciales.

A estas dos líneas de producto se suman las correspondientes a las barras energéticas y paleo, con mezcla de hidratos y la energía que proporcionan los frutos secos, la wafer proteicas con bajo contenido en azúcares, los mixes de proteínas y sales en formato polvo soluble, y las cremas proteicas de frutos secos, que satisfacen las necesidades más exigentes de los deportistas de alto nivel.

BNS anunció recientemente el lanzamiento de la marca VITALDIN SPORT coincidiendo con la presentación de su patrocinio platino con el Valencia Basket Club, al que, entre otros aspectos, proveerá de nutrición deportiva a los primeros equipos de las secciones masculina, femenina y de la cantera. Desde su compromiso con el deporte, el objetivo de VITALDIN SPORT es acompañar al deportista tanto en su nutrición y suplementación como en el patrocinio y participación en eventos deportivos.

En la actualidad el producto se puede encontrar disponible en los lineales de las principales cadenas de retail, además de en los mayores marketplaces españoles y europeos como Amazon o directamente a través de la página web de VITALDIN.



2020 Un San Nicolás..... diferente

D. Luis Antonio Pérez Juan

Teníamos todo preparado para organizar una edición más todas las actividades que la Mayordomía de San Nicolás de Bari realiza en honor a la festividad de nuestro Santo Patrón, pero el dichoso virus fue avanzando conforme pasaban los meses otoñales y con él las restricciones, que nos fueron impidiendo llevarlas a cabo y limitando la posibilidad de congregarnos mucha gente o de desarrollar determinados actos más multitudinarios como la hoguera del día 5 y la posterior cena, o la despertá del día 6 de diciembre con su recogida de Tortas de Pan Bendito, su bendición y la posterior procesión por las calles de Requena.

No obstante, no ha sido un mal año para la Mayordomía, que lejos de aletargarse, ha seguido trabajando desde la prudencia y el respeto a las normas establecidas, pero llevando a cabo varios proyectos que se han ido madurando y elaborando durante los últimos años y que todos ellos nos van a ayudar a dar un impulso en nuestra labor por San Nicolás y por Requena.

En la pasada edición logramos realizar el Triduo en honor a San Nicolás, el homenaje a los mayordomos que llevan 25 años con nosotros y en un acto muy emotivo y entrañable nombrar Mayordomo de Honor a otro Ilustre Requenense como es D. Jaime Gómez Hernández, el cual recogió su otorgamiento con gran júbilo, acompañado de su familia e ilustrándonos con un sentido discurso de su labor docente e investigadora en el campo

de la Hidrogeología, compartiendo con nosotros sus grandes logros, premios y anécdotas de los mismos. Todo ello con las restricciones debidas de aforos. Al terminar este acto y ante la ausencia de Hoguera tradicional, se disparó un excelente Castillo de Fuegos Artificiales, patrocinado por el M.I. Ayuntamiento de Requena, anunciador de la víspera de la festividad de nuestro Patrón, que llenó nuestro cielo de colores luminosos, de olor a pólvora y de alegría e ilusión, que tanta falta nos hacía en nuestro ánimo.

El día 6 en la primera misa de la mañana se produjo la bendición de algunas Tortas de Pan Bendito, y posteriormente a las 12 se celebró la Misa Mayor, igualmente con la limitación de aforo y de actos. También se editó nuestra revista, que es nuestra ventana con nuestros conciudadanos, y que año tras año va adquiriendo más contenidos y calidad. Se obsequió a todos los mayordomos y colaboradores con un bonito calendario.

Pasado el invierno, recibimos la noticia desde nuestro Ayuntamiento, y tras cumplimentar un sinfín de documentos y normas, que nos cedían para uso de la Mayordomía un local, sito en la antigua cámara local agraria, el cual estamos actualmente acondicionando y dotándolo de enseres

para un mejor funcionamiento. Nuestro grupo de lectura ha seguido acudiendo y participando semana tras semana en Las Caminatas de los Lunes, manteniendo viva la llama, la esperanza y la Fe, en nuestro querido y venerado Santo Patrón. Asimismo se acordó ofrecer un donativo para las obras que se venían realizando en el Templo del Carmen, y que le entregamos a nuestro Párroco D. Fernando Carrasco, y posteriormente también hicimos entrega de un cuantioso donativo a Cáritas Diocesanas de productos de primera necesidad, y donde contamos con la colaboración de Comercial BESAN y del Grupo DAMEL, recibiéndonos su presidente D. Jose Antonio Haya y el párroco D. Fernando Carrasco, así como varios voluntarios y miembros de la Mayordomía. Acciones éstas que se reflejan en nuestros estatutos fundacionales y que van con el espíritu e idiosincrasia de nuestra Mayordomía.

Se han firmado convenios de colaboración y patrocinio, entre la Mayordomía de San Nicolás, la Fundación Ciudad de Requena y la Universidad Católica de Valencia, lo cual nos va a aportar una mayor riqueza de contenidos, así como una mayor difusión de todas las acciones que a través de nuestra revista y las redes sociales haremos llegar más allá de nuestro entorno comarcal, dando a conocer todas las actividades anuales que van realizando, que son muchas y muy variadas.



No, no nos hemos “aletargado”, ni hemos perdido las ilusiones, ni esta pandemia nos ha parado, seguimos con mas ánimos trabajando y buscando nuevos retos, consolidando lo ya conseguido, colaborando con nuestra Comunidad Cristiana e intentando engrandecer la figura de San Nicolás y de su Mayordomía, manteniendo nuestras tradiciones y formando parte activa de la vida social y religiosa de Requena

**VIVA SAN NICOLÁS
PATRÓN DE REQUENA.**



El 2 de mayo de 1808 en la Parroquia de San Sebastián de Madrid

D. Julián Hernández Domínguez

Patrono de la Fundación Ciudad de Requena.



En un trabajo de investigación histórico utilizamos los libros de difuntos de la Parroquia de San Sebastián de Madrid y nos sorprendió su gran utilidad por la valiosa información que proporcionan.

Dicha parroquia, situada en la popular calle de Atocha de Madrid (muy cerca de la célebre Puerta del Sol), en el siglo XVIII contaba con la feligresía más extensa de la capital, conformada mayoritariamente por criados, hidalgos, jornaleros y artesanos.

El lunes día 2 de mayo de 1808, amaneció fresco, pero para Madrid sería un largo, histórico y terrible día. Como sabemos, miles de paisanos y unos pocos cientos de militares españoles se enfrentaron violentamente al ejército francés. La lucha comenzó en el Palacio Real, se extendió luego por la Puerta del Sol -próxima a la Parroquia de San Sebastián- y más tarde al Parque de Artillería de Monteleón y a la Puerta de Toledo.

Como no podía ser de otra forma, la feligresía de la Parroquia madrileña de San Sebastián se vio afectada y sacudida por el levantamiento y sufrió algunos muertos. El Libro de Difuntos 39, recoge el siguiente fallecimiento:

“Don Andrés Fernández, de edad como de 62 años, casado con Doña Jacinta Jiménez de Urrutia, vivía calle del Príncipe. No recibió sacramento

alguno a causa de muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808. Otorgó poder recíproco para testar con la citada su mujer en 11 de febrero de 1781 ante Francisco de Coto, Escribano Real, dejando el uno al otro la disposición de su funeral y misas. También se dieron facultad para que el que sobreviviese, se nombre por testamento y elija a los demás que quisiese. Instituyó por su heredero a Andrés Fernández, su hijo legítimo y de la nominada su mujer, y a los demás que Dios Nuestro Señor fuera servido darle durante su matrimonio, y en falta de estos a la referida Doña Jacinta Jiménez, su mujer. Y se le enterró en público en esta iglesia Parroquial, dieron de fábrica seis ducados”¹.

Como resultado de la lectura de un libro de Arsenio García Fuentes, publicado con motivo del bicentenario del 2 de Mayo de 1808 y que, entre otras cuestiones, recoge la lista de muertos y heridos de aquella jornada, utilizando como fuente la relación de víctimas del Archivo Municipal de Madrid, hemos podido conocer las circunstancias concretas de la muerte de algunos de estos feligreses. Así:

“Don Andrés Fernández y Suárez, era contador de la Real Compañía de la Habana y vivía en la calle del Príncipe, 1 Libro de Difuntos número 39, folio 323.

número 11. Murió en el combate de la Puerta del Sol, herido por una bala de fusil. Fue recogido su cadáver y enterrado en San Sebastián”².

