

# MAYORDOMÍA DE SAN NICOLÁS DE BARI



Fundada  
en 1478

PATRÓN DE REQUENA



R  
Fundación Ciudad de  
REQUENA



Diciembre 2022 nº12

isabel escudero



**PESCADOS Y MARISCOS**  
**Ana**

C/ Norberto Piñango, 14 bajo  
Tel.: 96 230 05 15  
Pol. Ind. "El Romeral" Parc. C1 y C2  
Tel.: 96 232 31 73 · Fax: 96 232 31 74  
46340 REQUENA (Valencia)

**DISTRIBUCIONES**

Fotografía  Silvia Pérez

675 997 103      fotografiasilviaperez@gmail.com



**elenamartín**  
DEPILACIÓN LASER DIODO  
ADELGAZAMIENTO

C/ General Pereyra, 41 · 960 010 681



policlínica Venner  
www.policlinicavenner.com



**asesoría empresarial**

**asemfis**

San Agustín, 46 - Entresuelo  
Ap. Correos 73  
46340 REQUENA (Valencia)  
Tel. 96 230 39 12 - Fax 96 232 30 76



**NAUTALIA**  
Asociada

**Sergio Hernández López**  
Gerente  
T +34 96 230 02 83  
M +34 686 05 35 15  
info@viajesananda.com

Viajes Ananda  
C/ Norberto Piñango 06 - 46340 REQUENA (VALENCIA)




**CITROËN**

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 283 - 46340  
REQUENA (Valencia)

**Automóviles CARVI, S.L.**      Tels.: 962 304 934 - 962 301 338 Fax 96 230 16 61



**FUENTE Primavera**



**Administración de Loterías N° 2 - Requena**

Avda. Arrabal, 3 - 46340 REQUENA Valencia  
96 230 50 49/678 929 295 - info@loteriarequena.com - www.loteriarequena.com



**muebles Oleana S.L.**

Pol. Ind. El Romeral Parc. A 16 a C/ Del Metal  
46340 REQUENA (Valencia) - Apdo. de Correos 52  
Tel. 96 232 30 35 Fax 96 232 31 29  
comercial@mueblesoleana.com/www.mueblesoleana.com



**EMBUTIDOS**      Salchichones de nuez,  
almendra y piñon.  
Sobrasada a la naranja y  
Embutidos Tradicionales



**ENCARNA, S.L.**      C/ Del Peso, 10 - 96 230 00 75 - C/ Batanejo, 24 - 96 230 36 54  
46340 REQUENA (Valencia)  
embutidosencarna@embutidoderequena.es



**Tanatorio y Funeraria de Requena S.L.**

96 230 13 16  
servicio 24 h.

C/ Pérez Galdós, 4  
46340 REQUENA



**policlínica Venner**

Av. General Pereyra 41, Requena (46340)

ODONTOLOGÍA  
FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

CENTRO RECONOCIMIENTOS MÉDICOS  
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERIA  
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRIA  
OFTALMOLOGIA - PSICOLOGIA - PODOLOGIA  
NUTRICION Y DIETÉTICA



**cesar medina**

JOYERÍA - RELOJERÍA



**Ferreterías "EL PESO"**

Plza. España, 9 bajo Tel.: 96 230 06 90  
C/Villajoyosa, 1 bajo Tel.: 96 230 09 92  
46340 REQUENA (Valencia)  
ferreteriaelpeso@hotmail.com




**INMOANALISTA**  
inmobiliaria

Avenida General Pereira, 37 · 46340 REQUENA (Valencia)  
info@inmoanalista.com · Tels 960 262 899 · 675 900 872 · 621 258 179



**MESÓN FORTALEZA**

Platos Típicos  
Carnes a la Brasa  
Cordero al Horno

**PARA LLEVAR**

Plaza Castillo, 3 · Tel.: 96 230 52 08 · 46340 REQUENA (Valencia)  
www.mesonfortaleza.com

# SUMARIO

Sumario.....	3
Editorial.....	5
Saluda de Concejal de Feria y Fiestas.....	5
Saluda del Presidente.....	5
Saluda del Pregonero.....	6
Saluda de Concejal de Feria y Fiestas.....	6
Saluda del Párroco.....	7
Mayordomo de Honor.....	9
Pregón 2021.....	10
Fundación Ciudad de Requena, resumen anual.....	15
Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena.....	24
El regreso de San Nicolás a Madrid.....	25
Todo en su justa medida.....	26
Fiesta Panda.....	28
Memorial Goriet.....	29
Ad Lumen Pietatis.....	30
Resumen de 2021.....	32
Programación 2022.....	34
Imágenes para el recuerdo.....	37
Fernando López Ruiz “Goriet” In Memoriam.....	38
Gran caminata de San Nicolás.....	40
Religiosidad popular en el callejero de Requena.....	42
San Nicolás de Bari en Sevilla.....	46
Vitaldin y el mercado de ecommerce internacional.....	48
60 años de la Escuela de Viticultura y Enología “Félix Jiménez” de Requena.....	50
Nuestros comercios desde... <i>Mapfre</i> .....	52
Un requenense en... <i>Amman</i> .....	54
Asociación Mayordomía de San Nicolás de Bari.....	57
Diez años cruzando fronteras para dar visibilidad a las Fallas...58	
Chozas Carrascal.....	60
Universidad Católica.....	62
Háblame de Lourdes.....	64
8 Mediterráneo.....	66
Asociación Fiesta de la Vendimia.....	69

La Mayordomía agradece la ayuda económica recibida de todos nuestros anunciantes y colaboradores sin cuyo apoyo no hubiera sido posible esta publicación.  
La Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

Edita: Mayordomía de San Nicolás de Bari  
Responsable de contenidos: Luis Antonio Pérez Juan  
Diseño y Maquetación: MonoGráfico Comunicación  
Imprime: Monos Comunicación Requena C.B.  
monografico.22@gmail.com 96 230 11 35/635017307



**IN MEMORIAM**  
“Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Mayordomos fallecidos desde la fundación de la Mayordomía”.  
Brille para ellos la luz eterna.

Plegaria  
Lleno de dulce esperanza hoy vengo a ti, Santo mío, pues en tu bondad confío de encontrar mi bienandanza. Yo bien sé que mi confianza no ha de salir defraudada, y que veré despachada mi ferviente petición: pues calmarás la aflicción de esta alma atribulada.  
Amén

**Rubén Navarro Ballesteros**  
Delegado Técnico Comercial

Centro Empresarial Galileo  
Los Enebras 74, 2ª planta  
44002 Teruel (España)  
T: (+34) 978 62 30 77  
F: (+34) 978 60 79 28

+34 606 691 694  
ruben.navarro@tervalis.es  
www.fertinagro.es

**AULA**

EL PRIMER PASO DE UN FUTURO DEL QUE TODOS NOS SENTAMOS PARTE

www.covinas.com

# Editorial

Son doce años los que desde la Mayordomía de San Nicolas venimos editando esta Revista, a través de la cual, hemos ido haciéndole llegar no solo a los Mayordomos, sino también a la ciudadanía de Requena, todos los actos que venimos realizando en torno a la figura de nuestro Santo Patrón. Los nombramientos de presidentes o mayordomos de honor, los maravillosos pregones, las actividades propias de la asociación, interesantes artículos tanto de la Parroquia, de exposiciones y obras realizadas en nuestras Iglesias, como de la información de diferentes asociaciones de nuestra ciudad.

Hemos publicado reportajes de distintas parroquias consagradas a la figura de San Nicolas, Granada, Valencia, Alicante, La Coruña, Madrid, Sevilla o Bari, por citar algunas. Se han ido añadiendo "secciones", y creciendo en páginas y contenidos, sobre curiosidades de nuestra comarca, Requenenses que ejercen como tales muy lejos de nuestra tierra, colaboradores que nos hacen llegar su testimonio y nos cuentan sus vivencias. Recuerdos de amigos que ya no están y también de los que van llegando. Artículos, opiniones y fotografías que van quedando para el recuerdo y son un testimonio fiel de anécdotas, esfuerzo e ilusión, aglutinado desde la Mayordomía de San Nicolas de Bari y ofrecido a nuestra ciudad con todo nuestro respeto y cariño.

Como tantas cosas en la vida y en las asociaciones, esto es posible gracias al trabajo desinteresado y casi anónimo de unas pocas personas y a la impagable colaboración de otras

muchas. Desde la colaboración publicitaria a quien nos envía unas fotos, de los articulistas a las asociaciones, de la Fiesta de la Vendimia o de nuestro M.I. Ayuntamiento. A todos los cuales queremos agradecer su inmensa y necesaria colaboración, ya que sin cualquiera de ellas, este proyecto sería inviable. Mención aparte merece

la Fundación Ciudad de Requena y la Universidad Católica de Valencia por su decidido apoyo y confianza, gracias a los cuales podemos seguir creciendo y manteniendo esta publicación anual.

La Mayordomía de San Nicolas de Bari está abierta a todos, a través de estas páginas invitamos también a todos los que deseen formar parte de la misma o quieran colaborar o expresarnos su opinión. Desde estas líneas también les queremos hacer llegar nuestra invitación a que participen de los distintos actos organizados para recordar y enaltecer a nuestro querido San Nicolas, al Patrón de Requena.

*Luis Antonio Pérez Juan*



## Saluda del Concejal

**D. José Luis Barrera**



En primer lugar, me gustaría agradecer la amable invitación, que por segunda vez, he recibido por parte de la Mayordomía para colaborar con estas líneas en la que será la duodécima edición de su revista anual.

Aunque el año pasado la festividad en honor a nuestro Patrón, San Nicolas de Bari, fue la primera celebración pública que pudimos vivir con cierto grado de normalidad, la edición de este año se augura más plena si cabe. Volveremos a disfrutar, entre otros actos, de la tradicional hoguera, del castillo de fuegos artificiales, de la recogida de tortas, del volteo de campanas, de la misa y de la procesión con ilusiones renovadas.

Mi reconocimiento y agradecimiento a quienes hacen posible, con su compromiso y esfuerzo, que un año más, la festividad del patrón luzca como merece. Para el Ayuntamiento es una satisfacción contribuir con su colaboración en el realce de la misma.

Por último, animar a requenenses y visitantes a participar de todos estos actos que con tanto cariño y respeto prepara la Mayordomía de San Nicolás de Bari.

**!Feliz día de San Nicolás!**

**ACEITE DE OLIVA VIRGEN**  
Fuente de Salud en tu Mesa  
**Cheraoliva**

**VENTA EN:**  
• Almazara: Sábados y Domingos de 9 a 13 h.

**INFORMACIÓN EN:**  
• Oficina: Martes, Jueves y Viernes de 17:30 a 19 h.

Coop. Agrícola "Ntra. Sra. de los Ángeles" Coop. V.  
Tel: 96 233 20 65 • 46350 CHERA (Valencia)

**JEMAR E HIJOS S.L.**  
SUSTRATOS VEGETALES - ABONOS ORGÁNICOS - BIOMASA

**PLANTA DE COMPOSTAJE**  
FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN  
DE ENMIENDAS ORGÁNICAS  
Y SUSTRATOS VEGETALES

GESTOR DE RESIDUOS AUTORIZADO: 67/G04/RNP/CV  
AUTORIZACIÓN SANDACH REGISTRO: S46213011

jemarehijos@hotmail.com  
606 99 66 07

# Saluda del Presidente

**D. David Benlloch Pérez**



Como presidente anual de festejos de la mayordomía de San Nicolás de Bari de Requena, tengo el privilegio de escribir este saludo.

A toda la población de Requena, nacidos aquí o que vivan con nosotros por diversas situaciones, turistas que vienen a descubrir los tesoros de nuestra comarca y para aquellos que viven fuera y todos los años vienen a acompañarnos en los festejos que la mayordomía prepara, con tanto esfuerzo como ilusión.

Este año no es un año más, espero y deseo que con precaución volvamos a disfrutar de todos los actos que se preparan sin necesidad de restricciones, y si el tiempo no lo impide volver a reunirnos alrededor de la hoguera, en la despertá con ese olor a pólvora y las piedrecillas que salen de esos truenos del diablo. La recogida de las tortas adornadas por mayordomos y los componentes de la Fiesta de la Vendimia y ver cómo se involucran desde las parejas de los infantiles a los padres de las damas y damos mayores, dando ese toque de color y alegría que siempre transmiten.

La banda de música, que luego nos acompañara con un toque más serio, en el recorrido de la procesión de nuestro Santo Patrón. En la que no podremos evitar acordarnos de mayordomos, amigos y familiares que ya no están con nosotros y nos acompañaban en estos años atrás.

Agradecer al M. I. Ayuntamiento de Requena a todos nuestros colaboradores, vecinos y amigos en general su participación en todos los actos. También a mi pregonero y amigo Salvador Serrano por toda su ayuda y apoyo.

Y por supuesto a la junta de gobierno de la mayordomía. Gracias por vuestro empeño y tesón por sacar cada año esta fiesta para adelante.

Solo me queda desearos unas felices fiestas y que disfrutéis tanto como lo hago yo.

**!VIVA REQUENA!  
!VIVA SAN NICOLÁS!**

# Saluda del Pregonero

**D. Salvador Serrano Cambres**

Para abrir los actos a celebrar en honor a nuestro Santo Patrón con el ya tradicional acto del pregón anunciador de la festividad de San Nicolás, este año ha recaído tal responsabilidad en nuestro mayordomo D. Salvador Serrano Cambres, quien a buen seguro nos deleitara con algunas anécdotas y vivencias en torno a esta festividad, y el cual ha recibido este encargo con mucha emoción, orgullo y responsabilidad.

Conocido empresario requenense y colaborador incansable en numerosas asociaciones de nuestra población, cofrade del Ecce-Homo, mayordomo de San Nicolás, componente de diversas ediciones de la Fiesta de la Vendimia, y un defensor de nuestras tradiciones y costumbres, las cuales va transmitiendo a su familia, haciendo partícipe de las mismas a sus hijos y a Susana su esposa, a los cuales ha inculcado y contagiado de su entusiasmo por cualquier actividad de las que se celebran en nuestra ciudad.

Aprendió desde muy joven el negocio familiar, empezando desde abajo, adquiriendo cada vez más conocimientos y destreza, todo lo cual le ha llevado a consolidar en unos pocos años un importante grupo empresarial, prestando servicio por toda España y dirigiendo una reputada empresa muy reconocida más allá de nuestra comarca.

Amante del deporte y de la naturaleza, de desconectar con una buena marcha por el monte y de proponerse a veces retos extremos, tanto en su trabajo como en sus aficiones. En cuanto oye la música y huele la pólvora, a la que es muy aficionado, ya está metido en el lío.



Nuestro Pregonero es una persona cabal, honesta, trabajadora y franca, de las que siempre va de frente. De esas personas que siempre quieres tener a tu lado, en tu equipo, tan necesarias en todos los grupos, de los que trabajan desde la sombra, desde el anonimato, pero que en esta ocasión va a adquirir un protagonismo muy merecido.

A buen seguro que nos sorprenderá con su oratoria y con un magnífico pregón que de nuevo nos acercará a la figura de San Nicolás y de nuestra Mayordomía.

**Viva El Santo Patrón  
Viva San Nicolás**



**NEUMATICOS  
ANTONIO**  
96 181 01 50/679 476 630  
Antonio González García  
antonio77gongar@gmail.com  
Desvío Carretera, 20 - 46340 REQUENA (Valencia)



**inmobiliaria  
GESIM**  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GESTORES  
Y ADMINISTRADORES INMOBILIARIOS  
Capitán Gadea, 15 - Bajo  
46340 REQUENA (Valencia)  
Tel. 96 230 24 10 Fax 96 230 57 14  
gesim@loygar.e.telefonica.net



• CONSTRUCCIONES • REFORMAS • ESCAYOLA  
• TECHOS DESMONTABLES • INSONORIZACIONES  
• AISLAMIENTOS • TABIQUES Y TECHOS DE PLADUR  
962 302 433  
Javi 669 353 474  
José 669 353 470  
Pol. Ind. "El Romeral" C/ Comercio, 28-C  
46340 REQUENA (Valencia)  
escayolasnu@hotmail.com



**JUAN CARLOS ZAHONERO MONTÉS  
EXCAVACIONES**  
608 752 990  
MÁQUINA RETROEXCAVADORA  
MINI RETRO - CAMIÓN GRUA  
C/ Constitución 53, pta. 4 • 46340 REQUENA (Valencia)



**ALARCÓN MUEBLES** 100 años contigo  
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:  
Carretera Madrid-Valencia - Km 277  
Apartado 63  
46340 REQUENA (Valencia)  
Tel. 96 230 03 79/639 836 515  
639 83 83 71  
info@mueblesalarcon.net  
@muebles.alarcon



**CAFETERÍA  
RESTAURANTE  
PAN** ¿Con Qué?  
Tel.: 96 230 25 90  
Ramón y Cajal, 2  
46340 REQUENA (Valencia)



**LA FLORESTA**  
Jardinería y Arte Floral  
Avda. Estación 6 Bajo • 46340 REQUENA (Valencia)  
Tel.: 96 230 06 04/659 273 654 • juorju@hotmail.com



**MARMOLES Y LAPIDAS**  
Lorenzo Viana Valero  
C/. Ferrocarril, 10 • Tels. 96 230 14 14 - 630 527 388  
46340 Requena (Valencia) • lorenzovianavalero@hotmail.com



**MAPFRE**  
M<sup>a</sup> JOSÉ VIANA MARTÍNEZ  
Delegado - N<sup>o</sup> registro 3.186  
Norberto Piñango, 20  
46340 REQUENA (Valencia)  
e-mail: jvianam@mapfre.com  
Tel. 96 230 02 32 • fax 96 230 61 67



**Electrodomésticos  
Antonio Martínez**  
maher  
ELECTRODOMÉSTICOS  
www.electronicamaher.com  
Tel. : 96 230 41 64  
whatsapp 644 381 994



**DANIEL MIRALLES**  
651 896 946  
Avda. Capitán Gadea, 2  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
**MIRSA**



**VERA DE ESTENAS**



**REFORMAS Y ALBAÑILERÍA**  
**Emilio Pérez**  
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46



**PASTELERIA  
L.FONS** Siempre hay Felices Fechas  
Plaza España, 7  
46340 REQUENA  
Tel. 96 230 07 13



**Laboratorios Micromart**  
análisis microbiológicos  
control de calidad  
formación específica  
C/ Madrid, 45 • 46340 REQUENA (Valencia)  
tels. 96 230 55 42 - 665 946 384  
mj.martinez@micromart.es • www.micromart.es



**Panadería  
Bollería  
Pérez - Cárcel**  
C/. Hispanidad, 13 - 46340 REQUENA (Valencia)  
Tels. 96 230 17 12/96 230 02 29



# Saluda del Párroco

## Predicador incansable del Evangelio

el ánimo de abrir puertas y de acercar a todos el amor que Dios nos tiene.

San Nicolás es ejemplo para nosotros de esta hermosa acción misionera que se remonta al mismísimo Cristo, pues Dios nos «visitó» con su encarnación, se hizo compañero de viaje y nos invitó a acoger el Evangelio, anuncio alegre del amor incondicional de Dios.

Por todo ello, hoy san Nicolás nos reclama, en estos tiempos que nos ha tocado vivir, que sigamos su propio ejemplo y anunciemos el mayor de nuestros tesoros: el Evangelio. Y además siguiendo su estilo, que no es otro que el de san Pablo: «proclama la palabra, insiste a tiempo y a destiempo, arguye, reprocha, exhorta con toda magnanimidad y doctrina» (2Tim 4, 2). A tiempo y a destiempo, siempre y en todo lugar.

Pero además la letanía nos dice que era «incansable» por supuesto que san Nicolás necesitaba descansar, pero esto hace referencia al ímpetu de su corazón por corresponder a Dios, es como cuando nos sentimos tan responsables de algo que no podemos parar para descansar hasta haber cumplido con nuestra tarea. Incansable, porque no buscaba en él la motivación, ni siquiera en los éxitos, pues en muchas ocasiones sentiría el desprecio, sino que la motivación la encontraba en su amor a Dios, y era Él quien le sostenía y el que hacía fructificar su predicación.

Así también debemos entender nuestra misión evangelizadora, no como una búsqueda de éxitos, resultados personales, sino como un servicio desinteresado al otro, especialmente a los últimos de nuestro tiempo, tal y como hizo nuestro querido santo patrón.

Esta es también la labor de su longeva mayordomía, no solo la de mantener unos festejos, sino la de promover el ejemplo de san Nicolás, un ejemplo que no se queda en un simple ser «buenos», sino una llamada a la santidad, es decir, ponerlo todo en las manos de Dios.

Por eso, agradezco de corazón la labor desinteresada que anualmente realiza la Mayordomía de San Nicolás, pues su trabajo no solo ayuda a engrandecer la fiesta de nuestro Patrón, sino que como decía, nos ayudan a «acercarnos a Jesucristo Camino, Verdad y Vida» como dice la oración de la Caminata.

Recibid un cordial saludo, especialmente los que por cualquier causa estáis pasando por una situación difícil, san Nicolás es garantía de que Dios nunca abandona.

*Fernando Carrasco Fernández*  
Cura-párroco

Queridos requenenses:

Al iniciar el mes de diciembre, nuestra comunidad cristiana eleva sus ojos a aquél que Dios dispuso providencialmente como padre e intercesor de nuestra querida ciudad de Requena. El antiguo templo dedicado a él, sus imágenes, los «Lunes de san Nicolás o la caminata», su mayordomía y los actos que celebran su fiesta nos llevan a reconocer la gran devoción que despierta en muchos requenenses este gran santo de la Iglesia. En definitiva, un santo popular, o dicho de otro modo «de ir por casa». Su gran caridad y sus gestos de protección a los más pequeños han ayudado a que este sentimiento de cercanía sea mucho más profundo.

Pero no podemos obviar otras cualidades insignes de san Nicolás como esa que enunciamos en sus letanías: «Predicador incansable del Evangelio». Predicador, dicese de la persona que predica, es decir que expone o publica ciertas reflexiones para hacer observaciones e incluso para amonestar o reprender, pero ¿cuál es el contenido de su predicación? El Evangelio.

Precisamente a esto es a lo que nuestro arzobispo nos ha convocado en este curso pastoral, ser parte de una «Gran Misión Diocesana», una invitación a salir de nuestros templos para salir al encuentro del otro, de nuestros vecinos. Por lo que literalmente esta misión implica ir a «visitar» en nombre de la Parroquia, a cada uno de sus vecinos, casa por casa con



**PINTURA MURAL, INDUSTRIAL Y DECORATIVA - RÓTULOS Y MONTAJES**  
**JOSE E. GARCÍA RAMOS / Tel. 608 10 39 087/rotulosrequena@telefonica.net**



# CERAMICS



En nuestro proceso creativo nos adaptamos a cada proyecto, sea cual sea tu idea te ayudamos a hacerla realidad.

**El problema** y sus condicionantes es nuestro punto de partida. Conseguir extraer las necesidades del proyecto para buscar la mejor solución.

## Diseñamos

Tenemos un equipo con una amplia experiencia en la realización de proyectos. Trabajamos juntos para desarrollar una estrategia sólida y planificar tu espacio ideal.

## Construimos

En cualquier momento de la fase del proyecto, desde el principio hasta el final, nuestro equipo puede intervenir para dar solución a cambios, imprevistos, siempre manteniendo los plazos señalados.

## Montamos

Nuestros montadores son un equipo de profesionales que posee una gran experiencia en cualquier proyecto, además están formados por todas nuestras marcas.

Durante todo el proceso se validan las decisiones y al final te enamorará...

la solución

BAÑOS · COCINAS · CERÁMICA

## CERAMICS

C/ del Carmen, 6 · REQUENA  
960 115 667  
info@ceramis.es





# Mayordomo de Honor



**Emmo. y Rvdmo.  
D. Antonio Cañizares Llovera  
Cardenal Arzobispo de Valencia**

Recibió la ordenación episcopal el 25 de abril de ese mismo año. El 1 de febrero de 1997 tomó posesión de la archidiócesis de Granada. Entre enero y octubre de 1998 fue administrador apostólico de la diócesis de Cartagena.

*El 24 de octubre de 2002 fue nombrado arzobispo de Toledo* y primado de España, sede de la que tomó posesión el 15 de diciembre de ese mismo año.

Fue nombrado Cardenal por el Papa Benedicto XVI en el Consistorio Ordinario Público, el primero de su Pontificado, el 24 de marzo de 2006.

**El cardenal Cañizares, miembro de la Congregación para la Doctrina de la Fe.**

El Papa Juan Pablo II nombró al cardenal Cañizares miembro de la Congregación para la Doctrina de la Fe el 10 de noviembre de 1995. El 6 de mayo de 2006, el Papa Benedicto XVI le asignó esta misma Congregación, ya como cardenal. También como cardenal, el Papa le nombró, el 8 de abril de 2006, miembro de la Comisión Pontificia Ecclesia Dei. También es *miembro de la Congregación para los obispos*.

El 9 de diciembre de 2008, fue nombrado prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos.

El cardenal Cañizares ha sido *fundador y primer presidente de la Asociación Española de Catequetas*, miembro del Equipo Europeo de Catequesis y director de la revista Teología y Catequesis.

Es miembro de la Real Academia de la Historia desde el 24 de febrero de 2008.

El papa Francisco le nombró *arzobispo de Valencia el 28 de agosto de 2014* dejando así la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos de la Santa Sede. Tomó posesión de la Diócesis de Valencia el sábado 4 de octubre de 2014.

Otros datos de interés:

En la Conferencia Episcopal Española es *miembro de la Comisión Permanente* en representación de la Provincia Eclesiástica de Valencia desde marzo de 2020 y miembro del Consejo de Presidencia. Es, asimismo, miembro de la Comisión Episcopal para la Liturgia.

Ha sido vicepresidente de la CEE desde 2017 a 2020 y desde 2005 a 2008. También ha sido presidente de la Subcomisión Episcopal de Universidades (1996-1999) y de la Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis (1999-2005); y miembro del Comité Ejecutivo (2014-2017).

El 24 de agosto de 1996, siendo obispo de Ávila, Antonio Cañizares, fundó la Universidad Católica Santa Teresa de Jesús, por la que han pasado alrededor de 7.000 alumnos y 650 profesores



Antonio Cañizares nació en la localidad valenciana de Utiel el 15 de octubre de 1945. Cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano de Valencia y en la Universidad Pontificia de Salamanca, en la que obtuvo el doctorado en Teología, con especialidad en Catequética. Fue ordenado sacerdote el 21 de junio de 1970.

Los primeros años de su ministerio sacerdotal los desarrolló en Valencia.

Después se trasladó a Madrid donde se dedicó especialmente a la docencia. Fue profesor de Teología de la Palabra en la Universidad Pontificia de Salamanca, entre 1972 y 1992; profesor de Teología Fundamental en el Seminario Conciliar de Madrid, entre 1974 y 1992; y profesor, desde 1975, del Instituto Superior de Ciencias Religiosas y Catequesis, del que también fue director, entre 1978 y 1986.

Ese año, el Instituto pasó a denominarse San Dámaso y el cardenal Cañizares continuó siendo su máximo responsable, hasta 1992. Además, fue coadjutor de la parroquia de San Gerardo, de Madrid, entre 1973 y 1992. Entre 1985 y 1992 fue director del Secretariado de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe de la Conferencia Episcopal Española. **El 6 de marzo de 1992 fue nombrado obispo de Ávila.**

**PIROTECNIA**  
  
**del  
MEDITERRANEO**

Tels.: 960 26 13 86/671 57 65 95  
agarcia@pirotecniadelmediterraneo.com  
www.pirotecniadelmediterraneo.com  
Plaza Ayuntamiento 21, 2ª planta VALENCIA

f  
t  
YouTube  
i  
g+  
s

**JG** **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**  
**JUANJO GARCÍA, S.L.**

**INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS  
BOMBEO SOLAR  
MOTORES Y  
BOMBAS SUMERGIDAS**

Pol. Ind. "El Romeral" - C/ Energía, 15-D  
Tels. 96 026 09 25/667 971 879  
instalacioneselectricasjuanjo@gmail.com • 46340 REQUENA (Valencia)

# Pregón de 2021 Requena, 28 de noviembre



## D. Ignacio Latorre Zacarés

arde la hoguera de vísperas de San Nicolás, en Venta del Moro se da el pistoletazo de salida a las fiestas de la Virgen de Loreto; Virgen que tres días después, el 9 de diciembre, verá arder su colosal hoguera, como San Nicolás vio arder la suya el 6, y también verá cómo todos los vecinos suben al campanario a hacerles los honores volteando las campanas. Don Feliciano Antonio Yeves gustaba de ir a ambas festividades patronales a las que ahora acudo yo, siguiendo esa tradición de cronistas venturreños tan bien acogidos en su antigua capital histórica: Requena.

Esta tarde-noche les invito a un **recorrido cronológico** por la **significación de San Nicolás para Requena**, esta gran villa castellana fronteriza entre reinos privilegiada por **Alfonso X** del que estamos conmemorando el 800 aniversario de su nacimiento. Porque, estimada audiencia, la Iglesia de San Nicolás estuvo ahí desde el principio.

Nos trasladamos mentalmente hacia **1238**, la **toma cristiana de Requena** por el obispo de Cuenca, D. Gonzalo Ibáñez, en nombre del rey castellano-leonés Fernando III “El Santo”, y, al poco tiempo, o quizás antes, quién sabe, ya teníamos la Iglesia de San Nicolás como a falta de documentos confirman las excavaciones, restos humanos y pinturas románicas. La técnica del carbono 14 nos sitúa también en esta época.

Así pues, siglos después, la investigación ha confirmado la veracidad del dictamen de aquel largo y enconado **pleito** que sentenció que **El Salvador era la principal de Requena, sí, pero San Nicolás la más antigua**. Eso lo supieron los requenenses sin necesidad de excavaciones, ni carbono 14. Para los vecinos, incluido Domínguez de la Coba del que hablaremos después, San Nicolás como patrón antecedió a San Julián y, además, era fama que el escudo del obispo de Cuenca liberador del musulmán figuraba en el retablo del templo.

Esta antigüedad le hacía ostentar a la parroquia de San Nicolás la **festividad del Corpus**, saliendo la procesión de su templo villero, donde también se celebraba su **octava**, con acompañamiento del cabildo de clérigos y el Ayuntamiento, que para eso era el que pagaba la fiesta.

Incluso, según cronistas antiguos, la misma **Iglesia de Santa María** fue filial de San Nicolás.

Habrà que esperar hasta **1395** para encontrar el primer documento escrito de San Nicolás por el cual sabemos que el **platero Pascual Muntalva** labró una custodia de plata para la Iglesia. Era uno de los primeros objetos litúrgicos de la muy apreciada platería que tuvo y aún posee San Nicolás entre cálices, custodias, cruces procesionales, incensarios, navetas, copones, píxides y relicarios.

La Iglesia de San Nicolás estuvo desde sus principios en la diócesis de Cuenca y su primera mención en las **actas capitulares de la catedral de Cuenca** será un **29 de marzo de 1413** por el arrendamiento de una ración que tenía el arcediano de Huete sobre San Nicolás valorado en 36 florines de la época. Y es que, por aquel entonces, las iglesias de Requena eran para la diócesis un buen lote de recursos sustanciosos de propiedades, prestameras, censos y otras prebendas que anotaban en sus actas.

Si por algo destaca San Nicolás es por ser un bello **compendio de estilos artísticos**. Todo movimiento arquitectónico y artístico desde la conquista cristiana ha dejado su huella en el acrisolado templo. Como ejemplo, prosiguiendo con nuestro deambular cronológico, una inscripción en un lado de la fachada de la Iglesia nos recuerda que en **junio de 1459** finalizó la **ampliación gótica** del templo con sus cuatro tramos cubiertos de bóveda de crucería e iluminados con óculos.

Estimados amigos, lo que le interesa destacar a este

Estimado arcipreste y sacerdote oficiante; concejales de la corporación municipal; presidente, junta y mayordomía al completo de San Nicolás; querido cronista de Requena; feligresía y público asistente, muy buenas tardes a todos.

Cuando el presidente anual de la Mayordomía, Pepe Martínez, en un acto institucional en esta misma iglesia del Carmen, me comunicó que se había pensado en mi humilde figura como próximo pregonero del Santo Patrón, no vacilé un instante en aceptar tan honrosa invitación. ¿Cómo iba yo a poner algún impedimento a tan inesperada y grata solicitud?

En la medida de mis escasas capacidades he intentado colaborar con esta Mayordomía cuando se me ha pedido. He escrito algunos artículos para la **revista de la Mayordomía** en relación con documentos históricos respecto a templos y eventos religiosos requenenses y Miguel Armero me ha investido como corrector de estilo de la publicación.

Pero, sin duda, en mi memoria ya queda como huella indeleble ese 6 de diciembre de 2013, cuando, al paso de la procesión del patrono, se me permitió percutir las **campanas del templo de San Nicolás**, que estaba aún en proceso de restauración integral, después de más de medio siglo postradas en la mudez. Voltear campanas siempre remueve el interior del alma. Cada campana posee su timbre característico que identifican los lugareños como propios. No hay campana que suene igual. El volteo nos traslada mentalmente al mundo de tus ancestros, cuando escuchaban los mismos toques que anuncian la cotidianidad de las celebraciones litúrgicas, las alegrías, inesperados sucesos o los lánguidos tañidos que comunican que un feligrés ha partido a otros destinos. Históricamente cuando se producía un **incendio** en Requena se tañía una de las cuatro campanas de San Nicolás y una de las dos del Carmen como ayudantía que era. Si el incendio era en Las Peñas también tocaba la de San Sebastián.

Honor, agradecimiento y responsabilidad supone una invitación de estas características, porque desde 2005 en que se decidió añadir el **pregón** a los lucidos actos del patrón, han pasado hombres y mujeres distinguidos que han dejado el nivel muy alto. Soy consciente de ello. Permitidme destacar la figura de dos maestros míos: uno que ya se nos fue, don **Feliciano Antonio Yeves Descalzo**, y otro del que sigo aprendiendo diariamente y me asesora en todo cuanto le pido, don **Fermín Pardo**. He de reseñar la casualidad o causalidad de que dos cronistas oficiales de Venta del Moro vayan a ser pregoneros de San Nicolás.

Pero su razón tiene, porque las **fiestas de los patronos de Requena y Venta del Moro** casi coinciden en fechas. Cuando



vespertino pregón es que la evolución de San Nicolás está sólidamente imbricada en la historia general de Requena, incluso y a veces con hechos poco heroicos, como sucedió un **16 de junio de 1465**, cuando nuestra villa se tuvo que apelar de su condición de realengo, libre de codiciosos señores, y se sometió a **D. Álvaro de Mendoza**, posterior conde de Castrojeriz, recibiendo juramento de fidelidad del pueblo de Requena, precisamente en nuestra Iglesia de San Nicolás.

Pero Requena reaccionó pronto y no tardó en reclamar su condición de villa libre de señores semif feudales y un **7 de enero de 1468**, se alzó y acabó con el dominio de D. Álvaro de Mendoza, con la intervención, ahora sí, de **San Julián**.

Y llegará **1478**, fecha grabada en la memoria de esta Mayordomía, pues es el año en que San Nicolás de Bari fue votado como **patrono** y se creó su cofradía que más de cinco siglos después prosigue ensalzando su culto y fiestas.

Con el patronato de San Nicolás, empiezan a aparecer las primeras noticias de su fiesta como en **1525**, cuando el Concejo acordó relajar las fiestas de San Mateo, San Julián, San Sebastián y San Nicolás.

Avanzamos y en **1532** aparece una noticia que podría considerarse banal. Una sencilla nota nos indica que en San Nicolás se **bautizó** a Martín, hijo de Juana Candie, de los que no sabemos nada más, pero que pasan a nuestra historia como la **primera inscripción en un libro sacramental de Requena** en fecha tan temprana, porque San Nicolás ya inscribía a los bautizados decenios antes de que el Concilio de Trento (1545-1563) obligara a las parroquias a llevar sus libros de bautismos, matrimonios, defunciones y otros: los llamados **Quinque Libri**.

Seguimos nuestro paseo histórico y en **1543** nos enteramos de que **mosén Bautista** construyó el **órgano** de San Nicolás que sería renovado en el siglo XVIII por **Jaime de la Fuente**, perteneciente a una dinastía de organeros de Mira. ¿Se imaginan escuchando la música de época de Antonio de Cabezón en el órgano de San Nicolás?

En 1535, cuando la emperatriz Isabel de Portugal solicitaba a la villa gente para la guerra contra Francia y el turco, el cura de San Nicolás, **Juan de Paniagua**, cedió la casa de la esquina de San Nicolás para morada de sacerdotes, en el ahora llamado **callejón de Paniagua**. Paniagua fue generoso con su comunidad, pero también hubo curas menos dadivosos como el **bachiller Villanueva**, también de San Nicolás, al que se le puso pleito por cobrar muchos dineros de las defunciones en 1545.

Seguían las intervenciones en el templo y en **1553** el **Renacimiento** dejó su impronta con la construcción del coro primitivo e inacabada portada. El altar mayor se trasladó a la parte Sur del templo.

Tres parroquias nos pueden parecer muchas para la población de la Villa, pero había que tener en cuenta que a cada parroquia se le asignaba parte del enorme territorio o alfoz adscrito a Requena. Por ejemplo, en **1568**, el obispo de Cuenca, fray Bernardo de Fresneda, adscribió la **ermita de San Bartolomé** a San Nicolás, como fue asignada **Fuenterrobles** tres años después. Otras ermitas adscritas fueron la **ermita de los**

**Desamparados** (demolida en la Guerra Civil) y la de la **Virgen del Rosario de El Rebollar**.

Al párroco de San Nicolás, a lo largo del tiempo, se le han asignado diferentes funciones más allá de su estricta feligresía, como la dirección del **Hospital de Caridad o del Niño Perdido** (también apodado “del Novillero”), fundado en **1583**, en tiempos agitados en la Villa, pues había estallado una revuelta popular contra la mala gestión de los que dirigían el Ayuntamiento que, por otra parte, eran los de siempre. El Hospital tenía su **Cofradía del Nombre de Jesús** fundada también en San Nicolás y que acogió la imagen del Novillero. Por cierto, que dicen y cuentan que la **procesión del “Niño Perdido”** era todo un evento cuando llegaba a la Cuesta de las Carnicerías donde se formaba un gran estruendo entre cohetes y las aclamaciones de la muchedumbre que gritaban: “Ahí va el novillero”.

El aciago y gris **siglo XVII** también tuvo sus notas positivas, y el patrón, al cual hoy dedicamos este pregón, encabezó la titulación del **Colegio de San José y San Nicolás**, inaugurado un 17 de octubre de **1668**, gracias a la fundación instituida por **D. Juan García-Dávila** en la actual calle Colegio, que por eso lleva su nombre. El centro educativo acogía a niños y niñas, todo un avance, aunque con enseñanza diferenciada según sexos.

En **1672** se confeccionó el **retablo de azulejería de San Joaquín y Santa Ana** de la Iglesia de San Nicolás, desaparecido durante la aciaga ocupación francesa.

Pero San Nicolás no son sólo sus intervenciones artísticas y su tesoro de objetos litúrgicos, sino también sus **cofradías**. En **1690**, la antigua **Cofradía de los Colmeneros**, por algún disgustillo, se dividió en dos, quedando para San Nicolás la de **San Antón de los Pobres**. Fabricaron un almazar de producción de cera para la fiesta de la hermandad y confeccionaron un “primoroso” retablo que colocaron en una capilla junto al púlpito. Dicen las crónicas antiguas que la fiesta se celebraba con mucho lucimiento. Al igual que se celebraba alternamente en San Nicolás y Santa María la fiesta de los denominados “**santos de la Piedra**”, san Abdón y Senén, con sus pequeñas efigies para procesionar, realizadas por buenas manos y que incorporaban reliquias de los mártires.

La **Cofradía de San Nicolás** tenía sus vaivenes, como todo lo que posee vida prolongada, incluso llegando a desaparecer o teniendo sólo cuatro miembros como en **1890** que eran los que pagaban la fiesta y la novena de su bolsillo. Domínguez de la Coba anotó que antiguamente, después de las segundas vísperas del Santo, cantaba el cabildo y daba su limosna la cofradía. Hacia 1730, la Iglesia daba a cada asistente ocho maravedíes, pero nadie los tomaba. Nobleza o más bien patrón obligaba.

Y estancia en San Nicolás también tuvo la **cofradía de la Virgen de la Luz**, de la que muy poco sabemos, aunque parece conservarse su imagen.

El templo proseguía su evolución como un edificio animado por los acontecimientos históricos y en **1702 se construía su torre parroquial** en sustitución de la vieja espadaña típica de las iglesias de la diócesis de Cuenca.



Pero poco después, San Nicolás se erigió en triste protagonista de unos de los episodios más funestos de la Villa: la **Guerra de Sucesión de 1706**. Requena, castellana, había elegido la opción general de Castilla en esta contienda, es decir, el **bando borbónico**, frente a los **austracistas** preponderantes en el lindante reino de Valencia. Nuestra villa fue sometida en junio de 1706 a un agotador y funesto asedio. Toda Requena quedó mal parada. San Nicolás se convirtió en hospital de heridos y enfermos y en su templo se custodiaron los ornamentos, indumentaria litúrgica y vasos sagrados de diferentes templos de la comarca para salvarlos de la barbarie, aunque poco se pudo hacer.

El Colegio de San José y San Nicolás, al igual que el Hospital del Dulce Nombre, quedaron totalmente demolidos. Al decir de una **visita pastoral de 1708**, el templo de San Nicolás quedó al final de la contienda mucho más “correcto y pulcro” que el del Salvador.

Pero los **héroes** surgen en medio de las tragedias y Requena también tuvo su héroe. Y éste no fue otro que el cura de San Nicolás desde 1703, D. **Pedro Domínguez de la Coba**, que ante la huida del concejo y la dejación de funciones del arcipreste del Salvador se erigió en el valedor de todos los vecinos y en el único interlocutor que buscó la mejor solución para los requenenses que se vieron sometidos por los hijos de Ingalaterra, los hugonotes gabachos, los alemanes y los miqueletes valencianos.

Bien hallado **Domínguez de la Coba** que fue nombrado arcipreste en señal de gratitud a su gran labor humanitaria. Además, nos dejó la historia en tercera persona de todo lo acontecido y se erigió en el primer cronista de Requena.

De la Coba narró cómo los vecinos no cesaron y a pesar de tan atroz año, el de 1706, aún sacaron en procesión a San Nicolás que fue insepado bajo el epíteto de “diablo” por el coronel de los ingleses.

Como la **peste** asediaba en este 1706, se decidió sacar a **San Roque**, el santo taumaturgo en epidemias, para subirlo en procesión a San Nicolás, pero la guardia inglesa detuvo la imagen en la puerta de San Julián, aunque finalmente se le dejó proseguir hasta San Nicolás, donde se le hizo un novenario, de forma que nos cuentan que el contagio fue perdiendo fuerza hasta cesar. ¿Tendremos que sacar a San Roque nuevamente en esta epidemia de coronavirus que no cesa?

Pero como todo sigue, el **7 de julio de 1723** se inició la **intervención barroca de San Nicolás** gracias a la limosna inicial de 6.000 reales del licenciado **Ortiz de Sigüenza**, a la que acompañarían más dádivas de otros próceres. Intervinieron los maestros valencianos José Mínguez, Antonio García y Tomás Artigues. La pintura se ajustó con el primoroso pincel de José Parreu. Se recubrió la nave gótica con yeserías al gusto de la época, se vació la torre maciza para alojar el retablo mayor y el presbiterio y se añadió un trasagrario de nueva planta detrás de la vieja torre que fue definido como digno de una catedral. Las obras se dieron por finalizadas un 6 de diciembre, día de San Nicolás, de 1727. 25.250 reales fue su costo total o tuvieron la culpa como se dice ahora. A destacar, entre las donaciones

realizadas para el ornato del templo, las de don **Juan García Dávila y Carrillo** de un terno muy costoso de tela de oro y plata, el más rico de la Villa, un palio con flecos de oro, la cruz parroquial de plata fabricada en Toledo y la urna de plata para la reserva del Divino Sacramento el Jueves Santo.

Mientras esto pasaba en el templo de San Nicolás, un 13 de agosto de **1733**, se concedía licencia para la edificación de la **ermita del Cristo de la Agonía de Campo Arcís** por Francisco de Carcajona; ermita que quedó asignada en un principio a San Nicolás.

En **1788**, en una Requena donde imperaba la industria de la seda y ya crecida con 1.784 familias, se inició la **intervención neoclásica** en San Nicolás que finalizará en **1791**, con el remate de la cúpula donde aparece la fecha.

En **1793** se entabló largo pleito por el patronato de San Nicolás que fundara Ortiz Sigüenza, asignándose a **los Cárcel Marcilla** por sus vínculos familiares con los Ortiz Sigüenza la capilla y el trasagrario con altar de San Francisco Javier. Fue precisamente un Cárcel Marcilla, José Javier, quien se armó caballero de la orden de Carlos III en San Nicolás en 1831.

El **Hospital de Pobres**, institución muy necesaria aparejada a San Nicolás, vio como en **julio de 1799**, el Consejo de Castilla dictó providencia a favor de la facultad del párroco de San Nicolás para nombrar mayordomo en el Hospital frente a la demanda del Ayuntamiento que pedía la competencia por creer que existía patronato municipal. Y así sigue.

El **siglo XIX** es un siglo de ruptura frente a todo lo anterior. La **Constitución de Cádiz** de 1812 acabó con el Antiguo Régimen e inició una época agitada de políticas liberales que se contraponían al absolutismo. Fue, como sabemos, una época de **desamortizaciones**. En 1836 se **exclaustró la comunidad del Convento del Carmen**, cuya Iglesia pasó a ser ayudantía de San Nicolás.

La estrecha relación de la Parroquia de San Nicolás con la iglesia del Carmen sólo había hecho que comenzar.

En 1858, el **Hospital de Caridad** reinició su actividad en el Convento de San Francisco y en ese mismo año se intervino en el presbiterio de San Nicolás, abriendo pequeñas capillas para la colocación de las imágenes procedentes de los conventos exclaustrados del Carmen y San Francisco de lo que se encargó el vehemente historiador Herrero y Moral, según él mismo dejó escrito. No pudo traer la imagen de San Buenaventura que quedó mal atendida en una casa particular, según criticó el citado cronista.

Cerrado en 1874 el **Instituto Libre de Enseñanza** de Requena que formó a toda una generación de intelectuales, el nombre del patrón intituló el **1 de enero de 1885**, el “**Colegio de 1ª y 2ª Enseñanza de San Nicolás**” con 54 niños a su cargo. Sería el segundo colegio en nuestra Villa que adoptaba el nombre de San Nicolás. Esa es la querencia de Requena a su patrón.

En la **segunda mitad del siglo XIX** se sucedieron una serie de **arreglos parroquiales** de los cuales no quedaron muy conformes los curas de San Nicolás, por sentirse menos agraciados que El Salvador. Para San Nicolás quedaba la feligresía de la Casa Lázaro (Los Ruices, Casas de Eufemia, Casas de Cuadra), El Derramador, Los Cojos, El Rebollar y las ermitas de Santa Cruz y San Blas.



96 234 95 38



info@loire.es  
zurd55@gmail.com



loire.es

Pol. Ind. “El Romeral” C/ De la Madera 13 - 46340 REQUENA (Valencia)

# LOIRE

LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE

by "ZURDO J3"

Pero si ha habido un siglo funesto para San Nicolás ha sido el XX. Al poco de iniciarse, en 1913, el archivo municipal conserva los primeros informes de ruina de la Iglesia. Avanzará el siglo y avanzará la ruina. Los informes de los arquitectos abogaban por su demolición, menos mal que ningún alcalde adoptó tal decisión y dentro de sus escasos medios todos intentaron sanear el edificio o que no se cayera definitivamente.

La situación no venía de nuevo, pues ya a fines del siglo XIX hubo intentos de trasladar algún culto de San Nicolás al Carmen, como una **Misa del Gallo** que un friolero cura, friolero porque dice que pasaba mucho frío en San Nicolás, ofició en El Carmen ante el enfado de los vecinos del barrio de San Nicolás que protestaron ante el obispo de Cuenca quien les otorgó la razón, gracias a un informe del arquitecto que dijo que el templo sí estaba en condiciones para el culto.