El Libro de Difuntos Pobres número 5, de la misma parroquia, recoge el fallecimiento de cuatro personas más:

“Manuel González Recas, como de 36 años de edad, casado con Ángela Pulido, vivía calle del Olivar. No recibió sacramento alguno a causa de muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808. No tenía hecha disposición testamentaria, y se le enterró de limosna en el cementerio de esta iglesia Parroquial, con licencia verbal del señor vicario, en atención a las circunstancias que ocurrieron”³.

García Fuertes, en su citado libro, recoge la muerte de una persona, que bien podría tratarse de la anterior, pues coinciden el nombre y primer apellido y el de la calle donde murió, pertenece a la demarcación de la Parroquia de San Sebastián:

“Manuel González, de oficio zapatero, murió de dos balazos que recibió en la calle del Sordo”⁴.

Otro de los fallecidos registrados en los Libros de la Parroquia es:

“Santiago Duvigneau, de edad como de 64 años, casado con Josefa Aguado, vivía calle de Atocha. No recibió sacramento alguno a causa de muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808. Hizo una Declaración de Pobre en 20 de marzo de 1796 ante Juan Antonio de la Parra Arias, Escribano Real, en que expresó no tener bienes de que poder testar. Nombró por sus herederos a Ramón, Josefa y Francisco Duvigneau, sus tres hijos legítimos habidos en su matrimonio. Y se le enterró de limosna en el cementerio de esta iglesia Parroquial”⁵.

El citado autor, incluye en su libro una persona, que aunque difiere algo en la grafía de su apellido, sin duda es el mismo enterrado en San Sebastián, ya que murió en una fonda próxima:

2 GARCÍA FUERTES, A., *Dos de Mayo de 1808. El grito de una nación*. Madrid, 2007 p. 531.

3 Libro de Difuntos Pobres número 5, folios 183 v. y 184.

4 GARCÍA FUERTES, A., *Dos de mayo*, p. 576.

5 Libro de Difuntos Pobres número 5, folio 184.



“Santiago Dubignan, murió de un balazo en el balcón de la fonda de San Sebastián”⁶.

Y es que en este fatídico día, como hemos visto en varios de los casos anteriormente señalados, muchas personas participaron activamente en los combates. Otras, sin embargo, tan sólo lo hicieron como espectadores curiosos y morirían por los disparos que los soldados franceses dirigían contra cualquier puerta, balcón o ventana abierta. Y hubo otras que, posiblemente, pudieron tomar parte en contra de los soldados franceses defendiendo las propiedades de sus amos. Como puede ser el caso siguiente:

“Ramón Pérez Villamil, como de 36 años de edad, casado con Cayetana González de Torres, vivía en Carrera de San Jerónimo. No recibió sacramento alguno a causa de muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808. No tenía hecha disposición testamentaria. Y se le enterró de limosna en el cementerio de esta iglesia Parroquial, con licencia verbal del seños vicario, en atención a las circunstancias que ocurrieron”⁷.

Ahora, sabemos las circunstancias de su muerte:

“Ramón Pérez Villamil y González, de 36 años, portero de la casa del Duque de Híjar; le fusilaron dentro del mismo zaguán, en tanto que el palacio era entregado al saqueo y a la más horrible devastación. Los hijos de Pérez Villamil y su viuda fueron tomados bajo el amparo de la Condesa de Mora, marquesa de Valdecarzana, y una hermana del interfecto, que quedó muda de la sorpresa y se retiró a Parla”⁸.

Nada más, sin embargo, hemos podido

saber del siguiente enterrado en el cementerio de San Sebastián:

“Manuel del Coto, como de 22 años de edad, de estado soltero, natural del lugar de Villacin, Parroquia de San Facundo, obispado de Oviedo, hijo legítimo de (...). No recibió sacramento alguno a causa de muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808. No tenía hecha disposición testamentaria alguna por hallarse bajo la patria potestad. Y se le enterró de limosna en el cementerio de esta iglesia Parroquial”⁹.

Muchas de las personas que participaron en la revuelta (y otras que no lo hicieron activamente) fueron apresadas y conducidas, maniatadas y a bayonetazos, al Prado, donde fueron fusiladas. En el Libro de Difuntos Parroquial hay una anotación que señala:

“En 6 de diciembre de 1808 se enterraron de limosna en el cementerio de esta iglesia Parroquial, con las correspondientes licencias, seis cadáveres varones, que los trajeron del Paseo del Prado, sin haberse podido averiguar sus nombres, apellidos y demás circunstancias”¹⁰.

En lo que concierne a las personas de la feligresía de San Sebastián que murieron en los sucesos del 2 de mayo de 1808, podemos afirmar que no fueron muchas, en relación con las muertes totales producidas aquel día en la Villa de Madrid, considerando que algunos de los sucesos más violentos se produjeron en lugares próximos a la demarcación de la Parroquia como la Puerta del Sol y la calle de Toledo. Fuentes francesas sostienen que se produjeron entre 1.500 y

2.000 muertos españoles en aquella jornada, frente a 25 franceses¹¹.

De los cinco que registran los libros de San Sebastián, sólo uno de ellos tiene el tratamiento de don -según hemos escrito anteriormente, era contador de la Real Compañía de la Habana- y se le enterró dentro del templo. Los demás pertenecían a las capas populares (uno era zapatero y el otro criado) y se les enterró de limosna en el cementerio de la iglesia. Dos de ellos murieron con 62 y 64 años de edad, otros dos tenían 36 años y el más joven falleció con 22 años. Todos eran varones.

No resulta llamativa, por ser excesivamente aséptica, la calificación que otorga el presbítero, teniente mayor de la Parroquia -entre cuyas funciones figuraba escribir las actas de defunción-, a la causa de la muerte de estas personas. No se habla de accidente, ni de muerte violenta. Se prefiere utilizar la frase de: “muerte imprevista acaecida en 2 de mayo de 1808”. Y es que, como muchas otras instituciones del reino, la Iglesia diocesana guardó, en un primer momento, un prudente silencio sobre un hito tan rotundo como el 2 de mayo de 1808.

Madrid 18 de septiembre de 2021

6 Ibidem, p. 592.

7 Libro de Difuntos Pobres número 5, folio 184 y v.

8 GARCÍA FUENTES, A., *Dos de mayo*, p. 591

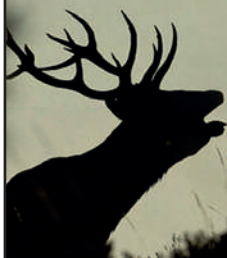
9 Libro de Difuntos Pobres número 5, folio 184 y v.

10 Libro de Difuntos Pobres número 5, folio 193 v.

11 AYMES, Jean-René, “Ilustración de Madrid. Monográfico. Dos de Mayo”, (Madrid, 2008), Año III, nº 7, p. 48.



ARMICAZA



📍 ARMICAZA EN TAVERNES

C/ Dr. Gómez Ferrer, 23
46016 Tavernes Blanques (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 961 862 079

📍 ARMICAZA EN CHESTE

Partida La Loma S/N
46380 Cheste (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 628 025 058

Descubre nuestra completa **TIENDA ON-LINE**

www.armicaza.com



BINGO TRADICIONAL
BINGO ELECTRÓNICO
MÁQUINAS ESPECIALES BINGO
RULETA AMERICANA
MÁQUINAS DE PREMIO
APUESTA DEPORTIVA
EXCELENTE SERVICIO CAFETERÍA

C/. DR. ALEJANDRO GARCÍA 25 BAJO - UTIEL (VALENCIA)



La banca que te toca.