Y llegó la **guerra civil** y en un sofocante domingo de agosto de 1936 la **violencia iconoclasta** se cebó con los templos y ermitas de la ciudad con destrucción de imágenes, obras de arte y enseres litúrgicos. San Nicolás no se salvó y a una gran hoguera que duró varios días fueron a parar diez altares y retablos, incluido el mayor de San Nicolás, algunas imágenes, la sillería del coro, el órgano, cajoneras de nogal, confesionarios, bancos, casullas, ternos, etcétera. Incluso llegó a funcionar como cárcel durante la contienda. Lo peor fue que también desapareció la techumbre, lo que facilitó su posterior ruina y dificultó su restauración.

Finalizada la Guerra Civil e incrementado el estado ruinoso de San Nicolás, la parroquia se trasladó a esta Iglesia del Carmen, donde aún pervive y se le acoge.

Tras la Guerra Civil, en 1950, se dotó de un nuevo **retablo a San Nicolás** ahora en la Iglesia del Carmen.

¿Qué os voy a decir que no sepáis? El tiempo pasaba y la ruina se acrecentaba. El 25 de marzo de 1957 se produjeron **más derrumbes** en San Nicolás.

Ante esta situación, buscando soluciones, un 5 de agosto de 1982, se firmó la **escritura de donación de la Iglesia de San Nicolás** por parte de la Parroquia a favor del Ayuntamiento, ante la declaración de ruina inminente del arquitecto y las promesas de ayudas económicas por parte del Ministerio.

El **siglo XXI** trajo mejores noticias para nuestro templo. En el mismo año 2000 se fundó la **Cofradía del Santo Cáliz** en la Parroquia de San Nicolás. La senda para la restauración del templo comenzó en **noviembre de 2003**, cuando el Ayuntamiento solicitó la subvención del 1% Cultural del Ministerio para sus obras. En el ínterin, el 2 de abril de 2004, se bendijeron dos nuevas **campanas** de la Iglesia del Carmen, una de ellas

nominada como **San Nicolás** y en el mismo año se instaló en la Iglesia del Carmen la pila bautismal renacentista de la Iglesia de San Nicolás.

Requena nunca olvidó a su patrón, fuera cual fuera el estado de su templo, y las fiestas a San Nicolás ganaban en solemnidad y actos. La procesión se veía acompañada por el correr de la bandera, por sus danzantes y en el 2005 se inició el acto del **pregón** al que hoy nos sumamos con este ya largo discurso, como larga es la historia del templo.

Seguían las buenas noticias para el templo de San Nicolás, pues el 14 de noviembre de 2008 era declarado **Bien de Interés Cultural**.

Por fin, el 19 de noviembre de 2009 se firmó el **convenio para la ansiada restauración del Templo** que se inició en julio de 2010. El 18 de octubre de ese mismo año se procedieron a las excavaciones arqueológicas que finalizarían el 5 de abril de 2011 ofreciendo bastante información, sobre todo de enterramientos.

Llegó un 6 de diciembre de 2013, día de fiesta grande, y tras más de medio siglo volvieron a percutirse las **campanas** de San Nicolás al paso de la procesión. Hubo vecinos villeros que se emocionaron tras muchísimos años sin escuchar su tañido.

Bien, un 27 de julio de 2015 se recepcionaron oficialmente las obras y tres meses después, el 3 de octubre, se celebró el **primer concierto con la interpretación del Carmina Burana de Carl Orff** por la Orquesta Filarmónica de Requena, Coral de Vinalopó de Alicante y Coro de la Universidad Politécnica de Valencia.

Y acabamos este paseo cronológico un 27 de marzo de 2019, cuando la Hermandad Sacramental de San Nicolás de la Antigua y la Cofradía del Santo Cáliz presentan el nuevo **paso de la Sagrada Cena del escultor Luis Fernando Ramírez Mata** que sustituía el paso antiguo que ya procesionaba en 1777 en el Corpus y Jueves Santo, que salió por última vez en 1915 y que ardió en la fatal hoguera de 1936. Se “desfacía” un entuerto histórico igual que se “desfizo” con la restauración de San Nicolás.

No les molesto más, he intentado realizar un acelerado repaso cronológico a más de 750 años de evolución de San Nicolás. Espero que este pregón sea un anticipo a unas lucidas fiestas en honor al patrón. Comencémoslas uniendo en una sola voz en estos vítores:

¡VIVA SAN NICOLÁS!  
¡VIVA EL SANTO PATRÓN!  
¡VIVA REQUENA!

CAMPUS  
**MORAGETE**  
inglés aventura naturaleza

**SUMMER CAMP 2023**  
Inmersión total en inglés  
-- para alumn@s de 7 a 17 años --  
TU CAMPAMENTO DE INGLÉS SIN SALIR DE ESPAÑA

 639.669.658  
[www.campusmoragete.com](http://www.campusmoragete.com)



SERVICIO OFICIAL  
  
NEW HOLLAND  
**CASE II**  
AGRICULTURE

**TALLERES VIANSA**

REPARACIÓN GENERAL DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ctra. Madrid-Valencia, 9 - 46340 **REQUENA** (Valencia)  
Tel. 96 230 05 51

# La banca que te toca.



**No hemos llegado  
a ser lo que somos  
por ambición**

**sino por compartir  
tus valores.**

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 1. Curso de formación de transportistas: permiso para conducir camiones y Certificados de Aptitud Profesional (CAP).

El Ministerio de Fomento es el responsable de la formación de conductores profesionales con cursos de 140 horas de formación presencial que permiten a los alumnos obtener el Certificado de Aptitud Profesional (CAP)). El Ministerio del Interior mediante la Dirección General de Tráfico posibilita los permisos de conductores profesionales de camiones. La Fundación Ciudad de Requena concede becas para formación de transportistas profesionales en Requena impartidos por el Centro de Formación Vía Cero. El año 2022 se inicia la tercera edición de estas becas.

*Ámbito: comarcal.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: se están desarrollando tanto cursos como exámenes de formación de transportista.*



Fuente [www.freejpg.com](http://www.freejpg.com)



Alumnos de un curso de internet fácil. Elaboración propia

### 2. Cursos básicos de integración digital ciudadana (INTERNET FÁCIL PARA TODOS)

Estos cursos se comenzaron en el año 2021. Los grupos no pueden ser superiores a 6 personas, ya que los alumnos son de un rango de edad muy variable, desde 40 a 85 años. A pesar de que el nivel es muy básico hay diferentes grados. En el año 2022 se impartirán cursos de 4 días con sesiones de 4 horas (2+2). En el año 2022 se incluyen tutorías porque en el año anterior se puso de manifiesto la necesidad del alumnado de consultar dudas. El temario se ha ajustado a la propuesta inicial que contiene los siguientes aspectos: cómo iniciar un ordenador, cómo utilizar un buscador, cómo pedir cita en el médico y en organismos oficiales, cómo instalar aplicaciones y cómo usar el WhatsApp.

Esta actividad, por su repercusión social, se ha impartido también en Madrid, con el mismo formato teniendo una buena aceptación.

*Ámbito: Ciudad de Requena y Ciudad de Madrid.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: se han realizado y se seguirán impartiendo cursos sobre integración digital ciudadana.*

### 3. Curso de gestiones administrativas por internet

Debido a la necesidad social manifestada por ciudadanos de Requena se van a organizar cursos (para usuarios de todo rango de edad) que tratarán sobre la realización de gestiones administrativas a nivel local, regional y nacional.

El temario incluirá:

- Obtención certificado digital.
- Petición cita previa en distintas instituciones.
- Como firmar documentos digitales.
- Otros trámites y gestiones administrativas de interés.

*Ámbito: comarcal, regional y nacional.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: se iniciarán los cursos en noviembre de 2022.*



Fuente [www.freejpg.com](http://www.freejpg.com)

### 4 Curso de formación básica en hostelería

Esta actividad se realizó durante el año 2021 y se trata de proporcionar los conocimientos básicos para las buenas prácticas en el servicio de sala. Se continúa con la actividad en el año 2022. En cada curso se imparten 7 sesiones de 3 horas cada uno.

*Ámbito: comarcal.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*

## 5. Curso introductorio al mundo del vino

Este curso básico está destinado a empleados o propietarios de hostelería proporcionándoles conocimientos elementales de viticultura, enología e introduciéndoles en el conocimiento del mundo del vino.

*Ámbito: comarcal.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*



Fuente [www.freejpg.com](http://www.freejpg.com)

## 6. Curso de preparación para las pruebas de acceso a estudios de Formación Profesional

Esta formación está destinada a satisfacer dos objetivos. Por una parte, reintroducir en el sistema educativo a estudiantes que han abandonado el instituto y necesitan formarse e integrarse así en el mercado laboral (Pruebas de Acceso al Ciclo de Grado Medio). Y, por otra parte, formar a alumnos en las asignaturas específicas (no ofertadas en el sistema público) para las Pruebas de Acceso al Ciclo de Grado Superior. Se comenzó en enero de 2022.

*Ámbito: comarcal.*

*Temporalidad: semestral.*

*Proceso: se han realizado cursos durante 6 meses para los exámenes pertinentes obteniéndose un interesante éxito.*



Fuente [www.freejpg.com](http://www.freejpg.com)

## 7. Curso de estimulación del talento científico/matemático/tecnológico

Esta formación está destinada a detectar, orientar y estimular el talento científico/matemático excepcional de estudiantes de la ESO. Los cursos se basan en el Club Matemático de Requena, clases teóricas de las materias: matemáticas, física, química y tecnología. Está dirigido por el Catedrático D. Antonio Ledesma. También se promocionará la participación de los estudiantes en las Olimpiadas Matemáticas, así como en el Open Matemático.

*Ámbito: nacional.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: han participado en las Olimpiadas Matemáticas y en el Open Matemático con contrastado éxito.*



Cartel Open Matemático (elaboración propia) Competición 2022



Personas realizando la actividad (elaboración propia)

## 8. Curso de gimnasia mental para mayores

Esta formación está destinada a mejorar la calidad de vida, potenciar la autonomía y la autoestima y mantener la capacidad funcional de las personas mayores. Está planteado como un entrenamiento para compensar y disminuir los déficits de memoria a través de ejercicios de estimulación y mantenimiento cognitivo, de fluidez verbal y de memoria inmediata. Se basarán en actividades para adquirir y recuperar la agilidad mental en el cálculo y ejercicios de razonamiento. Este curso comenzó en 10 de enero 2022.

*Ámbito: comarcal.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*

## 9. Congreso en la Bienal Real Sociedad de Española de Física

Esta formación está destinada a estudiantes universitarios. Se trata del Simposio sobre Física Médica de 2022, dentro de la XXXVIII Reunión Bienal de la Real Sociedad Española de Física.

*Ámbito: internacional.*

*Temporalidad: semanal.*

*Proceso: realizado.*



## 10. Curso de emprendimiento de microempresas

Esta formación está destinada para todo aquel que quiera emprender un proyecto empresarial (futuro autónomo) o mejorar la gestión de su microempresa (autónomo). El curso se basa en el aprendizaje de recursos necesarios para la gestión de microempresas. Estudios de mercado, manejo de editores de texto (Word) y hojas de cálculo (Excel), publicidad, realización de facturas y presupuestos, gestiones con las administraciones (Hacienda, Seguridad Social, Ayuntamiento, Generalitat Valenciana), gestión de ayudas y subvenciones, pago de impuestos, etc.

Ámbito: comarcal.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: en curso.



Fuente [www.freejpg.com](http://www.freejpg.com)

## 11. Curso de verano titulado “El futuro de la ciencia y los científicos en la sociedad española”

Este curso ha sido diseñado para ofrecer a los estudiantes una perspectiva general de la proyección social de la ciencia y la proyección laboral de los investigadores científicos en nuestro país, de la mano de expertos de distintos ámbitos: el científico-tecnológico, las universidades y los centros de investigación en España.

Ámbito: internacional.  
Temporalidad: semanal.  
Proceso: realizado.



Fuente [www.ucm.es](http://www.ucm.es)

# ACTIVIDADES MUSICALES

## 1. Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena

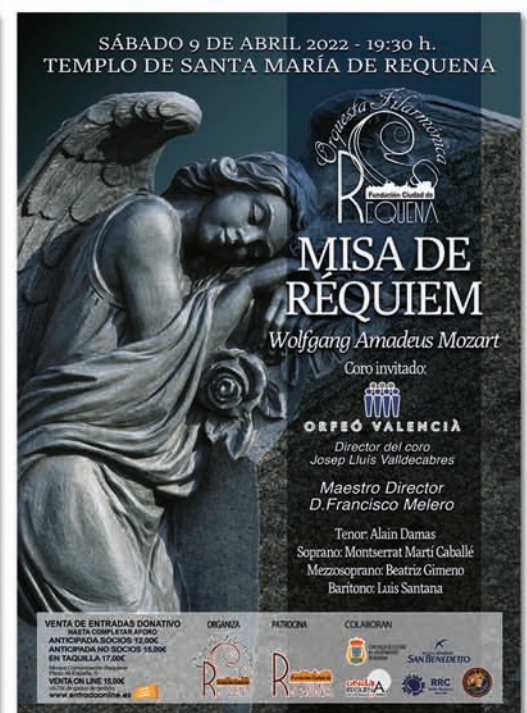
Durante este año la Orquesta Filarmónica de Requena, ha mantenido su actividad con ensayos y actividades constantes.

Se quiere destacar el concierto interpretado en honor a nuestro Presidente recién fallecido D. Miguel Sánchez Roda, donde se seleccionaron obras de sus compositores favoritos, Beethoven & Haydn.

Ámbito: comarcal.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: realizado



Concierto de Invierno, homenaje a D. Miguel Sánchez Roda. Elaboración propia



Concierto Misa de Réquiem. Elaboración propia





## 2. Festival de Rachmaninoff para piano y orquesta

La orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena ha protagonizado una gesta jamás realizada por ninguna otra orquesta en el mundo. Se ha interpretado la “Integral de Rachmaninoff” en un mismo festival. Los cuatro conciertos de Rachmaninoff para piano y orquesta más la Rapsodia dirigidos por el mismo director, Francisco Melero.

Ámbito: comarcal.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: realizado.



Fuente Elaboración propia

## 3. Concierto de la Vendimia y el Vino

La Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, ofreció su habitual concierto de la Vendimia y el Vino, protagonizado por la soprano Montserrat Martí Caballé y la mezzosoprano Beatriz Gimeno. Actividad con un gran éxito.

Ámbito: comarcal.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: realizado.



Fuente Elaboración propia

## 4. La Armónica de San Antonio

La Fundación Ciudad de Requena, en colaboración con la Armónica de San Antonio, ha puesto en marcha durante este año un nuevo proyecto en el que se podrán escuchar un total de 52 programas de conciertos que tuvieron lugar entre los años 1983 y 2001.

El proyecto “La Armónica entra en tu casa” se lanza con el objetivo de preservar las grabaciones en casete correspondientes a un periodo de casi veinte años bajo la dirección musical de D. Jesús Perelló Fuster. Las grabaciones, que proceden de algunos particulares, han sido recuperadas por uno de los miembros de la sociedad musical quien, coordinado con la presidencia de la sociedad, se ha encargado de hacer esta recopilación y adaptación gracias a las nuevas tecnologías.

Ámbito: nacional.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: en curso.



“La Armónica entra en tu casa”  
Fuente Elaboración propia

## 5. Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena Alfonso X el Sabio

En colaboración con la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio, se ha continuado la promoción de la beca “Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena”, para los estudios del Máster Universitario en Interpretación Musical e Investigación Performativa.

Dicha actividad se enmarcará en un curso intensivo de perfeccionamiento instrumental que organiza el “Festival Internacional de Trompeta Ciudad de Xixona”.



Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena. Fuente Elaboración propia

## Concierto con la Orquesta Nacional de España

Como ejemplo del éxito de las becas “Catedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena” este informe quiere hacerse eco de un acontecimiento musical de interés, ya que los dos últimos alumnos becados en la Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena, Rubén Zaragoza y Josep Alamá, tocaron junto con el Maestro Manuel Blanco y la Orquesta Nacional española en el Auditorio Nacional, a finales del primer semestre del año.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: realizado.



Los artistas en el concierto junto a dos de los patronos. Fuente: Elaboración propia



IV Festival Ciutat de Xixona - Fuente: [www.fitxixona.com](http://www.fitxixona.com)

## 6. IV Edición Festival Internacional de Trompeta Ciutat de Xixona

Este festival, patrocinado por la Fundación Ciudad de Requena cuenta con la participación de trompetistas de talla internacional y ha ofrecido durante el festival extraordinarios conciertos de importante repercusión mundial.

Ámbito: internacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: realizado.

## 7. Orfeón de la Real Hermandad de veteranos de las FFAA y la GC (ORVET)

La Fundación Ciudad de Requena como en años anteriores colabora en el patrocinio del El Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil (ORVET). Durante este año han interpretado múltiples obras con muy alta aceptación del público.

Ámbito: regional.

Temporalidad: anual.

Proceso: en curso



Orfeón Hermandad de Veteranos de las FFAA y GC - Fuente: Elaboración propia

## 8. Coro Universidad CEU San Pablo

La Fundación Ciudad de Requena ha patrocinado la adquisición del vestuario del Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid.

Ámbito: regional.  
Temporalidad: puntual.  
Proceso: realizado.



Coro CEU San Pablo - Fuente: Elaboración propia

Concierto Homenaje al Maestro Collado en Alborache.  
Fuente: [www.alborache.es](http://www.alborache.es)



## 9. Concierto homenaje al Maestro Collado en Alborache

La Orquesta Filarmónica de Requena interpretó un emotivo concierto en homenaje al Maestro Collado, eminente músico y maestro de nuestro actual director, el Maestro Francisco Melero. Como era de esperar este acontecimiento tuvo una acogida estupenda y resultó un acto francamente emotivo.

Ámbito: regional.  
Temporalidad: puntual.  
Proceso: realizado.

## 10. Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena

La Fundación Ciudad de Requena ha colaborado en el patrocinio de los cursos de perfeccionamiento realizados durante el mes de julio para músicos jóvenes y adultos a partir de 12 años.

Ámbito: nacional.  
Temporalidad: puntual.  
Proceso: realizado.

## 10. 21º Concurso Internacional de Piano Compositores de España de las Rozas

La Fundación Ciudad de Requena patrocinó el tercer premio de este prestigioso evento. La acogida del público fue como siempre extraordinaria.

Ámbito: nacional.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: realizado.

21º Concurso Internacional de Piano.  
Fuente: [www.cipce.org](http://www.cipce.org)

# ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS

## 1. XVIII Certamen Internacional de Teatro Breve Ciudad de Requena

La Fundación Ciudad de Requena patrocina el “Certamen Internacional de Teatro Breve Ciudad de Requena” en colaboración con “Arrabal Teatro”, quien organiza el certamen. Se trata de un concurso literario abierto que estimula con premios y reconocimientos la creación de textos teatrales breves. Importantes autores del panorama teatral español e internacional han sido galardonados viendo sus obras publicadas y en muchas ocasiones estrenadas mundialmente.

Ámbito: *Internacional.*

Temporalidad: *anual.*

Proceso: *en proceso.*



Festival Certamen Internacional Teatro Breve 2022  
Fuente: *Elaboración propia*

## 2. Talleres teatrales “La Fundación”

La coordinadora de actividades teatrales “Arrabal-Teatro”, en colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Requena y el patrocinio de la Fundación Ciudad de Requena organizó este verano dos talleres teatrales “La Fundación”. Este proyecto continuará de octubre a mayo

Ámbito: *comarcal.*  
Temporalidad: *anual.*  
Proceso: *en curso.*



Talleres teatrales “La Fundación” 2022. Fuente: *Elaboración propia*

## 3. Libro “Semblanza II: españolas por descubrir”

La Fundación Ciudad de Requena ha patrocinado la edición de una publicación que recoge los encuentros realizados por el Círculo de Orellana en colaboración con el Instituto Cervantes dentro del programa “Españolas por descubrir”.

El volumen recoge la semblanza de cada una de las mujeres protagonistas del ciclo, una entrevista con los ponentes que impartieron sus conferencias con recomendaciones de lectura y un enlace, mediante código QR, a los vídeos de las ponencias.

Ámbito: *nacional.*

Temporalidad: *anual.*

Proceso: *en curso.*



Libro “Españolas por descubrir”  
Fuente: [www.circulodeorellana.org](http://www.circulodeorellana.org)

## 4. Círculo Artístico Requenense

La Fundación Ciudad de Requena patrocinó el tercer premio del XXIX Concurso de Pintura al aire libre de Requena-

Ámbito: *nacional.*  
Temporalidad: *anual.*  
Proceso: *finalizado*



# ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

## 1. Restauración de las puertas de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y de la Parroquia de El Salvador

La Fundación Ciudad de Requena ha restaurado los portones principales y la cancela de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Los restauradores han desarrollado una intensa labor para recuperar la madera oculta bajo las pinturas y barnices, respetando en la actuación el estado original de la pieza. Por otra parte ya han comenzado las obras de restauración de los portones de la Iglesia de El Salvador

Ámbito: local.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: realizado y en proceso respectivamente.

Portón vista lateral.  
Fuente: Elaboración propia



Portón vista Frontal.  
Fuente: Elaboración propia



Arco superior Portón  
Fuente: Elaboración propia



Portón vista Frontal.  
Fuente: Elaboración propia

# ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN VINÍCOLA Y ECOLÓGICA

## 1. Informe sobre el vino y la Ciudad de Requena

La Fundación Ciudad de Requena ha patrocinado el “Informe sobre el vino y la Ciudad de Requena” encargado al Observatorio Español del Mercado del Vino. Se trata de un análisis actualizado, incluyendo aspectos específicos referidos a Requena y su comarca, pero también al mundo del vino en general tras la pandemia, los aranceles americanos, el Brexit, la guerra de Rusia y otros acontecimientos de interés en el mercado del vino. Es un trabajo exhaustivo con aportaciones que complementan un informe anterior, con muchas referencias al cava, así como a la nueva situación a la sentencia en contra del uso del vino requenense para la D.O. Valencia. Ese importante informe será presentado próximamente en la Ciudad de Requena, así como en Madrid.

Ámbito: nacional.  
Temporalidad: anual.  
Proceso: en curso.



Logotipo Observatorio español del Mercado del Vino. Fuente: [www.oemv.es](http://www.oemv.es)



## ACCIONES SOCIALES

La Fundación Ciudad de Requena patrocina la expedición socio-sanitaria "Coronel Sánchez-Roda". La primera se realizó en el mes de enero 2022 y permitió la valoración optométrica y visual de 250 personas abasteciéndoles de ayudas ópticas personalizadas.

Además, se ha realizado un acuerdo con la Fundación Rementería que ha permitido la intervención quirúrgica de cataratas a 25 ciegos por catarata blanca. Del 6 al 13 de noviembre está prevista la cuarta expedición en la que se propone la intervención quirúrgica de cataratas a 45 personas al día.

*Ámbito: internacional.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*



Valoración a un paciente por la Dra. Celia Sánchez-Ramos.  
Fuente: Elaboración propia



Intervención quirúrgica. Colaboración Fundación Ciudad de Requena y Fundación Rementería. Fuente: Elaboración propia

### 2. Cuidado de la salud integral en niños desfavorecidos en España

La Fundación Ciudad de Requena colabora con las Hermanas de los Desamparados que tienen hogares de acogida de aproximadamente 40 niños/hogar en distintas ciudades españolas. Los niños viven en régimen de internado durante la semana y acuden con sus familias el fin de semana (mayoritariamente). En 2021 se realizó un estudio para conocer el nivel de lectoescritura, el porcentaje de dislexia y los problemas visuales que presentan estos niños, obteniéndose resultados negativos, que indicaban retraso escolar en lectoescritura de una media de dos cursos. Se determinó que era debido a defectos refractivos, alteraciones en el lenguaje y afecciones psicológicas que pueden solventarse atendiendo a estos aspectos. Se ha desarrollado un plan de salud integral de los niños en diferentes ámbitos: 1. Estado refractivo y terapia visual (8 sesiones/semana) , 2. Nutrición y dietética, 3. Logopedia y psicología.