**No hemos llegado
a ser lo que somos
por ambición
sino por compartir
tus valores.**



Universidad Católica de Valencia

San Vicente Mártir

LA UCV, LÍDER EN ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EMPLEABILIDAD EN LA COMUNIDAD VALENCIANA REFUERZA SU OFERTA ACADÉMICA Y SU COMPROMISO SOCIAL

La Universidad Católica de Valencia presenta una amplia oferta académica formada por 26 grados y 20 dobles titulaciones y consolida su oferta internacional y online. La oferta se completa con más de 70 másteres dirigidos tanto a recién graduados como a profesionales.

La oferta está centrada en Ciencias Jurídicas, Económica y Sociales, Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Medicina y Ciencias de la Salud, Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación, Veterinaria y Ciencias Experimentales, Filosofía, Letras y Humanidades, y Derecho Canónico.

La Universidad Católica de Valencia refuerza su compromiso con la sociedad valenciana, así como su apuesta por la calidad, la innovación docente y metodológica que hacen que nuevamente este año consolide su liderazgo como Universidad número 1 de la Comunidad Valenciana en enseñanza y aprendizaje, tal como refleja el Ranking de Universidades elaborado por CYD.

La UCV ha incrementado en sus facultades su apuesta por la empleabilidad y el emprendimiento de sus estudiantes e imparte en todos sus grados formación universitaria en la excelencia profesional para favorecer la empleabilidad, incorpora prácticas externas en todas las titulaciones, simultaneidades de estudios, formación complementaria en idiomas, nuevas tecnologías y competencias personales. En esta línea encabeza el ranking de empleabilidad de universidades de la provincia de Valencia, con una tasa de empleabilidad del 84%.

Grado en Diseño y Narración de Animación y Videojuegos, novedad del curso académico 21/22

Este próximo curso 21/22 la Universidad Católica de Valencia pone en marcha el Grado en Diseño y Narración de Animación y Videojuegos.

Conscientes de este reto, la UCV oferta este nuevo grado que tiene como misión formar a sus estudiantes en los ámbitos esenciales para el desarrollo de nuevos proyectos: la narración, el diseño y la programación tanto para animación como para videojuegos.

Aprender a contar historias y plasmarlas gráficamente constituye la base fundamental de la profesión pues se adquiere la capacidad creativa necesaria para realizar trabajos atractivos y a la vez la capacidad técnica necesaria para llevarlos a cabo gracias al manejo de programas





esenciales para el diseño y la programación. Ante el reto ético que supone este nuevo campo, se ofrece además una base humanista y reflexiva acordes con los principios e identidad de la UCV.

Los estudiantes adquirirán las capacidades creativas y los conocimientos técnicos necesarios para convertirse en los profesionales cualificados que demanda actualmente uno de los sectores de mayor crecimiento del mundo.

La UCV pone a disposición del alumnado todos los recursos necesarios para la realización del grado, el cual contará con grupos reducidos facilitando una formación personalizada con clases teórico-prácticas. Así mismo, cuenta con prácticas en las mejores empresas del sector, donde el estudiante tendrá la oportunidad de transferir todos los conocimientos adquiridos dentro de un marco profesional.



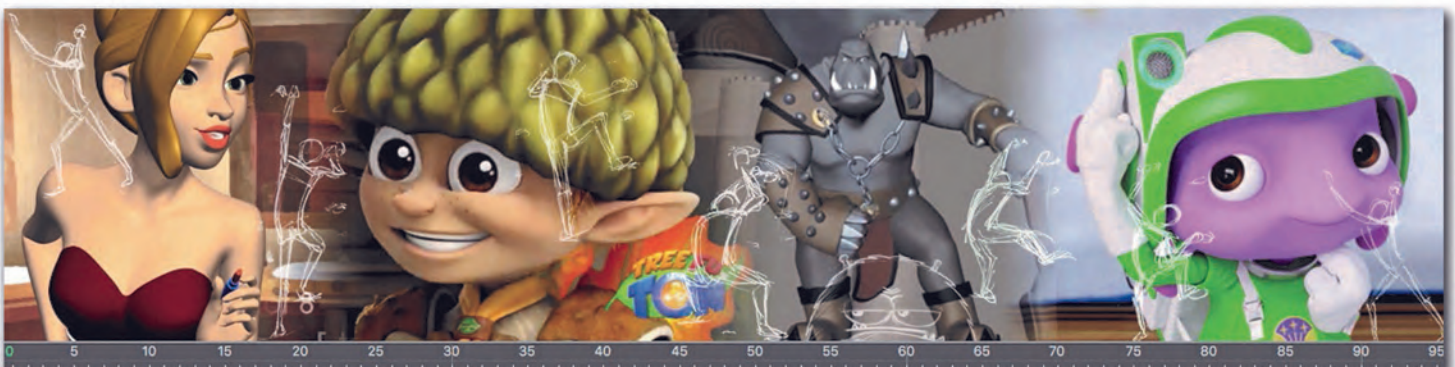
DNAV

TU FUTURO NO ES UN JUEGO

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

UCV MULTIMEDIA

GRADO EN DISEÑO Y NARRACIÓN DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS





MI ARQUITECTO®

COVID-19, PASAR TIEMPO EN CASA, CASAS MODULARES, ECOLOGÍA Y TELETRABAJO: ENTREVISTA A ESTUDIOS MI ARQUITECTO

Después de la crisis del 2008, parecía completamente parado el sector de la construcción. Tras ver vuestros proyectos ¿podemos llegar a decir que se ha reactivado? Nosotros abrimos las puertas en mitad de la crisis en 2011, en ese momento la gente creía que estábamos locos por lanzarnos en medio de la situación que pasaba el sector. Mi Arquitecto nació con la idea de ser un arquitecto de confianza, como cuando vas a tu fontanero, a tu pintor o al dentista, que siempre dices “voy a ver a mi dentista”, con esa filosofía nació el proyecto, para ayudar y orientar a todos los clientes con cualquier proceso, desde un pequeño certificado, hasta una construcción o reforma llave en mano.

En cuánto a la reactivación es un hecho tangible, ya no tanto en nuevas y grandes construcciones de bloques de viviendas o grandes promociones de 10-12 casas. Pero si en las reformas de pisos antiguos, reformas de hoteles, construcciones de casas modulares a particulares...se ha ido moviendo todo, aunque quizás no sea tan espectacular o visible como antes que habían 20 grúas montadas a la vez.

“Casa modulares: la revolución no sería quizás la palabra, evolución sí”

Viendo como en una de vuestras nuevas obras se relaciona la arquitectura y el diseño moderno con el arte tradicional.. ¿Que elementos os gustan más de cada uno? Nos gusta adaptarnos a cada cliente, a sus gustos, a sus ideas, sus sueños...Cada casa que hacemos o reformamos tiene una historia detrás, que a nosotros nos gusta enseñar en nuestras redes sociales. Entendemos que no hay dos proyectos iguales, igual que no hay dos historias iguales. Similares pueden ser, del mismo estilo, también, pero en ello influye lo que el cliente nos transmite. De hecho ellos son parte de todo el proceso, eligiendo cada detalle para hacer que el proyecto sea suyo en todos los sentidos.

Es cierto que cada vez más nos vamos hacia el estilo moderno, que da cierto toque de luz, juega más con los espacios abiertos,

las cocinas y baños con identidad propia, aunque como ya digo eso va marcado por las tendencias y preferencias de los clientes. El estilo más tradicional igualmente sigue siendo una tendencia muy actual, y tiene elementos característicos como son cocinas más definidas y funcionales, además de zonas de noche y de día bien definidas.

No es lo mismo en el Maestrazgo costa que interior ¿cómo influye en vuestros proyectos?

La verdad es que cada zona tiene su “estilo”. Nosotros tenemos franquicias repartidas por toda España y nos encontramos diferentes elementos para los proyectos, ya que no es lo mismo diseñar una nueva construcción en Vinaròs, que en Xert, que en Gran Canaria o Cáceres como nos pasa en nuestras franquicias. Cada una tiene características propias de la zona, de su clima y de la forma de vida o cultura propia del lugar. Por eso cada franquiciado es un arquitecto de la zona, que vive y conoce la cultura, el estilo de vida y constructivo de cada lugar. A ello sumamos elementos técnicos y tiempo de la construcción, días que se puede trabajar sin lluvia, el factor viento...todo ello aumenta el tiempo de construcción, es por ello que cada vez más gente se plantea hacer casas modulares, ya que al trabajarse en fábrica acorta los plazos de construcción al máximo.