*Ámbito: nacional.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*

### 3. Atención visual con ayudas ópticas a personas desfavorecidas

La Fundación Ciudad de Requena en el primer semestre del año debido a peticiones de asociaciones y del dispensario de San Antonio ha realizado revisiones optométricas a personas desfavorecidas. Los exámenes visuales fueron llevados a cabo por voluntarios optometristas y oftalmólogos utilizando instrumental de precisión de la Universidad de Madrid y del Grupo de Investigación en visión y Oftalmología; este último donado por la Fundación Ciudad de Requena.

*Ámbito: local.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*

### 4. Encuentro de requeñenses en Madrid

La Fundación Ciudad de Requena quiere retomar los encuentros de requeñenses en Madrid que se realizaron durante más de 20 años. Para ello en colaboración con la Mayordomía de San Nicolás este año 2022 se reinicia un evento de confraternidad en el marco de la Casa de Valencia.

*Ámbito: nacional.*

*Temporalidad: anual.*

*Proceso: en curso.*

#### ENCUENTRO REQUEÑENSES EN MADRID

*La Fundación Ciudad de Requena con la colaboración de la Mayordomía de San Nicolás*

Se complace en invitarle a los diferentes actos que tendrán lugar el próximo 19 de noviembre de 2022, con el fin de retomar los tradicionales encuentros. Se celebrará una misa en la Parroquia de San Nicolás de Bari (Plaza de San Nicolás 6) a las 13:00 horas y a continuación un almuerzo en la Casa Valencia (Pintor Rosales 58).

REQUEÑA

S. R. C.

Tel: 675994449

mayordomia@sannicolasrequena.es

Invitación válida para 2 personas



Invitación encuentro requeñenses en Madrid. Fuente: Elaboración propia

### 5. Donación a Ucrania

La Fundación Ciudad de Requena realizó una aportación de 50.000 € a través de Cáritas Internacional para ayuda a Ucrania.

*Ámbito: internacional.*

*Temporalidad: puntual.*

*Proceso: realizado*



# Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena

**D. Ernesto Monzó Ibáñez**

La Orquesta Filarmónica de Requena nació en Septiembre de 2006 con el objetivo de ampliar la formación musical de jóvenes músicos, estudiantes de diversos conservatorios y en diferentes grados de su formación. Todo ello dentro del entorno de una orquesta sinfónica, por la que han pasado decenas de músicos atraídos por este ambiente académico y a la vez cordial. La Orquesta contó desde sus inicios con el apoyo y colaboración de su experimentado director, D. Francisco Melero Belmonte.

El día 19 de junio de 2018, Fundación Ciudad de Requena y Orquesta Filarmónica de Requena, representada por sus dos presidentes, D. Miguel Sánchez Roda y D. Ernesto

Monzó Ibáñez, procedieron a la firma de un convenio para la colaboración por el fomento de la cultura musical en Requena y para el desarrollo profesional de jóvenes músicos de la comarca Requena-Utiel y adyacentes.

A grandes rasgos, el convenio, pretende aunar afinidades y sinergias de ambas entidades que permitan, a través de la Orquesta Filarmónica, desarrollar de manera mucho más eficaz, proyectos encaminados a la difusión y la mejora de la calidad de la cultura musical de Requena y su zona de influencia. A partir de la firma del convenio la orquesta pasó a llamarse, Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena.

## PROGRAMA DE CONCIERTOS 2022 - 23

### CONCIERTO DE NAVIDAD 2022

Viernes 23 de diciembre 2022. Teatro Principal.  
Homenaje Gershwin  
Americano en París, Obertura Cubana, Rhapsody in Blue...

### CONCIERTO DE INVIERNO 2023

Sábado 18 de febrero de 2023 Teatro Principal  
Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena junto al pianista internacional, Leonel Morales.  
Conciertos para piano y orquesta de L.V. Beethoven y J. Brahms.

### CONCIERTO DE SEMANA SANTA 2023

Sábado 1 de abril de 2023. Templo de Sta María  
Concierto de Música Sacra  
Misa de Requiem. G. Verdi.

### III FESTIVAL REQUENA MUSICAL ARTS

Del 3 al 22 de julio en diferentes localizaciones de Requena  
Festival y curso de verano  
Conciertos para piano y orquesta. Por determinar.

### X CONCIERTO DE LA VENDIMIA Y EL VINO

Viernes 25 de agosto de 2023. Patio de Armas del Castillo de Requena  
Concierto Sinfónico interpretado por la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, junto a un artista invitado de talla internacional aún por determinar.

### CONCIERTO DE OTOÑO

Octubre de 2023. Templo de Santa María de Requena  
Grandes Composiciones de Música Clásica.

### XII CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD 2023

Diciembre de 2023. Teatro Principal de Requena  
Concierto Sinfónico.

### XII CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA "CIUDAD DE REQUENA" y II CONCURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA "MAESTRO COLLADO"

Fecha por determinar. Templo de Santa María de Requena.







# El regreso de San Nicolás a Madrid

**D. Juan E. Iranzo Martín**  
**Patrono Fundación Ciudad de Requena**

San Nicolás de Bari, en referencia al lugar donde descansan sus restos, fue un obispo que vivió en el Siglo IV, y que tuvo gran proyección a nivel mundial, lo que explica que más de 2.000 templos en todo el mundo estén bajo su advocación.

Nicolás, nació en Patara, en la Región de Licia, en el seno de una familia muy pudiente; a la muerte de sus padres heredó una gran fortuna económica, que repartió entre los más necesitados del lugar y se trasladó a Mira en Anatolia, donde se consagró obispo casi por casualidad; si bien de la mano de Dios estaba claramente marcada la decisión.

Tras el fallecimiento de su antecesor, y ante la falta de consenso para sustituirle, se decidió que sería revestido obispo el primer sacerdote que entrase en el templo, y este fue precisamente Nicolás.

Participó activamente en el concilio de Nicea, condenando las doctrinas que negaban el dogma de la divinidad de Cristo.

San Nicolás murió el 6 de diciembre, día incluido en el santoral, del año 343. Tras su muerte se convirtió en el primer santo no mártir en gozar de una gran devoción, tanto en Oriente como en Occidente.

Uno de sus milagros más conocido fue sacar de la prostitución a tres hermanas, a las que su padre había introducido en el "oficio" por sus problemas económicos. El santo introdujo monedas de oro en la media de las tres mujeres. Esta es la razón fundamental para que san Nicolás sea el personaje que trae los regalos a los niños, el 24 de diciembre, en muchos países de Centro Europa, como Holanda.

Según el cronista de Requena, D. Rafael Bernabéu, San Nicolás fue votado patrón de Requena el año 1478, relacionado con la fe de Alfonso X "El Sabio" el Santo. Este rey constituyó mediante La Carta Puebla de 1257, el Consejo y Tierra de Requena; siendo La Iglesia de San Nicolás, el primer templo de toda la comarca.

En la Villa de Madrid también se procesa una antigua y gran devoción a

San Nicolás de Bari, de tal manera que la Iglesia de su advocación en la Capital de la Corte, es la más antigua de las existentes actualmente; ya nombrada en Fuero de Madrid de 1202. Por lo que, san Nicolás de Bari y las iglesias bajo su advocación, representan un histórico punto de unión entre Requena y Madrid.

Además, Madrid fue el destino tradicional que eligieron los jóvenes Universitarios de Requena, para estudiar en la Universidad Complutense. En el caso de mi familia, mi abuelo Maximiliano estudió farmacia en Madrid y regresó a Requena para ejercer su profesión en su oficina de farmacia durante toda su vida, al igual que mi tío Enrique. Sin embargo, mi padre Emilio, estudió también en Madrid y fijó ya su residencia en esta capital, por haberse "colocado" en La Junta de Energía Nuclear.

Este mismo itinerario es el que el efectuaron muchos requenenses residentes en Madrid. Además, otros emigraron de Requena a Valencia tratando de encontrar nuevas oportunidades laborales o de negocio.

Es cierto, que los ciudadanos de Requena que estudiaron la carrera militar, la mayoría la hicieron en Zaragoza, como nuestro presidente el coronel Sánchez Roda o el general Brizuela; si bien al final fijaron su residencia definitiva en Madrid.

La enseñanza en La Universidad de Madrid también fue el destino de algunos requenenses como el profesor Lucio Gil de Fagoaga, que obtuvo, en 1923, en la Facultad de Filosofía y Letras, la Cátedra de Psicología.

La siguiente generación de requenenses fue la que más arraigó en la capital del Reino. Fueron estos precisamente las que iniciaron un encuentro anual de "Requenenses residentes en Madrid", con motivo de nuestro Patrón, promovida especialmente por nuestros paisanos, José Luis Cano, Ernesto García Domingo y Pepe Roda.

En el Hotel Convención, en Madrid se celebraron las primeras cenas, que posteriormente se convirtieron en almuerzos en el restaurante de la Casa de Valencia. Lógicamente se degustaban nuestros productos típicos, como bollo con magras, embutido, ajo arriero, morteruelo, etc regados con nuestros magníficos vinos y cavas

La Mayordomía de San Nicolás y el Ayuntamiento de Requena, se implicaron en las celebraciones, que, en algunas ocasiones, fueron presididas por nuestros alcaldes.

A esas celebraciones asistían jóvenes, hijos de los anteriores, como Celia Sánchez Ramos o yo mismo, con lo que tuvimos la oportunidad de disfrutar e ilusionarnos con estos magníficos "encuentros". Sin embargo, esto se interrumpió por el fallecimiento de sus principales impulsores.

La Fundación Ciudad de Requena, con el apoyo de la Mayordomía de San Nicolás, pretendemos revitalizar esta celebración nuevamente, ya en este año 2022, y con un claro espíritu de continuidad.

Es una gran oportunidad para reencontrarnos tanto requenenses de nacimiento, como de espíritu, que residimos en Madrid.

Los actos se celebrarán el sábado 19 de noviembre, para que sirvan de antesala, también, a los actos de San Nicolás en Requena.

Se celebrará una misa en la Iglesia de San Nicolás de Bari, en La Plaza que lleva su nombre; y posteriormente se realizará un almuerzo en la Casa de Valencia, en el Paseo de Rosales.

Será una gran satisfacción contar con la mayor asistencia posible, tanto los requenenses residentes en Madrid, como los habitantes de Requena, que quieran acompañarnos.



# Todo en su justa medida

## Un caso español de I+D+i

**D<sup>a</sup>. Celia Sánchez-Ramos Roda**



Estoy segura que después de unas horas redactando estos párrafos, casi ninguna de las palabras que ahora elijo estará dispuesta de la misma forma e incluso es probable que, ni siquiera, estén presentes en la versión final de este escrito. Será un claro ejemplo del método prueba-error al que los investigadores estamos tan acostumbrados.

Voy a analizar el título siguiendo una sencilla metodología que aprendí del profesor Desantes (primer español vicepresidente de la Oficina Europea de Patentes y Marcas); recuerdo que la última vez que utilice el “método Desantes,” fue el pasado octubre en la presentación del libro del profesor Emilio Muñoz “La economía reclama (inter) disciplina. La biología al rescate”. Recomiendo encarecidamente la lectura de este ensayo que replantea conceptos e ideas y propone a la biología como patrón de mecanismos de actuación en economía.

Pues bien, ¿Por qué “Todo, en su justa medida”? Si se recurre a la Real Academia Española se entiende por “todo” una cosa íntegra, algo que se comprende enteramente. Por “medida” se considera la cantidad, escala o proporción de algo con alguna otra cosa y el término “justo” se asocia a justicia y razón. No creo que se pueda encontrar una sentencia más adecuada para el triplete I+D+i que, sin duda, requiere “Todo, en su justa medida”.

El problema concreto que expongo es la FOTOTOXICIDAD VISUAL; se trata, en mi opinión, de un asunto de Salud Pública de primer orden y de trascendencia global. Si se pone en primera

persona, todos los que están leyendo este texto disfrutan de la suficiente visión para resolver caracteres tan pequeños como los que aquí se exponen y entienden perfectamente el importante déficit que, en sus vidas, supondría la pérdida visual.

La luz “en su justa medida” nos permite ver: bendito don. El sentido de la vista procesa más del 80% de la información que llega a nuestro cerebro y que posibilita una buena interacción de la persona con el resto del mundo.

La luz en exceso no sólo provoca deslumbramiento y en consecuencia ceguera luminosa transitoria como bien explica Saramago en su “ensayo sobre la ceguera”. La excesiva inmersión en luz puede producir daños, en ocasiones irreversibles, en distintas partes del ojo por lo que debe evitarse, según los estudios científicos actuales en Salud Visual. En este aspecto, la función de la Medicina Preventiva en Ciencias de la Visión consiste en procurar que el sistema visual no resulte dañado por el exceso y tipo de exposición a luz y, en consecuencia evitar patologías que tendrían que ser tratadas. Conviene, por tanto, hacer caso de un lema popular e inteligente: “Más vale prevenir que curar”.

Es muy fácil intuir que, actualmente, es excesiva la cantidad de luz que llega a nuestros ojos. Se disfruta de luz natural durante muchos días con un número de horas de insolación muy elevado, la prevención visual no propone renunciar a la exposición al sol pero propugna proteger los ojos con lentes ópticas adecuadas. En el último siglo se ha añadido a la luz natural la eficiencia de la luz ambiental artificial; se dispone de ella en cualquier momento y en la cantidad deseada (5.500horas/año), la protección al daño que pueda producir a los ojos no contempla renunciar a la iluminación artificial; se trata, más bien, de controlar la intensidad, la cantidad y la composición de la luz. Finalmente, se han incorporado, al extremado entorno luminoso, el uso cotidiano de dispositivos móviles emisores de luz. Cada vez se utilizan más horas, por más personas y cada vez éstas son más

jóvenes. No se trata de renunciar al uso racional, tan necesario y útil, de las nuevas tecnologías, la prevención propone eliminar “en su justa medida” la emisión de las radiaciones que se han demostrado nocivas. Espero que, explicado así, resulte fácil entender el fundamento de la fototoxicidad visual.

Falta un dato más, en mi opinión de vital importancia para entender la magnitud del problema. Se trata de conocer que el llamado fondo de ojo-la retina- tiene una única y pequeña zona, inferior a 2mm<sup>2</sup>, llamada mácula lutea (mancha amarilla) por donde podemos ver con resolución; es decir, por donde distinguimos una letra de otra o una cara de otra. Además la retina, a diferencia de otras estructuras oculares, forma parte del sistema nervioso central; popularmente se dice que es una prolongación del cerebro con las ventajas e inconvenientes que este hecho conlleva: por un lado, procesa de forma sublime la información pero por otro lado, los daños neurodegenerativos a los que está expuesta no son reversibles. Espero que, explicado así, resulte fácil entender la necesidad de preservar la retina para seguir viendo durante toda la vida de una persona.

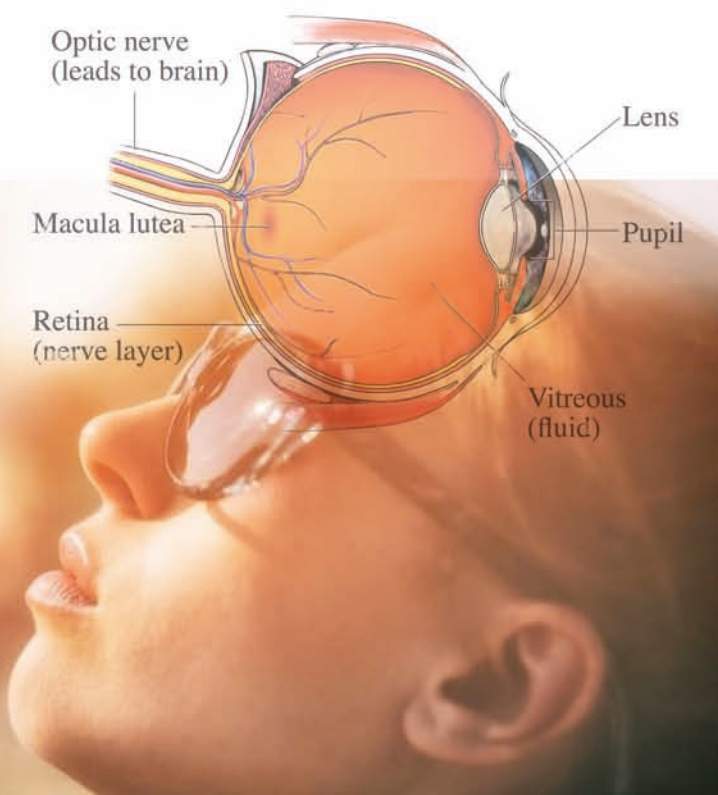
Estudiamos el tema desde varios puntos de vista y realizamos las investigaciones científicas pertinentes hasta poder plantear soluciones probadas y viables en laboratorio. Ahora bien, al llegar a este punto, y considerando que el problema de la fototoxicidad visual podía tener solución se necesitó la imprescindible colaboración del sector empresarial para poner en valor los resultados de investigación. Las empresas, tras comprobar la posibilidad efectiva de desarrollar los artículos finales, asumieron la fabricación y la comercialización de los productos a nivel nacional e internacional. En este proceso, no se puede olvidar la necesidad de la protección legal de la propiedad intelectual e industrial, ya sea realizada de forma conjunta o individualmente. Esta fase proporciona las garantías suficientes para las inversiones necesarias, internas y externas, que han permitido la efectiva distribu-

ción de los productos.

España está entre los diez primeros países del mundo en publicaciones de impacto producto de trabajos científicos. Las investigaciones sobre fototoxicidad visual vienen realizándose por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) concretamente por el Departamento de Optometría y Visión (Facultad de Óptica) desde hace más de doce años. El sistema visual humano utiliza métodos naturales para paliar el daño de la luz sobre el fondo del ojo; los estudios de investigación que realizamos se centraron en analizar los mecanismos fisiológicos de acción y replicar artificialmente los elementos de protección para incluirlos en las soluciones ideadas: lentes, films protectores, fuentes de luz.

En los últimos cinco años con la rápida implantación de los dispositivos electrónicos móviles emisores de luz ha aumentado el riesgo de fototoxicidad. La experiencia acumulada en las investigaciones previas permitió a la UCM diseñar y realizar experimentos con LEDs como emisores de luz blanca utilizados actualmente en iluminación ambiente y en la retroiluminación de dispositivos móviles. Debido a la experiencia previa y a la oportunidad en la programación de los estudios los resultados científicos fueron pioneros y publicados con gran celeridad, así como acogidos con gran interés por las compañías innovadoras.

Las empresas se interesaron por las soluciones planteadas y en un corto periodo de tiempo se han podido fabricar productos concretos como lentes para gafas, lentes de sol y protectores de pantallas de dispositivos móviles (smartphones, tablets, ordenadores) que actualmente ya están en los comercios. Otras entidades estudian la distribución, a corto plazo, de lentes de contacto y fuentes de luz (bombillas, fluorescentes halógenos, LEDs) que incluyen los elementos bloqueantes adecuados para contrarrestar la toxicidad de la luz. Este es "mi caso", un caso de investigación, desarrollo e innovación eminentemente español. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alamy.es%2Fimagenes%2Fmacula-lutea.html&psig=AOvVaw3NcHN8BJLYQt8PtGtQRHa&ust=1666201973400000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxqFwoTCLDGvpms6voCFQAAAdAAAAABAE>



# POR QUÉ  
# ESPERAR



cuando puedes  
ahorrar hasta un 60%  
en tu factura  
energética cuidando  
el medio ambiente?

## AEROTERMIA



CALEFACCIÓN · REFRIGERACIÓN · AGUA CALIENTE

- Ideal para sustitución de calderas
- Rapidez de instalación
- Temperatura de impulsión hasta 70 °C
- Subvenciones de hasta 3.000 €
- Sin tener que sustituir los radiadores existentes

LASIAN BAXI DOMUSA  
daitsu Vaillant Midea

C/ del Carmen, 6 Requena · 96 230 49 95 · info@codelca.es



**PANDA**  
**SAB 26 NOVIEMBRE**

*Fiesta de*  
**SAN  
NICOLAS**



**00.30 A 3.00H**  
**80'S MUSIC LUIS POWER**

**3.00 A CIERRE**  
**ÉXITOS JAVIER CARDONA**  
**DARÍO HUERTA**

**ENTRADA 5€ SIN CONSUMICIÓN A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN / RESERVAS VIP**

BARCELÓ

TRAVESÍA DE CHERA 8 | REQUENA (VLC)

MASTER'S  
GIN

# Memorial Goriet

Organiza Mayordomía de San Nicolás

Domingo  
4 de diciembre  
2022

Concentración y almuerzo  
de Hermandad a las 10:30 h.  
en la Plaza Pascual Carrión.  
Ronda hacia la Avenida Arrabal  
hasta su domicilio, donde se le  
rendirá un homenaje.  
Continuaremos hasta  
la Iglesia del Carmen  
(Parroquia de San Nicolás),  
donde finalizará el acto.

Interesados en participar inscribirse en:  
[mayordomia@sannicolasrequena.es](mailto:mayordomia@sannicolasrequena.es)

**COLABORAN**



**CLUB BTT  
REQUENA**



# “Ad Lumen Pietatis”

## Piedad popular en Requena

La piedad popular es un fenómeno de especial importancia en Requena y su comarca. Sus múltiples expresiones, tanto públicas como privadas, forman parte del entramado cultural y social de los municipios comarcales y, dada su relevancia, la Comunidad Cristiana de Requena ha dedicado el curso pastoral 2021-2022 a reflexionar y conocer en profundidad esta realidad. El culmen de todo este año ha sido la exposición «Ad lumen pietatis» que se pudo visitar en el templo de Santa María del 18 de junio hasta el 4 de septiembre de 2022.

Para poder definir la piedad popular es necesario recordar que junto a la liturgia se desarrolló progresivamente otra realidad en la vida de la Iglesia que propició que el pueblo comenzase a manifestar la fe a su modo, es decir, en su propia lengua y con oraciones y ritos más próximos a su cotidianeidad ante los complicados ritos de la liturgia y conceptos religiosos muy elaborados. Por lo tanto, se puede definir como «piedad popular», las diversas manifestaciones culturales, de carácter privado o comunitario, que en el ámbito de la fe cristiana se expresan principalmente, no con los modos de la sagrada liturgia, sino con las formas peculiares derivadas de la forma de ser de un pueblo y de su cultura.

Este fenómeno dentro de la vida de la Iglesia en el último medio siglo se ha ido relegando a un segundo plano incluso dentro de la misma institución, tratando a sus manifestaciones como algo secundario e incluso sin sentido dentro de las parroquias. Por otro lado, la forma actual de entender el mundo, asociada un desconocimiento de lo religioso y de la forma de vida de nuestros antepasados, ha convertido a la piedad popular y sus manifestaciones en casi una pieza de museo. Con esta exposición se ha pretendido una doble puesta en valor: por un lado conocer e inventariar el patrimonio artístico, cultural e histórico de las distintas cofradías, hermandades y el conservado en casas particulares y que muchas veces es desconocido; además con la colaboración de las parroquias de Requena se pretende volver a llenar de sentido estas prácticas a la luz de lo que el papa Francisco dice en la exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* al tratar a la piedad popular como «lugar teológico al que debemos prestar atención». Para ello se contó una vez más con guías de la



Comunidad Cristiana que altruistamente atendieron y dieron testimonio a todos los que se acercaron a Santa María en los días en que la muestra estuvo abierta.

La exposición analizó cuatro manifestaciones principales de piedad popular presentes en Requena: la piedad popular en el ámbito doméstico, la devoción a los santos o la Virgen como intercesores y protectores, las cofradías penitenciales y por último el culto a las ánimas.

En primer lugar se abordó el ámbito doméstico, donde nace la piedad popular. Es en ese ambiente, desde lo cotidiano y desde la intimidad de cada familia, donde se ha buscado la intercesión de Dios por medio de la Virgen y los santos. En ella se mostraron las imágenes domésticas, cruces, rosarios, escapularios, etc. Pero una parte muy importante también son elementos utilizados como protección en una sociedad rural como la de nuestra comarca ante desgracias como tormentas o la enfermedad y muerte de animales, de las que dependía el sustento de las familias. Estas prácticas, no tan ortodoxas y que dejaban ver un componente mágico en ellas, fueron aceptadas por la Iglesia llegando incluso a participar en ellas. Dentro de ellas se incluyen velas de la Candelaria o del Monumento del Jueves Santo que se guardaban para encender cuando se aproximaba un nublar, cruces de sal o prácticas como guardar el pan bendito para dar a los animales en caso de enfermedad o tirar unas migajas a la calle cuando amenazaba tormenta.

**D. Pablo Martínez Gil**

Las hermandades que tienen a los santos como intercesores y abogados adquieren una especial importancia. Los santos, íntimamente unidos con Cristo por el martirio que sufrieron, por su ejemplo de vida o alguna situación en la que obtuvieron la ayuda de Dios son considerados intercesores nuestros en circunstancias similares. Primeramente, la devoción a los santos patronos, donde además de reliquias, imágenes y joyas con las que se ha obsequiado a la Virgen como agradecimiento, también aparecen elementos importantes de la tradición como la costumbre de las mujeres de la ciudad de lanzar garbanzos al ombligo de San Nicolás para encontrar novio. Para esta ocasión hay que indicar que la exposición ha servido para profundizar en distintos aspectos de la devoción a San Nicolás en Requena, descubriendo nuevas estampas, profundizando en el estudio de su reliquia que se conserva en la parroquia y demostrando la importancia y viveza de la devoción al Santo Patrón con la gran afluencia de público en la Gran Caminata de San Nicolás que se celebró con motivo de la clausura de la exposición.

Seguidamente estarían los santos intercesores ante dificultades, enfermedades. Destacan San Sebastián y San Roque ante epidemias y San Blas de los males de garganta. A estas fiestas van asociadas elementos como el ritual de correr la bandera, la veneración de reliquias y los exvotos bien sean en forma de pintura, de figura de cera, etc. Los antiguos gremios también tomaban a un santo como patrón e intercesor: san Antonio Abad de colmeneros, estoperos y alpargateros, san José de albañiles y carpinteros, san Jerónimo de la seda, santa Lucía de los sastres, santa Ana de los tejedores de lienzo, san Crispín y san Crispiniano de los zapateros o la más moderna con San Cristóbal y los conductores.

También son importantes las cofradías devocionales como las del Santísimo Sacramento o de la Minerva, la Virgen del Rosario, de la Purísima Concepción, de la Virgen del Carmen

De todas estas hermandades y sus festividades se conservan imágenes, medallas, reliquias y relicarios, descripciones de las fiestas en las ordenanzas de algunos gremios y un conjunto importante de documentación. También ligado a estas festividades van ligadas hogueras y subastas o parás.

Las cofradías penitenciales son las que tienen como eje fundamental la Pasión de Cristo siendo la Semana Santa una de las principales manifestaciones de la piedad popular dentro del Año Litúrgico. En Requena tiene especial importancia la de la Vera Cruz o de la Sangre de Cristo, fundada en el siglo XVI. Cuenta con un importante patrimonio documental, imaginero y textil. Esta cofradía reorganizó la Semana Santa Requenense tras la Guerra Civil y desde 1947 comienzan a fundarse hasta un total de ocho agrupaciones que hoy forman la Junta de Cofradías. En la muestra estuvo muy presente el Via Crucis de los Santos Pasos de la mañana del Viernes Santo por ser uno de los elementos más vivos e identificativos de la Semana Santa de Requena.

A las manifestaciones del ciclo de la Pasión se suman Via Crucis, Misereres, etc. Por ese motivo también se dedicó su espacio a la música y literatura popular religiosa de tradición oral desaparecida o aún en uso en la ciudad y que acompaña a las manifestaciones de la piedad popular. Destacan los gozos, cantos navideños, via crucis, dolores de la Virgen y dolores y gozos de San José entre una larga lista.

Por último, la devoción a las ánimas en el fondo es una forma de culto a los antepasados con celebraciones y rituales muy arraigados en la tradición popular. A pesar de que la mayor parte de las prácticas relacionadas con las ánimas benditas eran de ámbito doméstico como el encendido de lamparillas y velas en aniversarios, rezos del rosario y otras oraciones, también tenían un importante carácter público y asociativo siendo muy frecuentes las cofradías y mayordomías de almas que no faltaban en nuestros pueblos y aldeas.



También tuvo un carácter central en la exposición el pan bendito como elemento común en la mayoría de las festividades de los santos. Consiste en un ofrecimiento de pan dulce en el caso de Requena que se lleva a la iglesia después de adornado en un pasacalle de música y cohetes para luego ser bendecido y repartido como símbolo de participación colectiva en la fiesta. En la exposición estuvieron presentes las distintas formas de adornar el pan en Requena y sus aldeas, así como elementos propios de su exorno y pasacalles.

Para la clausura de la exposición se realizaron dos actos fundamentales como la ya citada Gran Caminata de San Nicolás desde la antigua iglesia de la Villa hasta la actual parroquia de San Nicolás celebrada el lunes 22 de agosto. En ella se representaron los principales milagros del santo y fue acompañada con toques manuales de campanas, música tradicional, pan bendito y el canto de los gozos. También tuvo lugar al día siguiente una mesa redonda en la que se reflexionó sobre distintos aspectos históricos, antropológicos, religiosos y culturales de la piedad popular.

El trabajo realizado pretende completar los estudios sobre el patrimonio religioso realizados desde la década de los 90 del siglo XX, en los que en colaboración del Ayuntamiento de Requena y la Junta de Cofradías de Semana Santa, se realizaron exposiciones y publicaciones como Arte Sacro Requenense (1993), Semana Santa Requenense (1994), Ornamentos religiosos en las parroquias de Requena (1995), Origen de las parroquias centenarias en las aldeas de Requena (1996), Templos y ermitas de Requena (1997), Santa María en el antiguo arciprestazgo de Requena (1998), Jesucristo en el antiguo arciprestazgo de Requena (2001) y Pulchritudo Fidei (2019).

Con la exposición se han cubierto muchos de los objetivos que se plantearon desde el equipo de piedad popular de la Comunidad Cristiana: se ha actualizado el inventario de cofradías y mayordomías junto a sus datos, características y patrimonio, se ha logrado una visión general que ha permitido valorar el fenómeno y su importancia en conjunto, se han dado a conocer piezas fundamentales en la piedad popular de Requena hasta ahora ocultas o desconocidas. Pero lo más importante es que se han establecido lazos entre las personas que forman las cofradías y mayordomías y se ha reflexionado sobre el sentido de todas estas prácticas, que no tienen sentido en sí mismas si no manifiestan la verdadera luz, Cristo.



# Resumen de 2021, después de...

## D. Ernesto O. Sánchez Sánchez

El pasado año 2021 por fin pudimos celebrar, como se merece, la festividad de nuestro Santo Patrón San Nicolás, después de pasar un año sin poder hacerlo por culpa del tan cacareado COVID-19. Pero antes de hacer un resumen de lo acontecido quiero resaltar tres hechos que marcarán el futuro inmediato de nuestra Mayordomía y que han sucedido durante ese año.

El primero que por fin tenemos un local, situado en la plaza de Pascual Carrión, frente a la Escuela de Capataces y Bodegueros, cedido por el M.I. Ayuntamiento de Requena y que, una vez acondicionado y amueblado, cubre todas nuestras necesidades como son sala para la realización de asambleas generales, despacho para reuniones de la Junta de Gobierno, Secretaria y Almacén. Desde estas líneas nuestro mas sentido agradecimiento a la Corporación Local.

El segundo es que parte de la Junta de Gobierno se desplazó a Madrid para reunirnos con la Fundación Ciudad de Requena y fruto de ella se llegó a un acuerdo de colaboración entre dicha Entidad y nuestra Mayordomía, consiguiendo financiación para nuestra revista y poniendo a disposición de la Fundación toda nuestra red publicitaria, tanto en lo que se refiere a revista como a nuestras redes sociales.

El tercero es que se ha llevado a cabo un acuerdo de colaboración también con la Universidad Católica de Valencia, consiguiendo así mas financiación para la edición de nuestra revista.

Dicho esto y en cuanto a la Festividad de San Nicolás se refiere comenzamos los actos el sábado día 27 de Noviembre con el pregón, que este año estuvo a cargo del insigne archivero-bibliotecario municipal D. Ignacio Latorre Zacarés, el cual nos condujo, con su brillante alocución, por la historia de la Iglesia de San Nicolás a través de los tiempos, con un gran despliegue de datos y anécdotas.

Tras la asamblea general ordinaria, celebrada el día 1 de Diciembre, como marcan los estatutos de la Mayordomía,

se pasó a la celebración del triduo en Honor del Patrón los días 3, 4 y 5. El primero como “protector de los pequeños”, se dedicó a nuestros niños y jóvenes (comunión, coro del Salvador, juniors y confirmación); el segundo como “padre de los pobres” (Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del Enfermo) y el tercero como “pastor vigilante del pueblo de Dios” se dedicó a la Mayordomía. Al final de cada uno de estos triduos se cantaron los gozos a San Nicolás.

El último día del triduo se realizó un sencillo y emotivo homenaje a los mayordomos que cumplían 25 años de fidelidad a la Mayordomía y se nombró como Mayordoma de Honor 2021 a D<sup>a</sup> CELIA SÁNCHEZ RAMOS, patrono de la Fundación Ciudad de Requena.

Finalizado el triduo y los homenajes mencionados nos desplazamos con la imagen del santo al lugar donde estaba ubicada la tradicional hoguera para presenciar un magnífico castillo de fuegos artificiales, patrocinado por el M.I. Ayuntamiento de Requena, finalizando con el encendido de la hoguera por nuestro presidente ejecutivo José Martínez y la Reina del Barrio de Arrabal de la 73 Fiesta de la Vendimia.

Para terminar la jornada la Mayordomía, junto con el Barrio de Arrabal e invitados, nos desplazamos a la sala fiesta donde cenamos en amor y compañía degustando embutidos y platos típicos requenenses, finalizando un día excelente.

Y ya pasamos el día grande, es decir el 6 de Diciembre festividad de San Nicolás. Comenzamos a las 8 de la mañana con un desayuno-chocolatá ofrecido por nuestro presidente José Martínez Lara y Señora y al son de la música y los petardos recorrimos, acompañados por los componente del Barrio Arrabal, las calles de Requena para proceder a la recogida de tortas, que al final fueron bendecidas en la Iglesia del Carmen.

A las 12 solemne celebración de la Eucaristía, presididas por nuestro Mayordomo de Honor y Exmo y Rvdmo. Sr. D. Arturo P. Ros Murgadas, obispo auxiliar de Valencia.







Tras la misa se llevó a cabo la procesión de la imagen de nuestro Patrón por las calles de la Villa acompañadas de autoridades, mayordomos y demás fieles con el tradicional volteo de campanas, por parte de nuestro mayordomos Paco Pingajo y Pablo, a la llegada de la imagen a la plaza de San Nicolás-

Al finalizar la procesión el grupo de danzantes de la Virgen de la Soterraña dedicó varios bailes tradicionales al santo en la puerta de la Iglesia del Carmen, dando por terminada la procesión.

Y ya como colofón los mayordomos, junto con los sacerdotes oficiantes de la misa y procesión, representantes municipales y demás invitados nos desplazamos a los Salones Patilla a degustar una magnífica comida donde no faltó el tradicional arroz al horno.

No quiero terminar este artículo sin hacer mención especial a uno de los grandes mayordomos, que tuvimos el honor y el placer de compartir con él grandes e inolvidables momentos. Como todos sabéis el pasado 21 de Diciembre de 2021 falleció nuestro amigo y llorado Fernando López Ruiz "Goriet", una pérdida irreparable y un hueco muy difícil de rellenar. Desde estas líneas te pido amigo mío que cuides de nosotros ahora que estas junto a nuestro querido San Nicolás e intercede por nosotros, y sepas que siempre tendrás un hueco en nuestros corazones. Como tú dirías:

"VIVA SAN NICOLÁS"

"VIVA EL SANTO PATRÓN"



mentación  
Bebidas  
ón  
**BESÁN**  
Bebidas y  
Alimentación  
Bebidas  
Alimentación  
Bebidas  
Alimentación  
Bebidas  
Alimentación  
Bebidas  
Alimentación  
Bebidas

Santiago García López

**RIVES**  
**1880**  
LONDON DRY  
GIN  
PREMIUM GIN  
**PINK**  
**RIVES**  
EST 1880

**647 83 99 29**  
santiutiel@gmail.com  
Avda. Capitán Gadea, 25  
46340 REQUENA

# PROGRAMA DE ACTOS

## Mayordomía de San Nicolás de Bari Fundada en 1478

### **JUEVES 10 DE NOVIEMBRE**

A las 19,00h. en las instalaciones de la Bodega Requenense CHOZAS-CARRASCAL, tendrá lugar la presentación de la Revista anual editada por la Mayordomía de San Nicolás de Bari de Requena. Amenizará el acto un trío de cuerda de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena

### **SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE**

Encuentro con los Requenenses en Madrid, organizado por la Fundación Ciudad de Requena, con la colaboración de la Mayordomía de San Nicolás.

A las 13,00h. Solemne Misa en la Parroquia de San Nicolás de Bari, de Madrid.

A las 14,30h Encuentro con los asistentes e invitados en la Casa de Valencia de Madrid, y posterior almuerzo, ofrecido por la Fundación Ciudad de Requena.

### **SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE**

A las 19,30h., en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),  
**Celebración de la Eucaristía.**

Al termino de la misma **PREGÓN A SAN NICOLÁS DE BARI**,  
a cargo de D. Salvador Serrano Cambres

*A las 00.30h, Fiesta Ochentera en la Discoteca PANDA*

*Hasta las 3:00h: Luis Power (80´s)*

*Hasta el cierre: Javier Cardona, Darío Huerta (Éxitos)*

### **MARTES 29 DE NOVIEMBRE**

A las 20,15 h., En el local de la Mayordomía,  
sito en Avd. Capitán Gadea, (antigua Cámara Local Agraria).

**ASAMBLEA ORDINARIA DE LA MAYORDOMÍA**

**SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A SAN NICOLAS**

3, 4 Y 5 de diciembre de 2022

**ORACIÓN A SAN NICOLÁS Y CANTO DE LOS GOZOS.**

### **SÁBADO 3 DE DICIEMBRE**

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),

**San Nicolás, protector de los pequeños,**

ofrenda de nuestros niños y jóvenes

(Comunión, Coro El Salvador, Juniors y Confirmación).

# 2022

## **DOMINGO 4 DE DICIEMBRE** *Memorial Goriet*

A LAS 10,30h. Concentración y almuerzo de participantes en la Plaza Pascual Carrión para a continuación realizar una ronda por las calles de Requena hasta el domicilio familiar de D. Fernando López Ruiz, y seguidamente finalizar el recorrido y homenaje, en la Iglesia del Carmen con la bendición de los participantes ante la imagen de San Nicolás.

A las 19,30h., en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),  
**San Nicolás, padre de los pobres,**  
ofrenda de la acción caritativa de nuestra Comunidad.  
(Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del enfermo).

## **LUNES 5 DE DICIEMBRE**

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),  
**San Nicolás, pastor vigilante del Pueblo de Dios,** ofrenda de La Mayordomía.  
Al finalizar, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los Mayordomos que han demostrado su compromiso y fidelidad con nuestro Excelso Patrón.

A las 21:00 h., **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES y TRADICIONAL HOGUERA** en honor a nuestro Santo Patrón, en la C/Músico Sosa/debajo los Huertos, a cargo de Pirotecnia del Mediterráneo. Organiza Mayordomía de San Nicolás de Bari. Patrocina el M.I. Ayuntamiento.

## **MARTES 6 DE DICIEMBRE**

### **FESTIVIDAD DE SAN NICOLÁS DE BARI, PATRÓN DE REQUENA**

A las 9,00h., recogida de Pan Bendito, por las distintas calles de la ciudad, para su posterior Bendición.

A las 12,00 horas, **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARÍSTIA,** presidida por el Emmo. Y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Arzobispo Cardenal de Valencia.

Al finalizar se procederá al nombramiento de D. Antonio Cañizares como Mayordomo de Honor de nuestra Asociación.

A las 13.00 horas, **TRADICIONAL PROCESIÓN** de San Nicolás con la imagen de nuestro Santo Patrón, con la participación de los “Danzantes de la Soterraña”. Por el itinerario de costumbre.

**REQUENENSES:** La Mayordomía os invita a participar en todos sus actos, con responsabilidad.



# ARMICAZA



## ARMICAZA EN TAVERNES

C/ Dr. Gómez Ferrer, 23  
46016 Tavernes Blanques (Valencia)  
España

info@armicaza.com

+34 961 862 079

## ARMICAZA EN CHESTE

Partida La Loma S/N  
46380 Cheste (Valencia)  
España

info@armicaza.com

+34 628 025 058

Descubre nuestra completa **TIENDA ON-LINE**

[www.armicaza.com](http://www.armicaza.com)

# AUTOCARES MAPEX SA

Viajes a Colegios, fábricas y excursiones a nivel nacional e internacional

Buses adaptados para personas con movilidad reducida



**AUTOCARES MAPEX SA**  
Ctra. Madrid-Valencia, km. 281  
46340 REQUENA (Valencia)  
autocaresmapex@autocaresmapex.es  
Tel. 96 230 11 13 - 679 966 083

**EMVI BUS SL**  
Av. de la Industria, 5  
46300 UTIEL (Valencia)  
emvibus@gmail.com  
Tel. 679 966 083

**IBAR-BUS, SL**  
C/ La Pau, 7  
46960 ALDAIA (Valencia)  
info@ibar-bus.es  
Tel. 961 521 770

**AUTOCARES CERVERA SL**  
C/ del Metal, 1  
46340 REQUENA (Valencia)  
info@autocarescervera.es  
Tel. 699 524 789

# Imágenes para el recuerdo



# Fernando López Ruiz “Goriet” In Memoriam

D. Luis Antonio Pérez Juan

Cuando éramos muy jóvenes, unos críos, y se empezaba a acercarse el buen tiempo, tocaba sacar las bicicletas de los garajes y terrados donde habían pasado el invierno, limpiarlas y ponerlas a punto. Nuestros padres nos decían “ir a Cantarranas al taller de Goriet y que os hinchen las ruedas”. Y allí que nos presentábamos la chiquillería con nuestras bicis. En el taller había un hombre, no muy alto, con una voz potente y rotunda, cuya mirada y tono severo te intimidaba. Y entonces te decía, Tu “andóbal”, te cogía la bici, la subía a unos ganchos que pendían del techo, te hinchaba las ruedas, tensaba los frenos, repasaba los radios, engrasaba la cadena y apretaba los pedales. Te entregaba tu bici ya repasada y te decía, “tira por ahí, ya me apañaré con tus padres”. Así era Goriet

Al cabo de unos años tuve la suerte, y a través de la creación de la Junta de Cofradías de Semana Santa, de compartir muchos encuentros, reuniones, cenas y viajes con él y con Angelita, luego vendrían Rallyes Humorísticos, Fiestas de la Vendimia y San Nicolás. Nuestras comidas anuales de Jueves Santo con la peña Gastronómica del Pechito, donde era Fernando López Ruiz, “GORIET”, en estado puro. Amante de la buena mesa y de una mejor sobremesa, donde siempre ha sido el alma de la reunión, donde nos volvía a recitar aquel romance del Hurón que es muy tuno . y que remataba de forma contundente con un “Samaniego”. Donde se arrancaba a cantar los Motetes o Clavelitos, donde te espetaba un “tu, pedazo de cabestro”, y donde nos volvía a contagiar de su alegría e intensidad contándonos alguna de sus mil anécdotas.

Hemos sentido mucho su pérdida, la de un gran amigo y maestro de la vida. Un gran hombre y maravillosa persona, trabajador incansable tanto en su negocio como para cualquier asociación de Requena. Varias generaciones hemos pasado por su taller y hemos aprendido y disfrutado con su gran humanidad. Si teníamos alguna reunión o una cita con alguien, se escapaba un momento del taller ataviado con la “funda del mono” como el solía decir y allí que estaba. Cuántas noches hemos esperado Miguel y yo a que guardara las motos en “la cueva” para

irnos a cerrar un menú, la pirotécnica o un patrocinador. Que buenos ratos hemos pasado cuando nos contaba los ensayos del Rallye, por ejemplo el año de los Moros y Cristianos. Su gran amigo Jose Miguel, “peloburri” ponía Amparito Roca y aquello era el principio del caos, o el corral de la Bobala, o Goriet de Blancanieves.

Goriet era brillante, locuaz en su ambiente y muy apasionado, transmitía ese entusiasmo por lo que hacía a cuantos le rodeaban, y especialmente a su familia, a sus hijos. Fernando y Mónica han heredado, disfrutado y compartido las ilusiones de su padre. Su pasión por el ruido, la pólvora, nuestras tradiciones y fiestas, su disposición a participar y colaborar en cualquier actividad. Y todo esto también ha sido posible gracias a una gran compañera de viaje, de las que siempre están en la retaguardia pero que son las que apoyan, ayudan, sufren y reconfortan. Angelita ha sido la piedra angular en la que se apoyó Goriet toda su vida, su compañera y madre de familia ideal. Hoy Angelita sufre la tristeza y el vacío dejado por un gran hombre, que ha dejado un legado de cariño y una huella imborrable en muchos de nosotros, y que en menor medida se reconforta con el apoyo continuo que recibe de sus familiares y amigos.

La noche de Miércoles Santo, siempre ha sido la más especial para la familia López-Herrero. Procesión del Silencio, salida de su Nazareno de Arrabal. Para un cofrade, no hay nada que te llene más de orgullo que ver a tus hijos con tu paso titular y acompañándote en la



vara, y Fernando disfrutó de eso, de tener a Fernando y a Mónica y también de la incorporación de su nieto Nando, todos juntos portando a su querido Nazareno por las calles de Requena y sus preciosas nietas Gemma y Lidia en las filas y deseando poder tener edad para seguir con la tradición familiar.

Pero ha sido a través de la Mayordomía de San Nicolás, donde en los últimos años más hemos convivido y compartido muy buenos momentos. Tras hacernos cargo de la Mayordomía Fernando ha sido siempre una de las personas más destacadas en la organización de todos los actos. Una vez más involucrando y haciendo partícipes a



su familia y a sus amigos de su devoción por San Nicolas. Cuando hacíamos una comida, al acabar siempre recogíamos los huesos y la comida sobrante para sus perros de caza, y el siempre bromeando nos decía que pagaba una cuota por sus perros, con los cuales y con su inseparable amigo Salvador salían de batida por los campos de la comarca.

Todos los que lo hemos conocido y hemos tenido la suerte de compartir grandes momentos con él y con su estupenda familia, no podemos más que decir cosas buenas de Goriet. Con su fallecimiento hemos perdido todos, era un gran amigo, un gran esposo y padre, una persona con la que siempre querías estar a su lado, que se ha ido seguramente antes de tiempo, que nos ha dejado un gran vacío pero a la vez un gran legado, y al que algunos nunca olvidaremos. Siempre que terminábamos algún acto de San Nicolas en la Iglesia, el Párroco buscaba con la mirada a Goriet y este gritaba .

Viva el Santo Patrón  
Viva San Nicolás



# Gran Caminata de San Nicolás

## D. Francisco Martínez Vives

Este año 2022 que va llegando a su fin, ha supuesto para nuestra Mayordomía un punto de inflexión en su dilatada trayectoria, ya que se ha realizado un hito extraordinario que ha consistido en sacar a la calle un acto que celebrábamos todas las semanas dentro de nuestra Iglesia y añadirle un contenido popular y festivo.

Siempre había sido intención de esta Mayordomía tener un acto fuera del calendario típico de San Nicolás, al uso de tantas otras asociaciones a mitad de año, y este año lo hemos podido hacer.

En el curso pastoral 2021-2022 que se inició en septiembre de 2021, dentro del Proyecto de Edificación Pastoral (PEP) 2018-2023, el curso se había concebido para remarcar la Piedad Popular, es decir, la parte de la fe más comprometida con las costumbres populares y tradiciones que sobreviven hasta nuestros días, gracias a que la gente ha seguido manteniéndolas vivas en el deseo de que prevalezcan para las generaciones venideras.