“Cada casa que hacemos o reformamos tiene una historia detrás”

Cuando empezó el Covid hasta que se iniciaron las restricciones, se observó una migración de las ciudades a los pueblos del interior, y es un hecho que el teletrabajo ha venido para quedarse. ¿Creéis que seguirá esta tendencia a ir a los pueblos? Al menos ha abierto la puerta a rehabilitar y reformar casas de la zona de interior, ya sea como residencia habitual, segundas residencias o para turismo como casas rurales. La pandemia ha puesto de manifiesto que necesitamos aire, salir de las



ciudades, buscar esa pureza, tranquilidad y campo abierto. La gente se ha ido dando cuenta en cierta manera de lo “cerrado” que llega a ser un piso y más con el confinamiento que pasamos. Por ello, se han ido moviendo hacia el interior, para vivir, para tener un lugar de desconexión en vacaciones y fines de semana, aunque hay quién ha visto negocio y lo hace para reformar su casa del pueblo y alquilarla (que está muy de moda). En definitiva, se han reactivado los pueblos de interior con la pandemia.

Hablando del Covid y la arquitectura. ¿Ya influye uno en la otra? si es así ¿de que manera?

Bastante más de lo que creíamos. El confinamiento dejó al aire carencias de las viviendas de las personas, porque nunca habíamos pasado tanto tiempo como entonces en ellas para darnos cuenta de lo que nos falta. Desde reformas en pisos que llevan una nueva distribución, a clientes que han decidido vender el piso para hacerse una casa para tener ese “aire” que no le daba su vivienda, o quién ya tenía la casa y se ha dado cuenta que esa piscina que no tenía por tener la playa cerca, es necesaria ahora para estar “seguro” en casa. Buscamos la comodidad y reflexionamos más sobre nuestra vivienda ahora. De cara al futuro está claro que sistemas de ventilación y renovación de aire serán lo más demandado, y quizás hasta “recomendado” por las administraciones. Igualmente con las energías renovables y las placas fotovoltaicas, que han llegado para quedarse.

Y en la arquitectura actual, ¿Han llegado las casas modulares para quedarse y revolucionar el sector?

Sin duda, es un sistema constructivo en alza y que cada día se asienta más en el sector. Combina lo mejor de la construcción; diseño en 3D, construcción sin interrupciones, calidades, reducción de plazos de construcción, y así podría enumerar decenas de mejoras que nos da la construcción modular. Estudios Mi Arquitecto además es actualmente el mejor constructor modular de España por los premios internacionales BUILD Architecture Awards, título que ya nos han confirmado que el jurado nos vuelve a conceder en 2021, siendo el único en repetir y dejando a nuestros estudios como mayores galardonados de la historia en este galardón de estos premios internacionales.

La revolución no sería quizás la palabra, evolución sí, porque es un avance que cada vez tendrá más peso en las construcciones y en las elecciones de los clientes.

D. Samuel Cornelles Balagué



A vertical advertisement for the brand 'Rachel & You'. At the top is a circular logo with a stylized 'R'. Below it, the brand name 'RACHEL & YOU' is written in a serif font. Social media icons for Facebook and Instagram are present. Contact information includes the address 'Calle Rey Don Jaime 51, BENICARLÓ', phone number '620 039 670', email 'benicarlo@rachelandyou.com', and Instagram handle '@_rachelandyou_'. The middle section features two photographs of women wearing stylish clothing. The bottom section shows two gold-colored shopping bags with the brand logo and name. At the very bottom, there are three small inset images showing the interior of a clothing store.

Parroquia de San Nicolás en Murcia

D. Daniel Sánchez Melgarejo

Con gran alegría escribo este artículo acerca de la antigua y preciosa parroquia de San Nicolás de Bari de Murcia, solicitado por la Mayordomía de San Nicolás, en concreto por mi hermano de la Cofradía de La Oración en el Huerto, Miguel Armero. Esta iglesia y la imagen de su titular, como descubriremos más adelante, tienen un nexo de unión con mi querido municipio de Requena, además de venerar al Santo Patrón, Pontífice ejemplar.

La antigua iglesia de San Nicolás está ubicada sobre lo que era una mezquita árabe y fue una de las primeras parroquias de la Diócesis, censada en el año 1272. La iglesia era de estilo mudéjar y a finales de la Edad Media fue cuando se produjo su transformación dando lugar a la primitiva parroquia que llegó al S. XVIII.

En el año 1717 y debido al estado ruinoso de la iglesia se efectuaron obras de urgencia financiadas por el médico y escritor murciano D. Diego Mateo Zapata (fallecido en 1738 y sepultado en el mismo templo donde en la actualidad se conserva la lápida de enterramiento). Se produjo una reconstrucción íntegra del templo; las obras se iniciaron en 1736 y fue consagrado por el Excmo. y Rvdmo. obispo de Murcia D. Juan Mateo López el 3 de octubre de 1743.

La iglesia tiene planta de cruz latina, con capillas laterales comunicadas entre sí. En el plano superior encontramos las típicas tribunas de balcones, así como pilastras de orden gigante, arcos fajones y la cúpula en el crucero. La factura de la obra se debe al arquitecto de la orden de los jerónimos Fray Antonio de San José que ocupaba el cargo de maestro mayor del Obispado.

La decoración fue dirigida por D. José Pérez, tallista y arquitecto de la Corte, con un marcado acento madrileño y fue ejecutada por su colaborador D. Pedro Lázaro.

Es notorio destacar las cuatro pechinas de estilo Rococó en la base de la bóveda dedicadas a S. Agustín, Santo Tomás y a S. Nicolás de Bari, no se ha podido identificar la dedicación de la cuarta.

El exterior del templo cabe destacar que es de ladrillo visto, con su esbelta torre de forma cuadrada y con terminación de gran influencia madrileña.

La iglesia tiene dos portadas, ambas están presididas por sendos medallones labrados en piedra de fina hechura que da pie a pensar que son obra del inmortal maestro Francisco Salzillo, aunque hay otros autores que atribuyen la ejecución al escultor conquense Jaime Bort, que estaba trabajando en la magnífica fachada de la Catedral de Murcia en 1736 y que realizó distintas edificaciones en la ciudad. El medallón orientado a occidente tiene dos pilastras en diagonal, y arqueadas las molduras y cornisas; coronando la escena con "La glorificación de San Nicolás". La portada meridional tiene



el mismo paralelismo que la anterior, aunque solo existe la variación de la ventana en la parte superior, pues tiene un romanato con un remate curvo con volutas así como capitel jónico; el medallón también está dedicado al Santo.

Volviendo al interior del templo decir que el retablo mayor se realizó gracias al mecenazgo del doctor D. Diego Mateo Zapata, que dispuso su sepultura bajo este retablo. La obra no finalizó hasta 1750, por lo que los maestros, Ruiz Melgarejo y Ganga realizaron un retablo provisional que engalanó la consagración del templo en 1743.

El retablo mayor es una monumental estructura que abarca todo el frente de la capilla mayor, con una magnífica composición de elementos cóncavos sucesivos, logrando un efecto de profundidad y dinamismo que se aleja de la simple

estructura mural de muchos retablos.

Éste está catalogado como el primer retablo de la diócesis en su esquema. Elevado sobre un zócalo de mármol se alzan cuatro columnas que escoltan la hornacina principal donde se encuentra el grupo escultórico del titular, San Nicolás de Bari, obra del escultor murciano José Lozano Roca que fue encargado para sustituir al que fue destruido durante la guerra civil. A cada lado del Santo antiguamente se encontraban los santos del bienhechor doctor Zapata, San Diego de Alcalá y San Mateo. En la actualidad contemplamos a Sta. Teresa de Jesús y S. Ramón Nonato obra del escultor Sánchez Lozano; en la parte superior la Asunción de la Virgen y el retablo culmina con el Padre Eterno rodeado de numerosos angelitos.