Dentro de los actos programados por el Consejo Pastoral para el curso se encuentra la magnífica exposición que se celebró en Santa María sobre la religiosidad popular en nuestra comarca, estupendamente organizada por nuestro párroco D. Fernando Carrasco y con la estrecha colaboración de Fermín Pardo, Fernando Moya y Pablo Martínez. Pudieron apoyarse en todas las mayordomías y cofradías de nuestra ciudad que cedieron todos los objetos e imágenes que se expusieron, incluso hubo aportaciones de otras comarcas. Tal fue el éxito de público, que la exposición tuvo que prorrogarse hasta en dos ocasiones.

Al hilo de esta exposición, se propuso celebrar un acto popular en la calle para el cual se escogió la caminata de San Nicolás, con la intención de poder celebrarla en años sucesivos, convirtiéndola así en una tradición más de nuestra ciudad.

Como su nombre indica, el acto consiste en una pequeña peregrinación que culmina con una eucaristía y con una oración dedicada a San Nicolás en la Iglesia todos los lunes.

Sin embargo, la Gran Caminata, como fue nombrada, se celebró el lunes 22 de agosto, dando comienzo a las 22:30h en la Iglesia de San Nicolás, ubicada en el histórico barrio de la Villa y cuyas puertas se abrieron para acoger al público y a la imagen de nuestro Santo Patrón.

Desde allí, la imagen de San Nicolás recorrió las calles del casco antiguo, acompañada de fieles y público en general. Realizó pequeñas paradas en lugares como la Iglesia de Santa María, la puerta del Patio de Armas y la cuesta de San Julián, donde el grupo Leyendas Vivas, ambientados en vestuario y música, nos deleitó con tres relatos de los Milagros de San Nicolás.

Además, en el recorrido hasta la iglesia de El Carmen también nos acompañó el Barrio de Arrabal de la 73ª edición de la Fiesta de la Vendimia, portando unas tortas de pan bendito y la amenización musical del grupo Cantares Viejos.

Una vez en el interior del templo del Carmen, donde concluía nuestra Gran Caminata, entramos todos los asistentes para rezar la Caminata de San Nicolás y cantar los Gozos al Santo. Terminado el acto, nos acercamos al nuevo solar anexo de la Iglesia, donde se partieron las tortas de pan bendito y se regaron con mistela, estrenando así el mencionado patio.

Esta acción de fe hacia nuestro Patrón pensamos no debe quedar en el mero anecdotario, y el deseo de la Mayordomía es poder realizarla en años venideros, pues es un acto que ayuda a congregarse a los mayordomos y contribuye a realzar la imagen de San Nicolás. Además, resaltar el éxito del acto, a pesar de ser nuevo, sin apenas publicidad y preparado con una premura insólita. Nos damos así cuenta de la importancia de convocatoria de la Mayordomía y por supuesto de San Nicolás.

Aprovechar esta edición de nuestra revista para agradecer la ayuda recibida para hacerlo posible, a nuestro Consiliario D. Fernando, el cual promovió esta





idea, a nuestro M.I. Ayuntamiento, por la predisposición y celeridad en los tramites. También agradecer a Leyendas Vivas y a nuestros Cantares Viejos la vinculación y el toque cultural y alegre del acto. Por supuesto, al Barrio Arrabal, destacando a su reina y presidente por su predisposición a pesar de ser fechas muy comprometidas para ellos, trasportando ese Pan Bendito que tan bueno nos estuvo.

Además de agradecer, aprovechar para pedir la colaboración a estas instituciones para que esta Gran Caminata pueda tener más ediciones y se asiente como un acto más de nuestras actividades.

Un saludo a todos y

**iii VIVA SAN NICOLÁS!!!!**



# Religiosidad popular en el callejero de Requena

**D. Marcial García Ballesteros**

El servicio de Páginas Amarillas (11888) realizó un estudio de los nombres de calles españolas en 2010, determinando que más de 47.700 llevan nombres de santos. La estadística determinó que el santo con más calles, 1.600, es san Juan, seguido por san Roque y san Antonio. El apartado femenino, con más de 1.000 calles, lo capitanea santa Ana. En la Comunidad Valenciana, san Roque, gana a san Juan.

La estadística citada se ocupa solo de santos y santas. Pero la religiosidad popular ha dedicado también sus calles a las distintas advocaciones de la Virgen María, a la Santísima Trinidad y, cómo no, a ángeles y arcángeles.

Requena es un ejemplo claro en este tema, para el que nos sirve de referencia, como en tantos otros, Feliciano Antonio Yeves con su *Guía Historiada del Callejero Requenense*, verdadera tesis histórica sobre las calles del casco urbano de Requena. Siguiendo a Yeves, tenemos las siguientes calles:

## **Calle del ÁNGEL**

Así se denomina a la cuesta escalonada, puerta y calle que sube desde la Avenida de Valencia al barrio de la Villa, en lo que fue uno de los antiguos accesos a dicho barrio. La advocación se refiere en este caso al Santo Ángel de la Guarda, del que, junto a la Virgen de los Desamparados, hay un pequeño retablo de azulejos bajo el portal.

## **Calle de SAN AGUSTÍN**



Inicio de la calle de San Agustín con el Colegio Alfonso X el Sabio al fondo (1957)

Larga calle que va desde la Plaza del Portal hasta la calle de Albacete, donde antaño terminaba frente a la Glorieta de María Cristina, en lo que hoy es el Barrio Obrero. Antes de urbanizarse la Avenida del General Pereyra, esta era la entrada a Requena desde la carretera de Utiel. El nombre viene por la antigua ermita de San Agustín, frente al camino de los Asnos (que da al Teatro Principal) y porque antes de que hubiera plaza, llegaba hasta los mismos muros del Convento de San José, regentado por las Madres Agustinas, situado en la continuación de la calle de Norberto Piñango (o de las Monjas) hasta donde hoy está la Fuente de los Patos.

## **Calle de SAN ANTONIO MARÍA CLARET**

Una de las últimas vías rotuladas con nombres del santoral, en el barrio de las Peñas, paralela a la calle de San Fernando y limítrofe con lo que fue el convento de Claretianos, hoy complejo cultural y parque público. El santo fundó la orden de Misioneros del Corazón de María. El convento se instaló en Requena en 1928, teniendo gran relevancia en la educación de los jóvenes locales.

## **Calle de SAN BLAS**



Romería por el camino de San Blas con la ermita del santo al fondo (1957)

Vía periférica, cercana y paralela al camino del Cementerio, su nombre le viene de la cercanía a la labor, casa y ermita de San Blas, santo muy venerado en Requena y al que se sigue dedicando una tradicional romería el 3 de febrero. Más que calle es, realmente, un camino con muy pocas edificaciones.

## **Calle de SAN CAYETANO**

Volvemos al barrio de las Peñas para ocuparnos de esta calle, paralela a las de San Sebastián y Libertad y que, como estas, cruza casi todo el barrio, aunque siendo la más corta de las citadas. El nombre le viene por la devoción que hubo a este santo, patrón de los maestros de escuela, en la misma ermita de San Sebastián. Tuvo su propia hermandad o cofradía, compartiendo sede con la del patrón peñero y la de Nuestra Señora de los Ángeles.

## **Calle del CARMEN**



Boda gitana pasando junto al Cinema Armero en la calle del Carmen (1957)

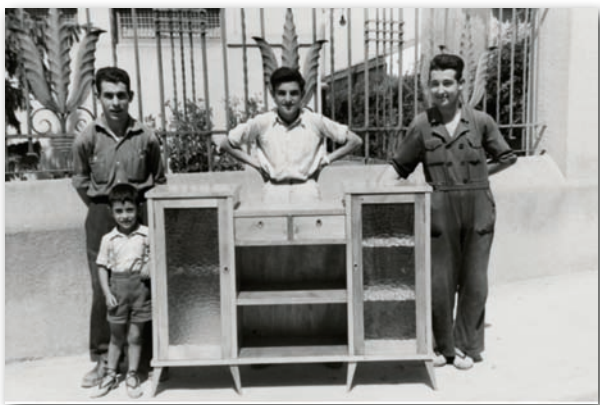


Los siglos que el convento carmelita estuvo en lo que hoy es el Museo Municipal, justifican que la calle conserve este nombre. Cruzada por dos calles en su recorrido, los tres tramos resultantes recibieron distintos apelativos, conservando el original el primero, desde la Plaza de España a la calle del Músico Sosa; Mariano Cuber el segundo, en el que está la iglesia de El Carmen; y Ramón Verdú Diana el tercero, desde la calle de Antonio Pérez hasta la Residencia de Ancianos.

### **Calle del CRISTO**

Como en el caso de la del Ángel, también aquí tenemos un trazado formado por cuesta, puerta y calle, que van desde la calle de García Montés (antes Cantarranas) hasta desembocar en la Plaza de Albornoz. Su denominación es de las más antiguas de nuestro callejero y debe su nombre a la capilla/ermita del Cristo del Amparo, inserta en un antiguo torreón de la muralla medieval de la ciudad.

### **Calle de las CRUCES**



Operarios de la carpintería sita en el Teatro Romea, junto a la verja del Teatro Principal, ambos en la calle de las Cruces (1959).

Vía que mantiene su dedicatoria religiosa, ya que antes fue llamada *Subida a San Francisco*, por ser esta la que llevaba al Hospital de La Loma, en cuya explanada se situaban las antiguas casetas, coronadas con cruces, que marcaban las catorce estaciones del Vía Crucis. Fue también denominada como calle del Teatro, por estar allí emplazado el antiguo Coliseo de Comedias (1806) que con el tiempo terminaría siendo Teatro Romea, frente a frente con el Teatro Circo, más tarde reconstruido como Teatro Principal

### **Calle de DESAMPARADOS**

Pan



Bendito por la calle Desamparados durante la fiesta de la Virgen de la Caridad (1956)

Larga calle que nace frente a la iglesia de El Carmen y muere en el puente de Santa Cruz o de las Ollerías, siendo la

columna vertebral del barrio de dicho nombre. Antigua calle de Caracuesta, recibió el que tiene por la ermita dedicada a la Virgen de los Desamparados, situada hacia la mitad de la calle, construida en 1819 y demolida en 1945. A ella llega la parte trasera de la Residencia de Ancianos y en ella está situado el antiguo y señorial palacete de los Lamo de Espinosa. En la calle Desamparados nació el compositor Mariano Pérez Sánchez y, entre otros insignes personajes, vivió el sabio presbítero don José Antonio Díaz de Martínez.

### **Calle de la ENCARNACIÓN**

En pleno barrio de las Peñas, cercana a la fuente de los Chulos, está la calle de la Encarnación, así llamada por estar dedicada al primero de los misterios gozosos que se rezan en el Rosario: la Encarnación de Jesús en el vientre de María. El nombre parece provenir del rezo del Rosario en la ermita de San Sebastián, encargado por la Cofradía del santo. En dicha calle nació la Hermandad del Rosario, que lo rezaba los jueves por las calles que circundaban la ermita.

### **Calle de SAN FERNANDO**



Vista general del barrio de las Peñas desde San Francisco, donde se sitúan varias calles dedicadas a santos (1957).

Forma parte esta calle de la urbanización planteada por la Sociedad Económica de Amigos del País, junto a las calles de San Carlos y San Luis, hacia 1791, en la gran manzana que hoy denominamos popularmente barrio dieciochesco. En ella estuvo ubicada la iglesia del Corazón de María y la entrada al convento de los Claretianos, hoy Centro Ocupacional Municipal, además de situarse diversos palacetes propiedad de industriales sederos y ricos hacendados locales durante el siglo XIX. Al parecer, la dedicación de estas calles lo fue a los patronos de los reyes Borbones que siguieron a Felipe V (Luis I, Fernando VI y Carlos III). En el caso que nos ocupa, el dedicatario fue Fernando III el Santo.

### **Barrio de SAN JOSÉ**



Ermita de San José en el paraje del mismo nombre, durante una celebración de la Juventud Obrera (1966).



Erróneamente denominado «urbanización», ya que sus calles forman parte integrante de la ciudad desde mediados de los años setenta del pasado siglo, el citado barrio se extiende en las afueras del casco urbano, desde el actual campo de fútbol hacia la salida al Rebollar y frente a lo que fue ermita y paraje de San José, de ahí su nombre, propiedad del que fuera alcalde de Requena, Nicanor Armero. Los empresarios urbanizadores dieron nombres de flores, árboles y plantas a sus calles, en un intento de evitar cualquier contenido político en su denominación. Algo tal vez acertado como idea, pero que sigue provocando confusión a quienes no conociendo el barrio, buscan alguna de sus calles. La denominación está dedicada al marido de María y padre de Jesús, San José, en su advocación como artesano o carpintero, celebración que la Iglesia asignó al día 1 de mayo como adscripción religiosa de la Fiesta del Trabajo.

### **Calle de SAN LUIS**



Procesión de los Pasos subiendo por la calle de San Luis (1957)

Situada en el barrio dieciochesco, fue denominada así en 1791 en honor al rey Luis I de Borbón. El santo al que se refiere es San Luis Gonzaga y forma parte de las denominaciones realizadas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País en honor a los hijos de Felipe V. En 1920 se renombró en honor al político Fidel García Berlanga, recuperando su nombre tras la Guerra Civil. Calle señorial, en ella vivieron diversas familias ilustres, quedando hoy en día, como recuerdo de sus buenos tiempos, la casa familiar que sirve de sede a la Fundación «Lucio Gil de Fagoaga».

### **Calle de SANTA MARÍA**



Cuesta que inicia la subida a la calle de Santa María desde la Puerta de Alcalá (1956)

Sin duda la calle más señorial y extensa del barrio de la Villa, donde se construyeron los palacetes y casas de los primeros caballeros cristianos que repoblaron la Requena árabe tras la conquista por Fernando III en 1239. En su largo recorrido la flanquean las dos importantes iglesias del Salvador y Santa María y los blasones de antiguas casas señoriales como los Carcajona, Ibarra, Nuévalos... Su largo recorrido nace en la plazuela de las Carnicerías y llega hasta la Puerta de Alcalá, otro de los antiguos accesos a la Villa requenense. También en ella se sitúa la denominada Casa de Santa Teresa, hoy sede del Archivo Municipal de Requena.

### **Calle de SAN NICOLÁS**



Portada de la Iglesia de San Nicolás (1956)

Dedicada al patrón de la ciudad, esta calle medieval cruza la villa de lado a lado, desde la de Santa María hasta la del Ángel, siendo llamada también, hasta no hace muchos años, Somera de Abajo, por ser paralela con la Somera de Arriba, hoy simplemente Somera. En ella se encuentra la Placeta de San Nicolás, con la iglesia del mismo nombre, la más antigua de Requena, y la famosa Bodega Honda, fuente de leyendas, está flanqueada por diversos callejones que van a dar a la antigua muralla. Cuna de artistas, en ella nació el concertista de guitarra Práxedes Gil-Orozco Bastidas y en ella vivieron y tuvieron su «academia» los famosos Navalones, padre e hijo, tañedores y maestros de instrumentos rondallísticos.

### **Calle de NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD**



Procesión con la imagen de la Virgen de la Caridad (1955)



La última calle dedicada a una advocación religiosa es esta pequeña vía que cruza desde la calle de San Blas al camino del Cementerio. Dedicada a la Virgen de la Caridad, patrona del barrio de las Ollerías, cuya ermita se encuentra junto al camposanto requenense. La calle se abrió en los años ochenta del pasado siglo, tras la remodelación del acceso al cementerio. La ermita se construyó en 1812 y la Hermandad de la Virgen de la Caridad se fundó en 1846. Su festividad, el domingo de Pentecostés, fue una de las más vistosas de las organizadas en los barrios requenenses.

### **Calle de la PURÍSIMA**

Naciendo en la Plaza de Albornoz, como la del Cristo, está situada la estrecha calle de la Purísima que, según cuenta Yeves, lleva este nombre desde mucho antes de promulgarse el dogma católico de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (1854), ya que la devoción a dicha advocación mariana venía de la época medieval. Históricamente, en ella estuvo el pozo que suministraba agua a la ciudad. En la actualidad se encuentra en ella el magnífico y póstumo museo de miniaturas construido por el recordado Antonio Marco Martínez.

### **Calle del ROSARIO**

Como la anterior, es una de las más antiguas del barrio de la Villa, llegando desde la ya citada Puerta, en la Plaza de la Jorra, hasta la calle de la Purísima. Su antigüedad queda demostrada al estar enraizadas casi todas sus viviendas en los paños de la muralla medieval requenense. En sus alledaños se encuentra el famoso Arco del Ovejero. Su solo nombre ya evoca siglos de historia, pues está dedicada al Santo Rosario, instituido por Santo Domingo de Guzmán hacia el año 1200.

### **Calle y Plazuela del SALVADOR**



Entrada al despacho y sacristía de la iglesia del Salvador (1974).

Se trata de la vía del barrio de la Villa aledaña a la iglesia arciprestal de dicho nombre, la principal de Requena. En documentos y libros históricos se cita la iglesia como *San Salvador* y como *El Salvador*, denominación esta última que ha subsistido hasta hoy. Está rodeada de viejos palacetes que dan o daban a la citada vía.

### **Calle de SAN SEBASTIÁN**

Antaño denominada Carrera de San Sebastián, cruza las peñas desde la fuente de los Chulos, pasando por la ermita del santo hasta la actual rotonda que sirve como salida norte de Requena hacia Chera y la autovía de Madrid-Valencia. Una de las más pobladas del barrio de las Peñas, de tradición morisca, su edificación más emblemática es la ermita de San Sebastián, que en su origen data del siglo XIV.

### **Calle de la SANTA CRUZ**



Puente de Santa Cruz o de las Ollerías (1955).

Última de las que desembocan en la calle Desamparados, esta pequeña calle lleva el nombre del puente también denominado *de las Ollerías*, en la periferia urbana, donde antiguamente estuvo situada la ermita de la Santa Cruz, demolida en 1809, en plena Guerra de la Independencia. Es una de las calles que se han renovado tras la urbanización del paraje denominado Balsa de Moros o de Amorós.

### **Calle de SANTA TERESA**

De moderna denominación, se trata de una de las calles urbanizadas al sur del complejo de la piscina y pabellón polideportivo municipales, lindando con la antigua carretera Nacional III, dentro de lo que se ha denominado popularmente Barrio de Corea. Está dedicada a Santa Teresa de Jesús, de la que si bien la tradición afirma que pasó por Requena, algo improbable, si que tuvo vínculos con nuestra ciudad en la figura de su confesor, el requenense fray Antonio de Heredia, carmelita descalzo.

### **Otras calles que fueron**

No hay que olvidar que otras calles también estuvieron antaño dedicadas a santos. Tal es el caso de la actual calle Constitución, que va desde la Plaza de Janini hasta la salida este de la ciudad, y que en un principio se llamó **Calle de SAN CARLOS**, dentro de la barriada dieciochesca, en honor a San Carlos Borromeo como homenaje al rey Carlos III de Borbón.

Por otro lado, ha quedado por nombrar otro de los accesos a la Villa con denominación religiosa, la empinada Cuesta de las Carnicerías que también es conocida como **Cuesta de SAN JULIÁN**, por estar allí situada la ermita, todavía existente, de San Julián, obispo de Cuenca y antiguo patrón de Requena.

Lo cierto es que de las 218 que enumera el maestro Yeves en su libro, veintidós reflejan nombres de la religiosidad popular, lo que supone un diez por ciento de las calles requenenses. Una buena muestra de la devoción de nuestros ancestros por sus santos benefactores. Volviendo al principio, es curioso que el santo más «callejeado» de España, San Juan, no tenga calle en Requena, lo que sin duda se suple teniendo a su nombre toda una aldea. Por cierto, es necesaria una ampliación de este Callejero que incluya todas nuestras pedanías. Un primer paso lo dio Eduardo García-Leonardo Tobarra en la revista *Oleana*. Por él sabemos que San Antonio tiene calles dedicadas a los santos Alejandro, Antón, Jaime, José, Luis, Marcos, Ana, y a la Virgen de la Vega.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GARCÍA-LEONARDO TOBARRA, Eduardo, "Significado del Callejero de San Antonio (Requena)", en revista *Oleana* n.º 37, Requena, CER, 2021.

YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio, *Guía Historiada del Callejero Requense*, Requena, CajaCampo, 2003.

### **FOTOGRAFÍAS**

Archivo del fotógrafo requenense Marcial García Cañabate.

# San Nicolás de Bari en Sevilla

**D. Miguel Ángel Nuñez Aguilera**  
**Párroco**

Las guías para turistas habitualmente olvidan la iglesia de San Nicolás entre sus recomendaciones, pero si usted visita Sevilla pregunte por ella. Se alegrará. En plena judería sevillana, San Nicolás forma parte de esos tesoros ocultos que sorprenden al visitante cuando pasea por la ciudad. Visto desde fuera nada hace sospechar la majestuosidad de su interior, donde la mejor colección de retablos barrocos sevillanos nos aguarda y tiene su casa el Señor de la Salud, el magnífico Jesús Nazareno que talló Francisco de Ocampo en 1600. Como todas las iglesias dedicadas al Santo Obispo de Bari, los lunes es su día grande. Un río de devotos llega de todas partes hasta San Nicolás para cumplir con las tradicionales caminatas y participar en la misa de rogativa donde se expone su reliquia.

La iglesia parroquial de San Nicolás de Bari en Sevilla se halla en la zona arqueológica más antigua de la ciudad, sobre lo que fuera la acrópolis romana de Hispalis. De hecho, aunque su constitución jurídico-pastoral arranca en 1248 con el repartimiento de parroquias que realizó Fernando III tras la reconquista de la ciudad, es posible que en este mismo lugar ya existiera un templo visigótico. De la primera fábrica mudéjar con aportes renacentistas nada se conserva, salvo una pieza de cantería de Jerónimo Hernández en torno a 1580 que representa a la Virgen María con el niño Jesús en brazos, ubicada en la portada del templo a la calle Muñoz y Pabón. Acaecida la ruina total de aquel edificio, en 1752 se procedió a su demolición para levantar el templo de San Nicolás que hoy vemos. Su diseño constructivo se lo debemos a los arquitectos Ambrosio de Figueroa y Pedro de Silva, quienes trazaron la actual iglesia como un espacio interior elegante y señorial, con su planta de salón en cinco naves sobre columnas de mármol rojo traído desde Génova. La portada principal es de estilo neoclásico, formada por un pórtico adintelado enmarcado por pilastras de orden toscano y una hornacina en frontón

roto que acoge la imagen de cantería de san Nicolás de Bari que porta cruz patriarcal. Sobre esta portada se levanta la torre inacabada de planta rectangular, donde cuelgan cinco campanas. En poco más de seis años se concluyeron las obras con todos sus retablos, lo cual explica la asombrosa unidad estética que presenta todo el templo. Su consagración el 26 de noviembre de 1758 fue todo un acontecimiento en la ciudad.

Además del presbiterio con su altar mayor donde se halla la imagen del titular san Nicolás de Bari y una terracota gótica de la Virgen del Subterráneo, el templo se despliega en nueve capillas laterales de testero plano con sus correspondientes retablos, más las capillas anexas del Sagrario, en la nave del evangelio, y Bautismal a los pies de la nave de la epístola. Al fondo de la nave central está el coro de caoba y nogal que consta de 20 siales y testero plano abierto en el centro a modo de hornacina. Sobre éste, una gran balconada policromada acoge el colosal órgano y su caja espejo. Retablos, esculturas, pinturas murales y óleos sobre lienzo ricamente enmarcados responden a un programa unitario que se ejecutó simultáneamente a la construcción del templo nuevo bajo una misma dirección, donde participaron los maestros ensambladores Felipe Fernández del Castillo, José Fernando de Medinilla y Manuel García Santiago, el escultor Benito Hita del Catillo y los pintores Pedro Tortolero y Vicente de Alanís. Se trata del mayor conjunto de retablos barrocos existentes en Sevilla. Posteriormente, a raíz de la desamortización, se introdujo el retablo de Santa Rita, proveniente del convento de San Agustín, y el de Santo Domingo del Val traído del convento de San Francisco, ambos de estilo neoclásico. También durante el siglo XIX se modificó el retablo de Ntra. Sra. de las Nieves y en la segunda mitad del siglo XX se levantó el altar que ocupa el Sagrado Corazón de Jesús.

A la Capilla del Sagrario se accede por una gran reja de

forja en oro y remate de madera labrado con motivos eucarísticos. En ella se encuentran las imágenes titulares de la Hermandad de la Candelaria: Ntro. P. Jesús de la Salud, una talla de Francisco de Ocampo en 1600, y María Santísima de la Candelaria. Esta cofradía sevillana hace su estación de penitencia cada Martes Santo a la Santa Iglesia Catedral.