Lozano Roca muestra al Santo entronizado sobre una nube plateada, con una altura en conjunto de cerca de tres metros, rodeado también de numerosos angelitos que portan distintos atributos iconográficos de San Nicolás; el de su derecha sostiene el báculo dorado de obispo y el de la zona central la mitra; otros tres angelitos aparecen dentro de un cubo o tonel conforme a la tradición de que el santo devolvió milagrosamente la vida a tres niños. San Nicolás se dispone a bendecirnos con su mano derecha y sujeta un gran libro con la mano izquierda.

Del escultor José Lozano Roca decir que continúa la tradición imaginera del barroco murciano de Francisco Salzillo y es en la década de los años cuarenta y cincuenta cuando el autor despliega un gran sentido de laboriosidad y honestidad artística con un número importante de obras.

Cuando el maestro Lozano Roca puso en marcha su propio taller, con la ayuda de sus hijos José y Sergio, realizó obras de mucho relieve, cabe destacar entre otros, dos pasos de La Oración en el Huerto: uno para Jumilla, destruido por un incendio fortuito en el año 1975 y otro magnífico para la ciudad de Requena que con tanta solemnidad procesiona la noche de Martes Santo y que tuvo el honor de portar en la

procesión extraordinaria que se celebró en el XIII Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades de La Oración en el Huerto.

No puedo terminar el artículo sin mencionar que la Parroquia de S. Nicolás de Bari es sede canónica de dos cofradías: la Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores que abre la Semana Santa murciana el Viernes de Dolores y que soy cofrade de la misma como estante del trono “Encuentro de Jesús camino del Calvario” y la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos.

También indicar que cada seis de diciembre desde 1997, se celebra una procesión en honor al titular de la parroquia por las calles del castizo barrio, con una imagen realizada por la escultora murciana Doña Josefina Noguera, costeada y donada a la parroquia por los miembros de la Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo.

Finalizo estas humildes líneas deseando a todos que tengáis unas felices fiestas de San Nicolás, rogando al Santo que volvamos lo antes posible a la preciosa y añorada normalidad e invitaros, como no, a conocer y descubrir mi tierra murciana.

**VIVA SAN NICOLÁS.
VIVA REQUENA.**

Bibliografía :

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ. Semana Santa en la Ciudad de Murcia

Agradecimiento:

REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES (MURCIA)

Fotos:

KIKO ASUNCIÓN





**DISEÑO GRÁFICO · PUBLICIDAD
IMPRESIÓN · GRANDES FORMATOS
REGALOS PERSONALIZADOS**

Plaza de España, nº9, bajo izq./46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 35/635017307 - monoscomunicacionrequena@gmail.com



**No todas las pinturas
son iguales.**

Descubre en nuestras instalaciones
toda la gama de pinturas
profesionales.

**TIENDA MONTÓ
REQUENA**
Carretera Nacional III, local 6
962 301 662

**MONTÓ
TIENDAS**
tiendasmonto.es

APLISS  **isaval**
pinturas

SERVICIOS INTEGRALES

C/ Cuatro Caminos, nº4 - 46340 REQUENA (Valencia) Tlf. 960 655 400/615 640 522
e-mail: aplisservicios@gmail.com / www.aplisservicios.com

 **Jose Antonio García**
Suministro de Pinturas y Soporte Técnico

Requena General Pereyra 7B, Bajo derecha
Tel / Fax 96 230 23 48
requena@joseantoniogarcia.com



 **NexCom**
TELECOMUNICACIONES

C/. García Montés, 2-1 C
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 232 30 88
mobil@newrapid.com

SUMALPE
GRUPO

Pol. Ind. EL ROMERAL · C/ Textil 16 REQUENA Valencia
Tel. 96 232 3196/902 101 830/661 830 800 · info@sumalpe.es

PIROTECNIA



MEDITERRANEO

Tels.: 960 26 13 86/671 57 65 95
agarcia@pirotecniadelmediterraneo.com
www.pirotecniadelmediterraneo.com
Plaza Ayuntamiento 21, 2ª planta VALENCIA

AULA

El primer paso de un futuro del que todos sigamos sintiéndonos parte.



El aula es el lugar donde se desarrolla el conocimiento. Nuestra fuente de aprendizaje es el campo, que lleva años cultivándonos en los valores más esenciales.

AULA es el resultado de la unión de 3.000 familias, que durante décadas trabajamos en sincronía con la naturaleza, hemos aprendido que somos parte de ella. Ahora tenemos un fin común: **Proteger lo Esencial.**

covinas.es

mentación
Bebidas
ón

BESÁN

Bebidas y Alimentación
Bebidas
mentación
Bebidas
mentación
Bebidas
Alimentación
Bebidas

RIVES
1880
LONDON DRY GIN
PREMIUM GIN
PINK RIVES
EST 1880

647 83 99 29
santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25
46340 REQUENA

Uclés bien merece una visita



La mejor tarjeta de presentación visual de Uclés desde la A3, es la silueta de nuestro magistral monasterio y los restos de la fortaleza, que desde el altozano invita a visitarnos.

Sobre el castro ibérico que ocupaba el cerro, se construyó a finales del siglo IX una fortaleza medieval, que llegó a tener 7 torres, 4 de las cuales han desaparecido. Hoy permanecen en pie las torres del Póntido, de la Plata y la del homenaje nuevo o Albarrana, como testigos de nuestro pasado musulmán.

El edificio del Monasterio o Convento de Uclés es una fábrica de grandes proporciones, que ha sustituido al conjunto de construcciones formadas por fortaleza, iglesia y dependencias, donde residían los frailes de la Orden de Santiago desde 1174, cuando la Orden de Santiago llegó a Uclés. Este conjunto arquitectónico fue declarado monumento nacional en 1931 y Bien de Interés Cultural (BIC) en 2003.

El primer convento se construyó a finales del siglo XII, y su disposición era distinta a la del actual, de forma que en el sur se encontraba la iglesia y al norte las dependencias monacales. Esto permitía que la iglesia fuese compartida por clérigos y caballeros, sin interferir en la vida diaria de ambas comunidades.

En 1529, en el reinado de Carlos I, se

inició la construcción del edificio actual. Esta primera etapa corresponde al estilo plateresco y al ala este o de saliente, donde puede apreciarse la huella del prestigioso arquitecto albacetense Andrés de Vandelvira, natural de Alcaraz. Tras un pequeño parón se reanudarán las obras reinando Felipe II. Es entonces cuando se construye la iglesia, situada al norte. Dará comienzo así el estilo herreriano, que vendrá de la mano de Francisco de Mora, arquitecto que fue discípulo de Juan de Herrera. La fachada del ala oeste, se construyó a finales del siglo XVII y la construcción finalizará en la primera mitad del siglo XVIII con la fachada sur, durante el reinado de Felipe V, que corresponde al estilo Barroco.

Una amalgama de estilos y más de 200 años de construcción que dan como resultado un conjunto armónico, que representa la grandeza de la Orden de

Santiago en Castilla. En la fachada de acceso, una escultura de media figura humana, que representa al primer maestre de la Orden de Santiago, con la cruz maestra en la mano izquierda y la espada en la derecha, en cuyo pedestal hay una inscripción que dice: *Caput Ordinis*, dejando constancia de que el convento se constituyó como sede de la Orden de Santiago.

Desde marzo de 2019, el edificio ha pasado a gestión privada, comenzando una nueva etapa, con un proyecto cultural innovador que pretende transformar la vida de este monasterio. Este proyecto se está llevando a cabo por la Fundación Fernando Núñez (constituida en agosto de 2020) que tiene como objetivo principal poner en valor el patrimonio histórico y cultural de la villa y el Monasterio de Uclés. La fundación se fundamenta en unos valores que alientan la transmisión de conocimiento y la conservación del patrimonio, adaptándolo al momento presente, al tiempo que favorecen el desarrollo rural y la sostenibilidad del entorno.

Pero Uclés es “algo más que un monasterio” y por eso os invitamos también a visitar nuestro pueblo, pasear por sus calles, la plaza de Pelayo Quintero, contemplar las fachadas de antiguas casas solariegas, La Ermita, la Puerta del Agua o La fuente de los Cinco Caños y sus alrededores.