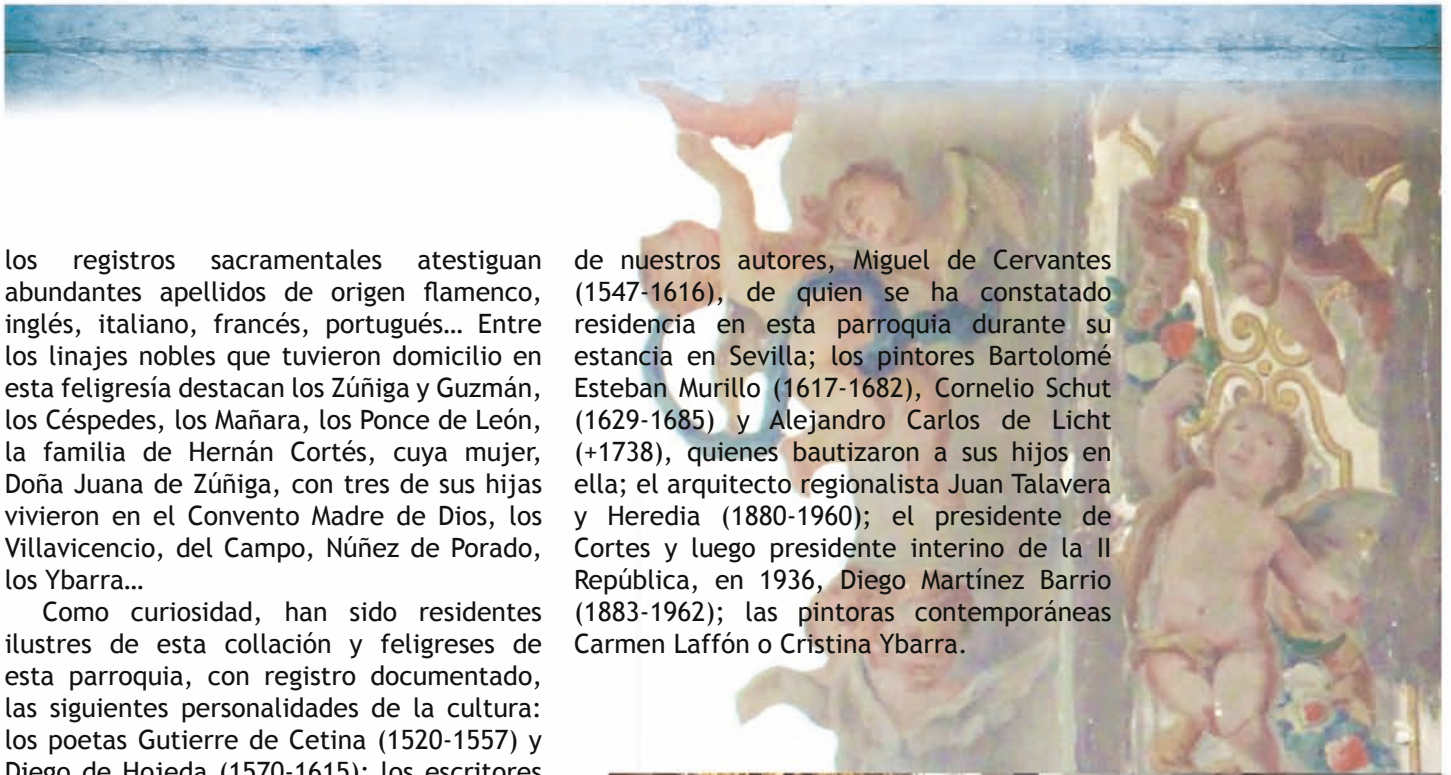
Socialmente, la feligresía de San Nicolás ha integrado dentro de sí, tanto a familias ilustres con sus casas palacios como a una abundante clase popular radicada en corrales de vecinos. El más conocido de ellos era el llamado de los Tromperos en calle Vírgenes, que se halla documentado desde 1391 y subsistió hasta 1971. Los padrones parroquiales como



los registros sacramentales atestiguan abundantes apellidos de origen flamenco, inglés, italiano, francés, portugués... Entre los linajes nobles que tuvieron domicilio en esta feligresía destacan los Zúñiga y Guzmán, los Céspedes, los Mañara, los Ponce de León, la familia de Hernán Cortés, cuya mujer, Doña Juana de Zúñiga, con tres de sus hijas vivieron en el Convento Madre de Dios, los Villavicencio, del Campo, Núñez de Porado, los Ybarra...

Como curiosidad, han sido residentes ilustres de esta collación y feligreses de esta parroquia, con registro documentado, las siguientes personalidades de la cultura: los poetas Gutierre de Cetina (1520-1557) y Diego de Hojeda (1570-1615); los escritores Francisco Morovelli (1575-1649) y Fernando de la Torre Farfán (1609-1677); y el más ilustre

de nuestros autores, Miguel de Cervantes (1547-1616), de quien se ha constatado residencia en esta parroquia durante su estancia en Sevilla; los pintores Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), Cornelio Schut (1629-1685) y Alejandro Carlos de Licht (+1738), quienes bautizaron a sus hijos en ella; el arquitecto regionalista Juan Talavera y Heredia (1880-1960); el presidente de Cortes y luego presidente interino de la II República, en 1936, Diego Martínez Barrio (1883-1962); las pintoras contemporáneas Carmen Laffón o Cristina Ybarra.



# BNS

BOSTON NUTRACEUTICAL SCIENCE

## Vitaldin y el mercado de ecommerce internacional

Boston Nutraceutical Science (BNS) pertenece al Grupo Mercadalia, un consolidado grupo de alimentación en el que contamos con una amplia experiencia en el sector de los complementos alimenticios. Iniciamos nuestra trayectoria hace más de una década en mercados tan exigentes como el estadounidense, donde estamos presente en los principales players, habiendo dado recientemente, el salto a toda Europa para continuar expandiéndonos internacionalmente.

BNS dispone de cinco plantas de producción nacional, que cumplen con los más altos estándares de calidad y que cuentan con un control exhaustivo de los procesos productivos que les permite superar las certificaciones más exigentes de seguridad alimentaria.

En Boston Nutraceutical Science (BNS) fabricamos y comercializamos dos gamas de producto: Vitaldin en la categoría de complementos alimenticios, y Vitaldin Sport en la categoría de nutrición deportiva.

Gracias a nuestro expertise nuestros productos, ofrecen la garantía de los más exitosos resultados técnicos y sensoriales del mercado sobre la base de caramelos de goma y masticables. Además, en BNS contamos con los mejores profesionales en alimentación y expertos en nutrición saludable que proporcionan a nuestros productos los más altos estándares de calidad del sector.

Vitaldin nace de una necesidad del mercado: los suplementos nutricionales se presentan en sabores que no gustan al consumidor y no favorecen a la adherencia del tratamiento.

# Vitaldin

Nuestro portfolio de productos, como Vitaldin Multivitaminas, ayudan a los consumidores a suplementar su dieta de forma indulgente y responsable ya que nuestras gummies funcionales aportan las vitaminas, minerales y demás complementos que se necesitan, con todo el rigor científico y el mejor sabor de las golosinas.





Por otro lado, hace un año nos lanzamos a la conquista del mercado de nutrición deportiva con el lanzamiento de

# Vitaldin SPORT

Se trata de una marca mercado al ofrecer una innovadora línea de productos bajo el lema: “Un nuevo concepto de nutrición deportiva” con el objetivo principal de suplir las necesidades de los deportistas en todos sus ámbitos. El catálogo de Vitaldin Sport, comenzó con las gummies de cafeína, BCAA y electrolitos pero contamos con una gama muy completa dedicado exclusivamente al deportista.

Actualmente, nos hemos subido al carro de la innovación comercial con la creación de una exclusiva plataforma ecommerce que facilitará que los consumidores consigan hacerse con los productos, tanto de Vitaldin como Vitaldin Sport.

Por otro lado, en nuestras redes sociales, se da a conocer las últimas novedades lanzadas de cada una de las marcas, así como guías, informes y tips donde la comunidad puede informarse sobre temas deportivos y de salud y bienestar.

En la actualidad, el producto se puede encontrar disponible en los lineales de las principales cadenas de retail, además de en los mayores marketplaces españoles y europeos como Amazon o directamente a través de la página web de [vitaldin.com](http://vitaldin.com)



# 60 años de la Escuela de Viticultura y Enología “Félix Jiménez” de Requena

## Los orígenes

D. José Antonio Haya Barbero

Para entender el nacimiento de la Escuela debemos remontarnos al primer cuarto del siglo XX y relacionarlo con la Estación Enológica en la que han trabajado personas de gran relieve en la historia de la viticultura nacional y regional: en los años veinte y treinta D. Rafael Janini y D. Fernando Morencos; en los cuarenta, el insigne D. Pascual Carrión y ya en fechas posteriores, D. Pedro de Bernardi y otros muchos que posicionaron a esta institución como un referente no solo a nivel nacional, sino también internacional.

La Estación Enológica fue creada en julio de 1910 gracias a las gestiones del diputado de Cortes por el distrito de Requena, Don Fidel García Berlanga.

La Estación empezó a funcionar en enero de 1911, siendo nombrado director el ingeniero Constantino López Alcázar. En estos primeros años su actividad principal fue la orientación a los agricultores a la reconstrucción de los viñedos afectados por la plaga de la filoxera, que empezó a causar estragos en 1912, y en la lucha contra el *mildiu*, que atacó duramente las viñas en 1915.

D. Fernando Morancos Maestre entró en la Estación el mismo año de su fundación (1911) y estuvo trabajando hasta su jubilación en 1945. Desarrolló una intensa labor didáctica y práctica, formando capataces.

En 1941 fue nombrado director, D. Pascual Carrión, uno de los hombres que mayor huella han dejado en la evolución del sector vitícola valenciano de mediados del siglo XX. Tuvo muchas inquietudes como las replantaciones con vides americanas, mejorar la calidad de los vinos y su comercialización, defendiendo la importancia del embotellado de los vinos en las bodegas productoras para mejorar su calidad y su imagen, la asociación de cooperativas para la construcción de alcoholeras y así regular la oferta de vinos.

Por último mostró interés en mejorar la imagen de las variedades valencianas, como la Monastrell, la Merseguera y nuestra querida Bobal.

Mayor importancia tuvo su empeño en la formación de capataces en Viticultura

y Enología para mejorar la elaboración de vinos en bodegas particulares y cooperativas. Pascual Carrión estableció en 1941 la realización regular de cursillos cada otoño, coincidiendo con la época de vendimias y elaboración, con una duración de tres meses. A estos cursillos asistían alumnos de toda España. El número medio de alumnos de cada curso era de 40, la mayoría de los cuales solía volver durante dos o tres años para mejorar así sus conocimientos. Se calcula que de aquellos cursillos salieron más de 300 enólogos.

A mediados de los años cincuenta, Pascual Carrión pensó que ya era hora de crear en Requena una escuela para la formación de capataces bodegueros, con una enseñanza reglada de dos cursos, unas instalaciones y cuerpo de profesores permanente.

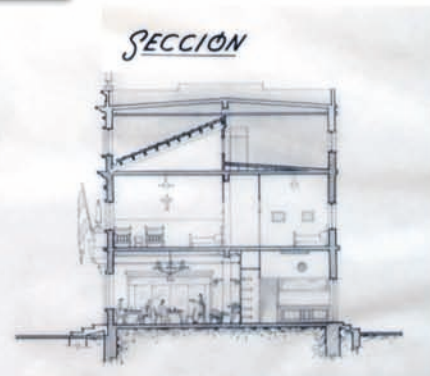
Su proyecto arquitectónico inicial de 1956 serviría para crear la Escuela de Madrid, mientras que la de Requena no fue inaugurada hasta el año 1961, justo el mismo año de su jubilación como director de la Estación Enológica de Requena.

Con la puesta en marcha de la Escuela, la Estación dejó a un lado las tareas de formación y se centró en la investigación y el análisis de vides y vinos.

### LOS INICIOS DE LA ESCUELA.

Los inicios administrativos se remontan al 7 de septiembre de 1951, fecha en la que el Ministerio de Agricultura por real decreto reguló la formación de Capataces Agrícolas, a partir de ese decreto D. Francisco Cerdá Reig, presidente de la Diputación de Valencia, aprobó "el propósito de establecer las enseñanzas de Capacitación agraria en la Ciudad de Requena, por ser una ciudad eminentemente agrícola y contar con un centro del Estado, como es la Estación Enológica, dotada con todos los elementos necesarios para estas enseñanzas".

El proyecto incluía un internado con capacidad para treinta alumnos y como no había suficiente espacio en la Enológica se propuso hacer un nuevo edificio con la ayuda del Ayuntamiento de Requena y la Cámara Sindical Agraria.



En 1953 se hizo la solicitud por parte de la Diputación de Valencia al director general de Agricultura, D. Cirilo Cánovas, natural de Requena, para que elevara la petición al Ministerio.

El 14 de febrero de 1956, el ayuntamiento acordó proceder a la aportación de los terrenos necesarios, lamentando no poder hacer ninguna aportación en metálico para la obra. Días después, D. Pascual Carrión recibió el encargo de elaborar el proyecto de la escuela.

Acabado el proyecto arquitectónico en 1957, fue enviado al Ministerio para su aprobación y gustó tanto, que fue aprovechado para construir en la capital la “primera escuela de la vid”, inaugurada en 1958 y cuyos planos están en nuestra Escuela de Requena. Al final el edificio destinado a Requena acabó teniendo un proyecto más modesto y una fachada mucho más sencilla.

### **COMIENZA SU ANDADURA: 16 DE NOVIEMBRE DE 1961**

La escuela dependía directamente del patronato de Capacitación Agraria de la Diputación de Valencia.

Disponía en esta etapa de una residencia para cuarenta alumnos e instalaciones adecuadas al tipo de enseñanzas impartidas: dos aulas para veinte alumnos, un laboratorio y una biblioteca.

La escuela comenzó su andadura en Noviembre de 1961, siendo su primer director D. Jesús Antonio Sánchez-Capuchino y su profesorado trabajadores de la Estación Enológica.

Para poder matricularse en el centro era obligatorio realizar un examen de ingreso, además de cumplir una serie de requisitos: ser varón, español, estar exento del servicio militar entre 1 de octubre de 1961 y el 1 de agosto de 1963 y una certificación por parte del ayuntamiento, acreditativa de su estado de soltería., además podían optar a una beca de 8000 pesetas.

Los tres primeros años la casi totalidad del alumnado procedía de la comarca de Requena-Utiel y del sector agrario. Pronto se conoció la existencia de la Escuela en el sector vitivinícola del país y a partir de la cuarta promoción comenzaron a llegar alumnos desde diversas regiones, la mayoría vinculadas al mundo del vino y cuyas familias eran propietarias de bodegas y fincas vitivinícolas en La Rioja, Canarias, País Vasco, Murcia, Andalucía, Castilla-León, Navarra, castilla-La Mancha...

Durante estos sesenta años de andadura, la Escuela y por tanto su profesorado, ha ido pasando por muchos cambios que han comportado las diferentes leyes educativas:

La Ley General de Educación de 1970, donde apareció la Formación Profesional de primer grado, de dos años de duración y la formación profesional de segundo grado, con tres cursos de duración.

En esta etapa la Escuela va desligándose poco a poco de la Estación Enológica, con la contratación de nuevos profesores, con dedicación plena al centro, durante unos años sigue dependiendo del Ministerio de Agricultura y pasa a depender, a nivel académico, de la Conselleria de Educación Valenciana. La titularidad de la Escuela siempre la ostentará la Diputación de Valencia.

Durante los años 80 la Escuela renovó sus instalaciones y se modernizó al igual que el país. Se admitieron alumnas por primera vez, tanto en docencia como en internado y se contrata a la primera profesora.

Se realizan los primeros viajes de estudios al extranjero, Montpellier y Burdeos en Francia, la feria de maquinaria de Milán, viajes con los que se completaba la formación de nuestro alumnado y se conocían otras formas de cultivar el viñedo y trabajar en bodega.

A nivel de docencia se pone en marcha un campo de experiencias, “los Coloraos” para ensayos y estudios de distintas especies con el objetivo de disponer de una colección de variedades de vid para que los estudiantes puedan conocer su morfología y organografía, así como su cultivo.

Durante este periodo la Escuela creció tanto en alumnado, pasando de 55 a 101 alumnos y de cuatro a siete cursos, como en instalaciones, se construyeron nuevas aulas, laboratorios, instalaciones deportivas.

Posteriormente vendría la LODE, la LOGSE y la LOE.

En 1994 comenzó a impartirse un curso de *Operario forestal*, iniciándose así una nueva línea de enseñanzas forestales, además de la Enología y la Viticultura. Al año siguiente de implantarse el operario forestal se iniciaron los trámites de solicitud para impartir el *título de Capataz Forestal* en dos cursos, iniciándose en el curso 1995-1996.

El estímulo que creó este nuevo título a los alumnos del Plan de Garantía Social fue muy importante porque algunos de ellos siguieron sus estudios en el curso de capataces y se reincorporaron así al sistema educativo.

Se inició el título de *Técnico Superior de Organización y Gestión de Recursos Naturales y Paisajísticos (TSOGRNP)*, lo que trajo consigo la contratación de profesores especialistas en temas forestales.

No se entendería la historia de la Escuela si no hiciéramos mención a la festividad de *San Isidro Labrador*, las generaciones mayores recuerdan las grandes verbenas que se hacían en la Escuela en nombre del patrón y en las que se aprovechaba para conocer a los capataces “forasteros”, las semanas culturales con catas, proyecciones de películas y como no “el día de la paellas”, en el que se hermanaban los trabajadores del centro con los alumnos.

La escuela a día de hoy, sigue viva gracias a la dedicación y a la profesionalidad de los docentes y de los trabajadores de la EVER que han pasado por ella durante este tiempo, no solo se han conservado sus instalaciones, laboratorios, equipos de análisis, campos de experiencias, sino que se han mejorado gracias al apoyo de la Diputación de Valencia los medios con los que cuenta a día de hoy el centro y que son la envidia de otros centros, universidades incluso de cooperativas y bodegas punteras del sector.

Toda esta evolución ha dado lugar a los cuatro ciclos que se imparten hoy en día, Medio y Superior de ambas especialidades, siendo los mismos:

#### Ciclo de vinos:

- *Técnico Medio en Aceites de Oliva y Vinos*
- *Técnico Superior en Vitivinicultura*.

#### Ciclos Forestales:

- *Técnico Medio en Aprovechamiento y Conservación del Medio Natural.*

- *Técnico Superior en Gestión Forestal y del Medio Natural.*

A lo largo de estos sesenta años han pasado por la escuela muchos alumnos, con sensibilidades muy distintas, y son ellos, los alumnos que han pasado por ella el principal valor que tiene la Escuela de Requena: desde los “gurús” y grandes estrellas mediáticas que trabajan por todo el mundo, hasta el alumno que terminó el año pasado y está a día de hoy en cualquier bodega con las manos negras de mosto, pero con la ilusión de la primera vendimia, los que han puesto a la Escuela de Enología y Viticultura de Requena como referente en el mundo del vino.



# Nuestros comercios desde...



## MAPFRE

*D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Viana Martínez*

REQUENA 1 DE OCTUBRE DE 2022

¿Cómo contar la historia de una vida de trabajo, de un negocio familiar que ha pasado de padres a hijos durante 4 generaciones? posiblemente como un cuento ...

Érase una vez un hombre llamado José Viana Gil que quedó huérfano de padre siendo joven, motivo por el cual intentó finalizar sus estudios en tiempo récord siendo de hecho el titulado veterinario más joven de España. Su trabajo compaginaba las visitas a los animales y gentes de las tierras, agricultores y ganaderos y su labor como delegado de una primitiva aseguradora que un año más tarde se convertiría en lo que ahora es: Mapfre

Firmó su primer contrato en 1933 y en 1934 se unió a la recién creada aseguradora Mapfre, cuyas siglas correspondían a la Mutualidad de la Asociación de Propietarios de Fincas Rústicas de España.

Él era propietario de tierras que pasarían igualmente de padres a hijos y que actualmente explota su nieta María José junto a su marido.

Así empezó un negocio y una gran historia tanto a nivel humano como profesional

Al pasar los años su hijo José María Viana González, decidió continuar el camino iniciado por su padre y se convirtió en delegado de Mapfre uniéndose al proyecto en 1961.

Siguió con su trabajo en el despacho situado en la planta baja de la casa familiar en la esquina de la calle Serrano Clavero con Poeta Herrero, o el "río grande" como todos lo llamaban.

Compaginó este trabajo, entre otras muchas cosas, con su puesto como alcalde de Requena entre los años 1971 y 1977 y por supuesto con su gran pasión: la poesía.

Y fue su amor hacia su pueblo lo que le impulsó a formar parte de dos grandes Fundaciones: la Fundación Ciudad de Requena cuyo fundador Ramon Marí Pino, íntimo amigo suyo, siguió sus ideas y consejos sobre la constitución de una fundación que beneficiara a su pueblo, hecho que se materializó en 1982.

Años más tarde, también influiría en su tío Lucio Gil Fagoaga para la formación de la Fundación que llevaría su nombre y que se constituyó en 1985

Pero volviendo al tema que nos ocupa, cuando menos lo esperaban y a punto de su jubilación, ocurrió que el 23 de febrero de 1996 José María sufrió un trágico accidente que le costó la vida.

Su hija María José, única de sus hijos que vivía en

Requena había obtenido, años atrás, y por consejo de su padre, el título de corredor de seguros y le ayudaba en el despacho estando familiarizada con su manejo y sobretodo con los seguros agrarios.

Todavía recuerda con nostalgia las noches en Semana Santa, rellenando pólizas de viñedo junto a su padre y hermanos Javier y M<sup>a</sup> del Mar. En aquella época se contrataban en marzo y abril y había que rellenar toda la documentación de forma manual.

José María iba junto a su hijo mayor Javier a las distintas pedanías de Requena donde se citaban en el bar o en la oficina de la Cooperativa, al acabar la jornada, con los agricultores, que acudían a llevarles la relación de parcelas y kilos para la contratación de las polizas.

Su hijo Javier estuvo incluso trabajando un tiempo en Mapfre, pero finalmente siguió con su profesión, la arquitectura y la construcción.

Como os decía tras el fallecimiento de su padre, María José tuvo que tomar una importante decisión y siendo licenciada en Química Industrial y con 3 hijas pequeñas, decidió continuar con el legado familiar y seguir con el despacho de seguros Mapfre.

Fue una época difícil ya que ella no había tenido formación por parte de la compañía y tuvo que aprender de sus propios errores

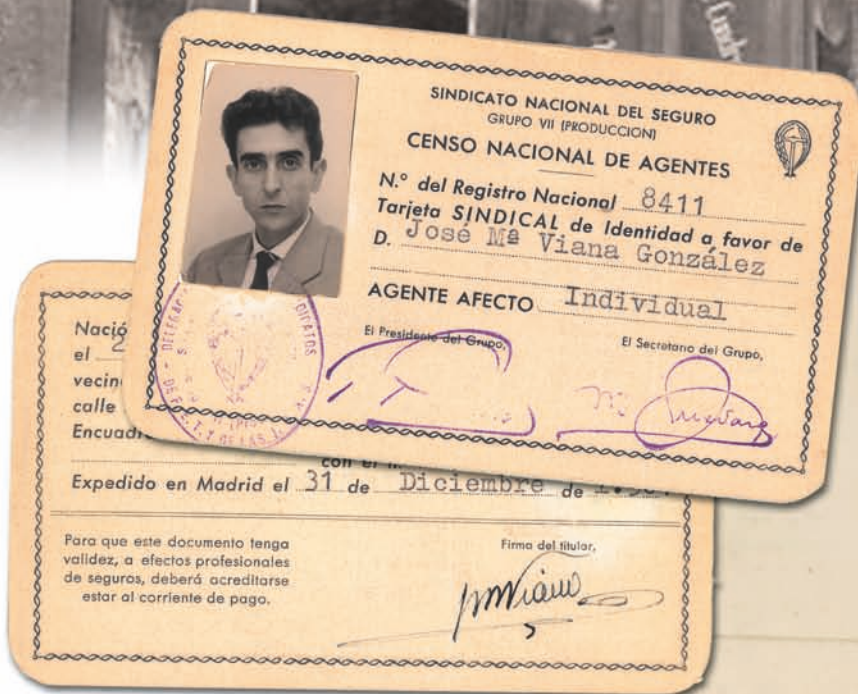
Peleó duro para poder hacer frente a la delegación ella sola y poco a poco fue afianzando el negocio, abriendo el abanico y abarcando nuevas áreas de negocio, diversificándose a la vez que lo hacía la empresa.