En nuestra página web (www.ucles.es) hay una sección “Uclés, un lugar por descubrir”, donde podéis encontrar toda la información y realizar la visita mediante códigos QR.

Requena y Uclés compartimos una historia común, hemos sido línea de frontera, una de la taifa de Valencia y otra de Toledo, siendo lugar de paso obligado desde el interior al levante y hemos pertenecido ambas localidades a la provincia de Cuenca hasta el siglo XIX. En la Edad Media una de nuestras iglesias estuvo dedicada a San Nicolás, aunque en la actualidad no quedan restos de ella, ni tampoco advocación a este santo.

Uclés es además un “pueblo de película”, pues ha sido la localización de numerosas películas como Los Cuatro Mosqueteros, Alatriste o El Rey Pasmado, de spots publicitarios como el de Águila Amstel y fue el pueblito bueno de Aquarius, entre otros; además de series de TV, como La Cocinera de Castamar o el Ministerio del Tiempo. Algunas de ellas las habréis podido ver en casa o en “Cine a la Fresca”, excelente iniciativa que realizáis todos los veranos.

No puedo dejar de mencionar que ambas localidades tenemos denominación de origen de vinos propia, DO Utiel-Requena y DO Uclés. No poseemos viñedos, acabó con ellos la filoxera, pero damos nombre a un amplio territorio que produce un buen vino; pero de este tema quien mejor puede hablar es vuestro paisano Rafael Cambralla Diana, buen conocedor de ambas denominaciones y muy apreciado en Uclés.

Sirvan estos párrafos como invitación a todos los requenenses para visitar nuestro pueblo y para felicitaros con motivo de vuestras fiestas en honor de S. Nicolás de Bari, Patrón de Requena.

Ana M. Gálvez Bermejo

**Concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Uclés
Miembro de la Fundación Fernando Núñez**

La Tomaseta

abierto desde 1.934

**Panadería
Pastelería
Cafetería**

C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473
jcperezlopez67@gmail.com



NUEVO CUPRA FORMENTOR

La psicología afirma que bastan solo 7 segundos para formarte una primera impresión sobre algo. 7 imparables e irracionales segundos en los que tu mente decide si lo amas o lo odias. Nuevo CUPRA Formentor, nuestro SUV coupé con lo último en tecnología, y motores desde 110 kW (150 CV) hasta 228 kW (310 CV) con versiones híbridas enchufables.

7 SEGUNDOS PARA SABER SI ES PARA TI.

[REDCUPRA.ES/SEARE](https://redcupra.es/seare)



SEARE - CTRA. MADRID-VALENCIA, 283 - REQUENA - T. 962 300 450

Consumo medio combinado gama CUPRA Formentor de 1,2 a 9,0 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 26 a 203 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor VZ e-HYBRID con opcionales.

Tienda Gourmet del Monasterio de Uclés

SI LA VISITAS VIVIRÁS UN RATO DE CINE CON EMILIO
Rafael Cambralla Diana



Se dirigen hacia Uclés (Cuenca) dos históricos personajes, Don Quijote y Sancho Panza, a visitar la tienda gastronómica del monasterio y a su tendero, el irrepentible y mejor persona, Emilio Heras de la Vara. Veamos qué ocurre.

Don Quijote (Q): Sancho, sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado, ni guarda secreto ni cumple palabra.

Sancho (S). *Mi señor, ahora que vamos a ver a Emilio, en la tienda del Monasterio de Uclés ¡ahora, en la puerta! con los vinos tan espectaculares que nos ofrece, ¿ahora tengo que ser templado en el beber? Pues esa templanza la dejo para mañana cuando vayamos a ver a Dulcinea. Hoy dormiré la siesta en este monasterio con los buenos vinos del tendero, porque usted mi señor, ¡no bebe, ni agua!*

(Q): Tú bien sabes, querido Sancho, que Emilio es gran amigo, además de magistral tendero de Almendros (Cuenca). Su padre, su abuelo, su bisabuelo, todos fueron tenderos. Nos va a ofrecer vino, lomo de orza, ajo arriero, morteruelo, perdices escabechadas, aceite, queso manchego, almendras y avellanas, miel, arrope y alajú. Sancho, no tienes medida comiendo, tragas y tragas. Menos mal que te he traído en moto eléctrica con sidecar, porque si venimos con Rocinante y Rucio, con lo tragaldabas que eres, no serías capaz ni de subir a lomos del asno. Entremos

a la tienda. ¡Emilio, a despachar, Emilio, a despachar, Emilio!

EMILIO (E): ¡QUE VEN MIS OJOS! DON QUIJOTE Y SANCHO EN MI TIENDA DEL MONASTERIO, NO ME LO PUEDO CREER, CUANDO SE LO DIGA A PILI QUIEN HA APARECIDO POR LA TIENDA ME VA A TOMAR POR CHIFLADO. ¡VENGA, VAMOS A ECHAR UNOS VINOS DE LA D.O. UCLÉS!

(Q): Emilio, yo no tomo nada en ayunas. Atiende a mi leal escudero Sancho Panza y a esta buena gente que viene a tu tienda. Yo voy a buscar a Fernando Núñez y a Ana, que han quitado las cuadras de este vetusto y famoso monasterio y no puedo traer a Rocinante, y encima no ponen puntos de recarga para mi moto eléctrica. Al final tendremos que hacer noche en Casa Palacio con Domingo, y tomar unos duelos y quebrantos, ¡que hoy es sábado! Tengo que ir a casa de Marga y León, que les he traído unos libros de caballería y se los he dedicado con unas cariñosas letras. Me despido recordando a nuestro genial y magistral jefe, el alcaalá Miguel de Cervantes, quien tiene un colega muy conocido, William Shakespeare, que te diría: "bye, bye, Emilio"

(S). ¿No será bueno, señor Emilio, que tenga yo un instinto tan

grande y tan natural en esto de conocer vinos, que, en dándome a oler cualquiera, acierto la patria, el linaje, el sabor y la dura y las vueltas que ha de dar, con todas las circunstancias al vino atañederas?

(E): ¡ESO, MÁS QUE BUENO SANCHO! ES UNA VIRTUD QUE USTED TIENE, POR LA QUE LE NOMBRO, EN ESTA TIENDA DEL MONASTERIO DE UCLÉS, DECANO Y PRIMER SOMELIER CATADOR DE VINOS DEL MUNDO. ¡Menudo título se lleva de aquí!

(S). *Emilio, esto que tú ofreces es un verdadero banquete y no lo que nos pone el posadero de la venta. Sin que lo sepa mi señor, ponme en el sidecar unos quesos de cabra y oveja, atascaburras y alajú casero, que no se me haga largo el viaje de vuelta, que no sabe Dios, con eso de ser ecológicos, a dónde nos llevará esa moto sin carga eléctrica.*

(E): SANCHO, CUANDO QUIERA PRODUCTOS DE ESTA TIENDA, ME LLAMA DESDE LA VENTA, ¡ESO SÍ, A COBRO REVERTIDO! Y YO LE ENVÍO EN UN HATILLO, CON UCLÉS EXPRES, EL PEDIDO, SIN NECESIDAD DE QUE ME HAGA NINGUN BIZUM, PARA ESO ESTÁN LOS AMIGOS. ESTA TIENDA SIEMPRE SERÁ SU CASA Y DE TODOS LOS QUE NOS VISITEN. ¡Salud Sancho, salud amigos!



Uclés

Una Requenense..... Elvi Cano



Con una polivalente trayectoria profesional y más de 15 años de experiencia internacional en la industria del entretenimiento, en dirección ejecutiva y en dirección y producción de eventos audiovisuales, se ha convertido en un activo para la industrias española y latina en Estados Unidos. Actualmente es la directora ejecutiva de EGEDA en Estados Unidos, directora del departamento de talento de los Premios Platino del cine Iberoamericano y asesora de la American Cinematheque en Los Ángeles. Es considerada una experta identificando talento español y latino. Con consolidadas relaciones y contactos profesionales tanto en Estados Unidos, como en Latinoamérica y España. En 2018 fue reconocida como una de las 25 mujeres más poderosas por la revista "People en español".

Elvi Cano dirige desde hace más de 10 años la oficina de EGEDA US, la división americana de EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales Iberoamericanos) con sede en Los Ángeles.

Elvi Cano es una profesional de la industria audiovisual que desarrolla su actividad profesional en Los Ángeles desde hace más de una década. Cuenta con una gran experiencia internacional que incluye producción de cine y televisión, casting, ventas internacionales y también como corresponsal de televisión y manager de talento.

Como manager en Los Ángeles ha tramitado audiciones y contratos para el talento que representaba para proyectos como "Haywire" de Steven Soderbergh, "Star Trek" de J.J. Abrams o "Savages" de Oliver Stone.

Participó en la producción de la serie documental aclamada internacionalmente "The Spanish Hollywood" y "Celia, The queen", así como en producciones para cadenas de televisión españolas como "El infiltrado" de Telecinco o "Celebrities" de La Sexta durante sus rodajes en Los Ángeles.

En enero de 2010 se incorporó a EGEDA y desde entonces se ha convertido en una figura de referencia para las industrias audiovisuales de España y Latino América en Los Ángeles y Miami. Su equipo apoya a los cineastas españoles y latinos en ambas ciudades y sirve de enlace entre la industria audiovisual estadounidense y las industrias española y latinas.

Desde EGEDA US además apoya y difunde eventos de la industria audiovisual en Estados Unidos incluyendo las campañas de promoción hacia los Óscars y los Golden Globes y las muestras de cine español de Los Ángeles y Miami. Elvi Cano ha dirigido la producción de ambas muestras durante 10 años cosechando excelentes resultados entre el público y ampliando las oportunidades de distribución y promoción para las películas españolas y coproducciones con Iberoamerica en Estados Unidos.

En ambas muestras de cine ha trabajado junto a actores y directores como Eduardo Noriega, Paco León, Ángela Molina, Juan Diego Botto, Luis Tosar, Julio Medem, Amaia Salamanca, Javier Cámara y Ernesto Alterio, Andreu Buenafuente, Clara Lago...entre muchos otros.

Su experiencia en diversos ámbitos del sector le ha permitido trabajar de manera cercana con el talento latino convirtiéndose en una solicitada experta en talento español y latino. Su compromiso con la industria del cine Iberoamericano fue fundamental durante la producción y desarrollo de los Premios Platino del Cine Iberoamericano. Elvi Cano ha estado profundamente involucrada en la producción de los premios desde las primeras etapas del proyecto y tras tan solo 7 ediciones los premios se han convertido en la principal plataforma internacional para el cine iberoamericano, lo que equivaldría a los Óscars latinos. Elvi Cano dirige actualmente el departamento de talento de los Premios Platino del cine Iberoamericano. Siendo responsable de la selección de los presentadores y conductores de la gala, de los actores que entregan premios y del talento invitado a la alfombra roja de la gala de los premios Platino. Talento de la talla de Eugenio Derbez, Juan Carlos Arciniegas, Sonia Braga, Antonio Banderas, Diego Boneta, Cecilia Suárez, Kate del Castillo, Miguel Ángel Silvestre, Jaime Camil, Imanol Arias, Adriana Barraza, Luis Gerardo Méndez, Martha Higareda, Lali Espósito, Geraldine Chaplin, Willam Levy...entre muchos otros.

Ha coordinado y producido ruedas de prensa en Los Ángeles, México, Santo Domingo, Miami y Puerto Rico.



en Los Ángeles



Es miembro del comité (advisors comité) del Miami Media and Film Market, de los Emmys y International Emmy y ha participado como jurado y asesora en diversos eventos internacionales del sector cinematográfico como el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Evolution International Film Festival o el Festival de Cine Latino de Seattle . Es asesora de la American Cinematheque en Los Angeles y miembro de la Academia de cine española y en 2018 la Revista People en Español la incluyó en el listado de las 25 Mujeres poderosas.

PREGUNTAS:

1-CUÉNTANOS TUS ORIGENES Y PORQUE DECIDISTE IRTE A ESTADOS UNIDOS: Nací en Requena. Allí pase toda mi infancia (de la que tengo muy buenos recuerdos) y mi adolescencia y toda mi familia es de allí. He seguido yendo a Requena mínimo un par de veces al año, aun viviendo tan lejos... Los Ángeles está a 10.000 kms , que son 12 horas de vuelo de Los Ángeles a Madrid y 9 de diferencia horaria...El viaje es un palizón además de muy caro...Pero merece la pena porque así pude seguir viendo a mis padres, a mis hermanos, primos tíos y amigos y ahora a mis sobrinos que me hace mucha ilusión .

Me fui a Valencia a estudiar la carrera y allí viví 4 años. Después me fui a Mallorca donde viví más de 10 años y desarrollé mi carrera profesional en

el sector turístico y fui muy feliz allí . Me encanta Mallorca y vivir cerca del mar y vuelvo a Mallorca en todos mis viajes a España . Llegó un momento que me apetecía un cambio a nivel profesional y cambié el sector de la industria turística por el audiovisual y me fui a Los Ángeles hace 14 años.

2- CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DE IRTE A LOS ÁNGELES?

Pues no fue nada fácil, al principio porque aunque ya conocía Estados Unidos, porque había vivido con anterioridad en NY , hablaba inglés y había visitado California, Los Ángeles es una ciudad muy grande, muy cara y muy hostil hasta que te haces a ella. Requiere una inversión muy grande de tiempo, energía y dinero, pero a nivel profesional he tenido experiencias muy buenas. Ha sido muy interesante vivir en Los Ángeles y realizar el trabajo que he tenido la suerte de poder hacer. Y cuando ya conoces la ciudad, Los Ángeles tiene un clima maravilloso, mucha luz y es una ciudad que ofrece una variedad de cosas muy interesantes.

3- QUÉ EXPERIENCIAS DESTACARÍAS A NIVEL PROFESIONAL DE TU ESTANCIA EN LOS ANGELES.

Pues ha habido muchas pero por mencionar algunas: Asistir a la ceremonia de los Óscars justo un mes antes de la pandemia, el año que Pedro Almodóvar y Antonio Banderas estaban nominados por "Dolor y Gloria". Había estado apoyando la campaña de la película en su carrera a los Oscars y tuvieron el detallazo de invitarme a la gala.

Y como experiencia que llevo repitiendo desde el 2010 la producción de las muestras de cine español de Los Ángeles y Miami. Tengo la suerte de trabajar con unos equipos maravillosos entre los que se encuentra la American Cinematheque de Los Ángeles y es un momento mágico cuando organizas el estreno de una película con la asistencia del director y actores protagonistas, con alfombra roja, prensa y fiesta post estreno y tienes lleno total y todo sale bien.

4-QUÉ RECUERDOS TIENES DE REQUENA?

Tengo recuerdos de una infancia muy buena, de poder jugar en la calle, de fines de semana en las casas de campo de los amigos de mis padres.

Una infancia muy familiar, pasando mucho tiempo con mis abuelos, primos, tíos y amigos de mis padres que eran como familia. Mis padres tenían/tienen una pandilla de amigos maravillosa. Eran amigos desde niños y así siguieron toda su vida. Y tengo muy buenos recuerdos de muchos domingos, pascuas, etc., de comidas en las casas de campo de tíos o amigos de mis padres con sus hijos.... Para mi Requena es familia.... Y en mi adolescencia tengo muy buenos recuerdos de cuando salí de Reina de Arrabal. Una experiencia muy bonita.



AGORA DISSENY

Qué emoción por fin poder llamar hogar a mi nueva casa. Siempre había imaginado cómo sería mi casa ideal, un espacio acogedor en el que cada detalle pudiera reflejar mi esencia. Lo que más me gusta es que cuando vienen de visita amigos o familiares siempre repiten la misma frase: "es tan tú".

Esa reacción es la que más me satisface, haber conseguido que cada estancia refleje un trocito de mí, de mi personalidad extrovertida y alegre sin dejar de lado la funcionalidad o el estilo. He contado con Agora Disseny d'Espais para desarrollar mi proyecto de interiorismo y también en el paisajismo en los exteriores, campos en los que son unos verdaderos expertos.

Confíe en Carlos y Pilar por su atención personalizada y porque ya conocía el resultado de alguno de sus proyectos. Me conquistó su manera particular de trabajar, jugando con las emociones y haciéndome partícipe de todo el proceso, desde que vamos formando la idea hasta que colocan en su lugar el último detalle, pasando por toda la ejecución. Esa filosofía es la que les hace diferentes y como consiguen que se refleje en los resultados, únicos y especiales. Trabajan más allá de lo material para convertir en una vivencia, en una experiencia, tanto la creación como la utilidad que le damos posteriormente a los espacios.

Carlos es una persona tan paciente e involucrada que trabaja en cada proyecto como si fuese suyo; y el cariño combinado con la exquisitez del gusto de Pilar les convierte el tándem perfecto para construir proyectos con alma. En sus cualidades personales residen sus éxitos profesionales.

BELLEZA Y CREATIVIDAD



AGORA
disseny d'espais

C/ Botanic Cavanilles, 26 · Castellón
Tel. 964 062 417 | agoraespais.es
Agora Disseny d'Espais

Fuego y Fiesta

Pascual Emilio Ortiz Pérez
Presidente Barrio Arrabal - LXXIII FV Requena

En la ciudad de Requena,
en los actos celebrados
honrando a San Nicolás
patrono de nuestra ciudad
y protector de la vendimia,
cada Fiesta es como un fuego
que brilla con luz muy propia
entre todos los demás.

No hay dos fuegos semejantes...
no hay ninguno similar...
Hay fuegos chicos y grandes
fuegos lentos, fuegos fatuos
y, en pólvora y en cohetes,
fuego que no es natural.

La Fiesta te marca con fuego
que el tiempo no puede borrar.
Hay fiestas en años serenos
que el viento no puede alterar.
Y fiestas de fuego tan loco
que llena de chispas el aire
y siempre te hacen llorar.

Y hay fuegos tan prodigiosos
de fiestas tan especiales
que no queman ni abrasan
ni causan ningún temor.
Pero tienen tanta viveza...
tanto vigor, tanta fuerza...
que quien se arrima, lo siente
que quien se acerca, se enciende
e impregnan tu carácter
sin lógica explicación.



En el Fuego de Arrabal...
Cristina y Héctor son luz
de cabellos color llama
y llenos de juventud.
Ellos son la mejor Fiesta
que siempre está por llegar.

Marta es alma y corazón
docente de gran virtud
aventajada y brillante
siendo en halagos, clamor
y en estilo, muy elegante.

Llama, luz, brillo y calor...
Ese fuego es esta Fiesta,
edición setenta y tres,
tan bella y desafiante
como el infinito aguante
de nuestro Santo Patrón.

Fiesta que nació en el cielo
como un fuego artificial,
y morirá en las lágrimas
de todos sus componentes
derramadas en la quema
del tradicional monumento
alegórico vendimial.

Y, a pesar del sentimiento
de pesadumbre y tristeza
vivido en ese momento,
todo ya tendrá sentido:
el esfuerzo y la paciencia
en este tiempo vividos.



Y para Héctor, Marta y Cristina
siempre quedará el consuelo
la ilusión y la certeza
de descubrir, a lo lejos,
en las llamas que agonizan
que, lo perdido en el fuego,
renacerá en las cenizas.



RIBES CONSTRUCCIONES

Avda. Valencia, 10-bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 962 300 618 - Fax 962 303 966
fribes@fribes.com
www.fribesconstrucciones.com



PANADERIA - BOLLERIA

ESPECIALIDAD EN MADALENAS
Y PASTAS CASERAS

C/ Concertista Gil Orozco, 32
46340 REQUENA
Tel. 962 302 016



icebergestudio.es



café bar restaurante AVENIDA

Tel: 698 204 769/698 395 344

Avda. Arrabal 10 - 46340 REQUENA (Valencia)



Mantenimiento Industrial · Calefacción
Fontanería · Soldadura · Montaje
Energía Solar · Suelo Radiante
Biomasa · Geotermia
Exposición Sanitarios, cocinas y griferia

C/. Villajoyosa, 32 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tel./Fax 96 230 17 42 - 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO, S.L.



CRISTALERIA - CARPINTERIA ALUMINIO

Emilio Pérez, S.L.

Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 27 91 - Fax 96 232 91 35
monica@cristeriaemilioperez.com
www.cristaleriaemilioperez.com



www.accessett.com

TRABAJO TEMPORAL / AGROACCESS / SELECCIÓN
CONSULTORÍA DE RRHH / EXTERNALIZACIÓN

Avda. Arrabal, 84
REQUENA
Tel. 96 230 00 47
requena@accessett.com



REQUENA (VALENCIA)

christo.rafa@hotmail.com



TRANSPORTE Y LOGISTICA

Pol. Ind. "El Romeral" C/Construcción, 46 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 234 90 68 - Móvil- 649 933 675



C/. San Agustín, 38 • REQUENA
Tels. 96 230 32 50 • 625 463 098
www.autoescuelaaltiplano.com

neumaticos y talleres



Roberto Giménez Fuster

Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839



Susana Hernández Cebrián
PELUQUERÍA UNISEX

Avda. Arrabal, 50 - REQUENA Tel 96 230 56 57



Avda. General Pereira, 39, bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tels.: 96 230 56 09
96 230 50 48
669 072 169
cabrerasesoria@telefonica.net



ESTRUCTURAS METÁLICAS
ALMACÉN DE HIERROS
FERRALLAS
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
DE HORMIGÓN
SERVICIO TÉCNICO

C/. del Metal, Parc. A-15 • Pol. "El Romeral" 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 09 01 - 96 232 30 42 - Fax 232 31 43
e-mail: teinco@teincosl.com



REAL-ESTATE CORP.ENOFE S.L.

POL. IND. EL ROMERAL C/TEXTIL, 4
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 962 303 151 Fax 962 305 741



CURTIDOS PEVAL, SL.

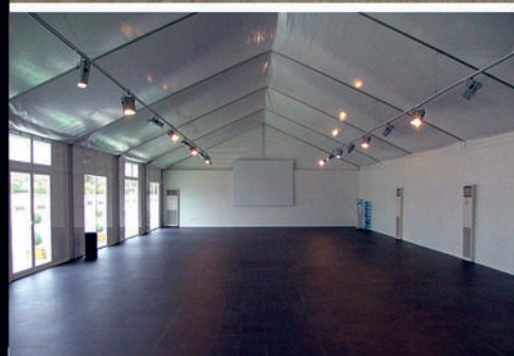


FAST – CIRCUIT VALENCIA es un Circuito y Centro de Formación integrado dentro del circuito internacional RICARDO TORMO y especializado en la formación y cursos de conducción para todo tipo de vehículos y niveles, eventos del motor, presentación de vehículos y productos, incentivos del motor, etc.

EL EQUIPO HUMANO está formado por profesionales con una larga experiencia en la formación, como son ingenieros especializados, técnicos de prevención en RRLL, profesores de seguridad vial y pilotos reconocidos.

Nuestra compañía pertenece al grupo de empresas FAST que dispone de centros de formación y circuitos propios en Valencia y Barcelona, así como convenios de colaboración con otros centros en toda la península para ofrecerle el mejor servicio en toda España.

La gran infraestructura y medios materiales disponibles, junto con un excelente Equipo de profesionales, permiten todo tipo de alternativas, desde las actividades estandarizadas hasta proyectos "llave en mano" en función de sus preferencias, necesidades u objetivos, con un diseño personalizado y la coordinación total del evento...como son ingenieros especializados, técnicos de prevención en RRLL, profesores de seguridad vial y pilotos reconocidos.



© 2021 FAST Circuit Valencia.

Circuito y centro de formación. Autovía A3 Valencia Madrid,
Salida 334.46380 Cheste (Valencia). Spain

MEJORAR EL MUNDO...

ESO ME MUEVE,

¿Y A TI?



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Oficina de Atención a
Nuevos Alumnos: 96 192 75 90

ucv.es |     

ANTE TODO
PERSONAS