Sus hijas fueron creciendo y siguiendo su propio camino, tanto personal como profesionalmente, hasta que un buen día su hija Paula la sorprendió diciendo que quería abandonar su trabajo como ingeniero agrónoma y enóloga, para continuar con el negocio familiar, la dejó atónita ya que no lo esperaba y le costó reaccionar a tal idea, pero Paula tenía muy claro que aun siendo muy joven quería un cambio de rumbo. Entonces María José se dió cuenta de la gran oportunidad que le ofrecía la vida, del milagro que se había producido, todo por lo que ella había luchado durante más de veinticinco años seguiría vivo en manos de su hija!!!.

Tomaron la decisión y en 2017 Paula se incorporó al despacho, empezando desde abajo, formándose de la mano de Mapfre con multitud de cursos de las distintas áreas.

En esos cinco años aprendió a dominar el negocio, los entresijos de la compañía, a moverse como pez en el





Núm. **311**

La Dirección de esta Mutua se complace en comunicar a usted su nombramiento de Delegado de las Secciones Accidentes del Trabajo Pedriscos e Incendios.

para la zona de Requena y sus aldeas

dependiendo de la Delegación de Valencia de conformidad con las instrucciones núm. 274 que acompañan a este nombramiento y a las condiciones generales que figuran al dorso. Este nombramiento anula el anterior.

Valencia 1 de Febrero de 1934  
 Por la Mutua, EL CONSEJERO DELEGADO DE LEVANTE.

Sr. D. Jose Viana Gil



agua y lo más importante a disfrutar con su trabajo haciéndolo con absoluta pasión, aprendiendo a ganarse a los clientes, a hacerlos suyos y a solucionar los problemas con su paciencia y su mejor sonrisa y por supuesto su gran profesionalidad.

María José no podía estar más orgullosa sabiendo que en sus manos el negocio seguiría creciendo.

Ella sabía que, como le decía su padre hay que sembrar para recoger, cuidando a los clientes como nuestro mayor tesoro.

Y esta es la historia de nuestras cuatro generaciones en Mapfre.

Sólo me queda recalcar lo orgullosa que estoy por haber seguido este camino y no sólo por haber heredado este negocio sino también por haber heredado el legado familiar en muchos otros ámbitos.

Esto me ha hecho ser muy feliz, conocer a muchísima gente, enriquecerme como persona, ayudarlos y que me ayudaran y solo espero poder seguir haciéndolo durante muchos años más.



# Un Requenense....

## Juanvi Piqueras

### Un ulises con minúscula



Ayudado en una casilla. Los Duques, 2020.

Luis Antonio Pérez, Luisan, desde la Mayordomía de San Nicolás de Bari, me pide un artículo donde hable de mí. Y *en mi vida me he visto en tal aprieto*, como decía Lope de Vega en el soneto que le mandó hacer Violante. No estoy acostumbrado a escribir de encargo, y mucho menos que ese encargo sea el de hablar de un tema tan poco interesante como mi vida, obra y milagros. Pero si me lo piden desde Requena me cuesta decir que no. Así que, paciencia, allá vamos.

Nací el 17 de diciembre de 1960 en Los Duques, una aldea de Requena rodeada de majuelos, oliveras, almendros, sembrados y montes a lo lejos. Una aldea de unas doscientas almas, con las calles de tierra, sin agua corriente, sin médico ni farmacia ni cura propios. Nací en pleno nacionalcatolicismo, que es tanto como decir que nací en las estribaciones de la baja Edad Media. El agua llegó a mi aldea en 1975 coincidiendo con la muerte de Franco. No creo que hubiese causa-efecto, pero yo asocio ambos acontecimientos. Fue morir el dictador y llegar el agua.

Nací un día que llovía a mares. Mi madre fue atendida en el parto por don Luis, médico mítico de aquellos años, padre de Arturo Carratalá, que muchos años más tarde llegaría a ser mi mejor amigo en Requena. Mi madre, Candela Salinas, llamada Candelin, aunque en el DNI se llamaba Cecilia, era de Los Cojos. Mi padre, Fermín Piqueras, había ido en bicicleta a las fiestas de Los Cojos y allí, en el baile, se produjo la escena que permitió mi nacimiento y que recuerdo en este poema del libro *Padre*:

#### ¿BAILAS?

Veo un baile que ocurre antes de mí,  
en blanco y negro, el día  
de las Candelas, las nubes de humo,  
camisas blancas, un acordeonista  
que está tocando un viejo pasodoble,  
los niños bailan por entre las piernas  
de los mayores, música era el mundo,  
un forastero invita con un gesto  
a bailar a una chica guapa que no lo sabe,  
lo mismo que no sabe  
adónde lleva el sí que ahora pronuncia  
sin hablar, simplemente bajando la cabeza,  
dejándose coger por la cintura.  
Empiezan a girar como un planeta  
sobre sí mismo, absortos, abrazados,  
alrededor de la palabra *siempre*,  
bajo la vía láctea que baila sobre ellos.  
Dos ángeles de humo  
se forman de repente en el aire del baile,  
dos ángeles que tienen  
las caras de mi hermana y la de un niño  
que un día seré yo y más tarde nadie.  
Todo empezó en el baile de Los Cojos.  
Nadie puede saber adónde lleva  
una simple palabra, una pregunta:  
¿Bailas?

Las calles de Los Duques habían sido bautizadas por un poeta sencillo: calle de la Estrella, calle de la Rambla, calle del Mediodía, calle del Aire, el rinconcillo, y dos plazas, la de arriba y la de abajo. Allí pasé mis primeros 16 años ayudando a mi padre en las faenas del campo y de su granja de cerdos. Allí aprendí a *esporgar*, a *esrayolar*, a vendimiar, a podar, a sarmentar, a rozar hierba, a echar basura, a castrar cerdos, a matar pollos, a ser un niño de familia humilde y campesina. Allí fui monaguillo y *damo* de honor en las fiestas de la Virgen de la Encarnación. Allí escuché los primeros versos de los labios de mis padres, que no sabían que eran poetas orales. Allí me enamoré de mi hermana que era más lista que yo, pero, por ser mujer, no pudo estudiar. La Historia con la H mayúscula, no se lo permitió. Las chicas nacidas en mi aldea antes de los años sesenta tenían que ser buenas amas de casa, casarse y criar hijos, o quedarse solteras y vestir santos, pero de estudiar ni hablar. Mi madre me definía como *descastao*, *desinquieta*, *despistao*, y *contrahecho* como *los garrotes de Cilano*. Algo de razón llevaba porque crecí en contra de muchas de las costumbres que debí haber heredado, mi inquietud alimentó mi curiosidad de ver mundo, me hice un soñador y crecí venerando a la diosa Irse. En Los Duques fui a la escuela rural con una sola maestra y todos los niños juntos de todas las edades, hasta que hubo que esperar a la *venturreña* en la plaza de Arriba para ir al instituto a Requena. Allí me convencí de que la vida estaba en otra parte y de que yo quería irme y ver el mundo.

Cuando acabé el bachiller mi padre me dijo: *Hijo, eres el primero de la familia que ha hecho el bachiller, pídemelo lo que quieras y te lo regalo*. Yo le pedí un reloj de cadena y bolsillo como el que llevaba mi abuelo que lo llevaba en el bolsillo del chaleco y parecía que se sacaba la hora del corazón. Todavía lo tengo en un cajón de la mesita de noche. No me gusta llevar relojes ni pulseras ni anillos ni pendientes ni tatuajes ni corbatas ni *foulards* ni nada que me agobie. Y me agobio enseguida. No me gusta llevar nada que me roce el cuerpo. Durante un tiempo llevé una alianza. Pero eso, como todo, es ya pasado.

Estudiando en Requena comencé a aficionarme por los libros que pasaron a ser mi pasión, mi vocación, mi vicio. Leía todo lo que caía en mis manos. Mi destino empezó a estar en las manos de las palabras. Leer y escribir acabarían siendo dos de mis verbos preferidos.

Me licencié en Filología Hispánica en la Universidad de Valencia en 1982. Hice la mili en la Unidad de Operaciones Anfibia del cuartel de Pontoneros en Monzalbarba (Zaragoza). De aquel año, lleno de vicisitudes, prefiero no recordar nada.

En 1984 fui director, con Pepe Sierra, de Radio Requena. No cobrábamos un duro y tuve que dejarlo para buscarme la vida.

En Valencia escribí un librito que se llamaba *Tentativas de un héroe derrotado*. Se lo mandé a Félix Grande, que fue uno de mis primeros maestros como poeta, y me lo publicó en la revista Cuadernos Hispanoamericanos. Fue mi primera publicación. Era 1985. Yo tenía 24 años.

Fui actor en una compañía de teatro de Valencia que se llamaba *Teatro a Trote*, y guionista en una compañía de danza que se llamaba *Vianants*. Como seguía sin ganar dinero una amiga me dijo que había leído un anuncio dónde buscaban licenciados

en filología para trabajar en una Academia de Español para Extranjeros. Me presenté y me cogieron. Se llamaba CILCE. Estaba enfrente del Miguelete. Allí di mis primeras clases de español a alumnos de todas las nacionalidades. Un día llegó a la Academia una petición de un Colegio privado francés que buscaba un profesor de español. Me presenté, me aceptaron, y allá que me fui, al Château de Chamousseau, un castillo imponente a orillas del río Indre, afluente del Loira, convertido en internado para chicos varones de familias ricas. Un infierno. Sobreviví gracias a la poesía. Allí escribí el primer libro que edité en Italia, *Castillos de Aquitania*, y que nunca se publicó en España. Y allí, en aquel castillo, escribí también el libro *La palabra cuando* por el que obtuve el premio José Hierro en 1991, y esto me permitió conocer a Pepe Hierro y ser su amigo hasta su muerte, y aún después. La muerte no puede con todo. Yo sigo siendo su amigo.

En 1987 me fui a Italia. Desde niño me había atraído Italia y lo italiano, la música, el cine, el arte, el dulce stil nuovo, y tal vez influya también que el primer vehículo familiar fuese una Vespa y los primeros tractores que llegaron a Los Duques, Pasquali, Lamborghini, también fueran italianos. En Roma comencé a trabajar como profesor de español en el Instituto Español de Cultura que luego se convertiría en el Instituto Cervantes donde trabajé hasta el 2007. También trabajé como subtitulador de películas italianas al español, como traductor, doblador e intérprete. Roma es mi *alma ciudad*. La expresión es de Cervantes, a quien siento no como un gran maestro literario sino como un amigo, un alma afín. También él vivió en Roma. También él fue herido en Grecia, donde yo viví cinco años, del 2007 al 2012. También él, como yo, pasó cinco años cautivo en Argel. De Argel me fui a Lisboa tras las huellas de Fernando Pessoa, uno de los poetas que más me ha marcado y del que me siento hijo y heterónimo póstumo. Y de Lisboa a Jordania donde ahora trabajo como director del Instituto Cervantes en Ammán.

Algunos de mis libros son *La latitud de los caballos* (premio Antonio Machado, 1999), *La edad del agua* (2003), *Adverbios de lugar* (2004), *Aldea* (premio Valencia de poesía, premio de la Crítica Valenciana, y premio del Festival Internacional de Medellín, 2006), *Palmeras* (2006), *La hora de irse* (premio Jaén de poesía 2010), *Atenas* (premio Fundación Loewe, 2012), *Yo que tú* (2012), *La ola tatuada* (2015), *Padre* (2016), *Animales* (2017), *Narciso y ecos* (2017), *Ascuas* (2019), *Qué hago yo aquí* (2019), *Teoría del horizonte* (2022) y *La habitación vacía* (premio hermanos Argensola, 2022).

He traducido al español la poesía de algunos poetas extranjeros que amo: la *Poesía Completa* de Tonino Guerra, *Una calle para mi nombre* (antología del poeta bosnio Izet Sarajlic), *Cosecha de ángeles* (antología de la poeta rumana Ana Blandiana), *El hambre del cocinero* y *Encima del subsuelo* del poeta griego Kostas Vrachnós, *El huésped en el bosque* de Elisa Biagini, *Refugiarme en una palabra* de Cesare Zavattini, *Mordiscos y plegarias* de Sabrina Foschini, y *La tigre ausencia*, de Cristina Campo.

Abandoné mi aldea. Abandoné la tierra de mis padres. Desoí los consejos de mi madre. Me alejé de mi origen. Me fui de mi país. Quise perderme. Quise saber quién era. Han pasado los años como si fueran nubes. No tengo hijos. Ya no tengo padres. Vivo solo en Ammán. Ahora me siento libre por primera, por primavera vez en esta vida. Soy un ruiseñor que sobrevuela el desierto. Un astronauta colgado en el espacio de un hilo umbilical que solo lo une al aire. Soy un almendro viejo, un majuelo perdido, un olivo que nadie cosecha, un sendero por el que nadie va, una hormiga extraviada, una golondrina sola. No soy de nadie. A nada pertenezco. No tengo tribu, pero tengo aldea, una pequeña aldea abandonada.

Ahora que lo pienso, creo que mi vida y mi obra no son más que una humilde versión de la Odisea de Homero, con toques quijotescos. Al igual que Ulises, abandoné mi Itaca natal, mi aldea, el mundo campesino, en busca de aventuras, como abandonó el caballero de la triste figura aquel lugar de la Mancha de cuyo nombre no quería acordarse el narrador. Acabada la guerra de Troya y las mil peripecias de la travesía y la caballería andante, ahora busco la ruta del retorno. Pero

sé que volver es imposible. No se puede volver donde uno fue feliz. Y, sin embargo, uno quisiera regresar, sí, pero no sólo a un lugar sino a un tiempo que nunca volverá, al paraíso perdido, a la única patria, la infancia. A aquel tiempo en que mis padres estaban vivos y eran jóvenes y reían y trabajaban sin parar y se desvivían por nosotros. Aquella edad de oro en que uno se quedaba dormido escuchando el rumor de las voces cada vez más borrosas, y unos brazos amorosos te llevaban a la cama, te besaban la frente, te tapaban. *La patria del poeta es su infancia*, dijo Rilke, otro maestro. Mi patria son Los Duques y Requena. A ella regreso, de manera soñada e imposible, en cuanto tengo ocasión. Y, a propósito de regreso, concluyo esta disertación sobre mi vida, que ahora me parece una estrella fugaz, con un poema inédito:

## ALDEA EN RUINAS

En verano me gusta coger la bicicleta,  
perderme entre las viñas, los olivos,  
el monte, y acabar llegando siempre  
a aquella aldea abandonada, en ruinas.

Es como entrar en mí y ver la escuela hundida,  
los muros derruidos, las vigas en el suelo,  
calles llenas de ortigas, cardos, malvas,  
alcaparras, lentiscos, avena loca, hinojos,  
las higueras casuales creciendo entre las grietas.

Es la naturaleza decidida a recobrar lo suyo.

Y en la aldea desierta lo único que vive,  
además de lo verde y de quien pasa  
conducido por su melancolía,  
es a veces, tan solo, un corral de ganado,  
el olor y el balido de ovejas y corderos,  
sus heces que parecen olivas, perlas negras.

A veces entro en una casa en ruinas.  
Soy su fantasma. Un mundo que no existe  
regresa y me rodea. Veo lo que recuerdo:  
una familia sentada a la mesa,  
veo los platos y los tenedores,  
y la cara de un niño que parece feliz.

En la puerta ha crecido hierbabuena.

Miro el cielo y comprendo. También yo  
soy una aldea y amenaza ruina.  
Soy lo que me rodea, lo que queda  
de mí, de los que un día se fueron. Soy, tan solo,  
un corral de ganado en lo perdido.

Juan Vicente Piqueras  
Ammán, octubre de 2022



Con una pintada de Pessoa. Lisboa, 2018.



PUBLICIDAD • IMPRESIÓN • DISEÑO GRÁFICO



REGALOS PERSONALIZADOS



635017307 monografico.22@gmail.com



DALE COLOR A TU VIDA

Imprime carácter en tu hogar

TIENDA MONTÓ  
**REQUENA**

Carretera Nacional III, local 6  
☎ 962 301 662

**MONTÓ**  
TIENDAS

tiendasmonto.es

**APLISS**  
SERVICIOS INTEGRALES



C/ Cuatro Caminos, nº4 - 46340 REQUENA (Valencia) Tlf. 960 655 400/615 640 522  
e-mail: aplisservicios@gmail.com / www.aplisservicios.com



**REQUENA**  
C/ San Agustín, 31



**DELAVIAJES**  
— VIAJAR ES VIVIR —

Avda. Arrabal, 22- B  
Tel. 96 230 17 21  
46340 REQUENA (Valencia)

infoutiel@delaviajes.com  
info@delaviajes.com  
www.delaviajes.com

San Fernando, 11  
Tel. 96 217 34 96  
46300 UTIEL (Valencia)



**La Tablita DELICIOSA**  
BAR - RESTAURANTE

RESERVAS  
96 02 62 875  
San Agustín 48  
Requena




latablitaldeliciosa  
¡Síguenos en nuestras redes sociales!



# Asociación Mayordomía de San Nicolás de Bari



Desde el año 1478, es decir desde hace 544 años, la Mayordomía de San Nicolás ha estado presente y formando parte muy activa en la vida religiosa, social y cultural de Requena. En esa fecha nuestros antepasados eligieron al Santo Obispo como Patrón de nuestra querida ciudad, encomendándonos a su protección y amparo.

Desde la mayordomía se han ido manteniendo e incorporando una serie de tradiciones y actos en honor a San Nicolás, y actualmente se realizan actividades durante todo el año, que culminan el 6 de Diciembre, tras tres días previos de Solemne Triduo en su honor, la hoguera, la recogida de pan b endito, la Misa Mayor y la Procesión con San Nicolás por nuestras calles.

También se edita desde hace doce años esta revista anual, hay un grupo de lectura que participa en los oficios y caminata todos los lunes. Este año se ha realizado la primera caminata con la imagen de San Nicolás el lunes de Feria, siendo un acto más que se quiere dejar fijo en esa fecha. Se realizan actos con la Parroquia, con los niños de Catequesis, con Cáritas, con la Fiesta de la Vendimia, el M.I. Ayuntamiento y con la Fundación Ciudad de Requena, entre otros.

La Asociación está compuesta actualmente por unos 200 Mayordomos/as, que participamos y programamos estas actividades, y queremos aprovechar este espacio para no solo invitar a nuestros conciudadanos a participar de los mismos, si no también brindar la posibilidad a quienes lo deseen de pasar a formar parte de La Mayordomía de San Nicolás de Bari, y de poder vivir y participar desde dentro, de todas nuestras actividades en torno a la figura de nuestro Santo Patrón.

Para ello, o para informarse, pueden dirigirse a cualquier Mayordomo o escribimos al siguiente correo: [mayordomia@sannicolasrequena.es](mailto:mayordomia@sannicolasrequena.es)

Os esperamos  
Asociación Mayordomía de San Nicolás de Bari

# Diez años cruzando fronteras para dar visibilidad a las Fallas



Fallers Pel Mon es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo dar visibilidad a la fiesta de Las Fallas más allá de Valencia. Desde hace diez años, hemos plantado falla en: Ávila, Granada, Toledo, Córdoba, Zaragoza, Salamanca, Andorra, Ciudad Real... En alguna localidad hemos repetido, es el caso de Andorra La Vella, destino que 2023 volverá a recibir a 3.000 valencianos la tercera semana de abril de 2023.

Para conocer la historia, hay que volver a 2013 cuando José Amores, presidente de Fallers Pel Mon, presidía la Junta Local de Carcaixent y se le planteó un reto: hacer un acto de nombramiento de la que era la Fallera Mayor de Carcaixent de ese año, en Ávila. La fallera mayor, quien tenía a mitad de su familia y amigos en esta localidad, quería hacer evento como el que se hizo en su pueblo natal y así lo hicieron. Llenaron un autobús y se juntaron: falleras y falleros, gente allegada y una charanga. Pero esto no se quedó ahí, durante la celebración, se planteó la posibilidad plantar una falla allí y se pusieron manos a la obra.

Finalmente, consiguieron desplazar a 600 personas que se sumaron a la aventura hasta día de hoy. Esta celebración ha evolucionado tanto que, a día de hoy, son 3.000 personas las que se desplazan, bajo el estandarte de Fallers Pel Mon para dar a conocer la fiesta de Las Fallas más allá de una verbena.

En cada localidad en la que se celebra este evento mostramos a los habitantes el concepto de un casal fallero, la música que caracteriza a la fiesta, la rica indumentaria, la pirotécnia, la ofrenda a la Mare de Déu, los bailes... Esto es debido a que, desde la asociación,

hemos detectado que en las ciudades en las que plantamos falla, los habitantes conocen el nombre de "Las Fallas" pero realmente no conocen todo lo que compone esta fiesta. Para ello, se realizan diferentes actos y actividades para que disfruten, no solo los valencianos que se hayan desplazado hasta allí, si no los vecinos de las ciudades que se visitan para que realmente vivan en tres días una de las semanas más internacionales de España con todos sus iconos. De hecho, como novedad los últimos años se ha incluido un desfile de Moros y Cristianos que hacen una demostración de cómo se vive esta fiesta recorriendo las calles e invitando a los espectadores a participar.

Andorra la Vella será el próximo destino donde Fallers Pel Mon plantará una falla el próximo abril de 2023. Pero ya no es ningún secreto pues se

desveló el pasado mes de octubre, así como los nombres de quienes compondrán el cuadro de honor. Andorra la Vella es un destino que se vuelve a señalar en el mapa para ser conquistada por el sentiment faller que tanto caracteriza a quienes componen la fiesta de Las Fallas. Como mencionó Conxita Marsol, Alcaldesa de Andorra, es impactante como tantísima gente va toda a una escuchando el Himno de la Comunitat Valenciana, y el sentimiento de pertenencia que se respira cada vez que se escuchan los primeros acordes. Por este motivo, la asociación cultural promete devolver a Andorra la Vella los desfiles, la música, las mascletás, la indumentaria y sobre todo a los falleros para que los andorranos vuelvan a vivir la experiencia de Las Fallas de Valencia.





CHOZAS CARRASCAL

CHOZAS CARRASCAL

CHOZAS CARRASCAL  
VINO DE FINCA

CHOZAS CARRASCAL  
VINO DE FINCA

**ANMA**  
*Segunda generación*

**ANMA**  
*Segunda generación*

Vino 2019

Red 2017



CHOZAS CARRASCAL

## Una forma de entender esta cultura, la vitivinícola, a la manera del arte

El arte de escuchar a la tierra, de trabajarla con tiempo y paciencia, de removerla y extraer su mejor expresión, siempre uniendo tradición y modernidad. El arte de crear nuevos clásicos.

Como se hacían las cosas antes, pero con la mirada puesta en el futuro.

Desde que en 1990 el matrimonio formado por Julián López y María José Peidro fundaran la bodega, el reconocimiento y el prestigio de la casa ha ido creciendo paulatinamente. La bodega que ostenta la Denominación de Origen de Pago Chozas Carrascal ha sabido buscarse un hueco entre los grandes productores de la comarca de Utiel-Requena gracias a su apuesta por las elaboraciones especiales y de largo recorrido.

Los fundadores han sabido transmitir a sus hijos su pasión por la tierra, la ilusión por los nuevos comienzos, la continuidad de los valores adquiridos, el aprendizaje, el respeto por la tradición y la pasión por el cuidado y los detalles.

Ha sido con el lanzamiento de los vinos de finca, Anma Tinto y Anma Blanco, y el Cava Eterno Brut Nature Gran Reserva, cuando el cambio generacional se ha afianzado.

### CAVA ETERNO:

Chozas Carrascal presenta su admiración por una de las variedades con más carácter de la finca, la Chardonnay, protagonista indiscutible en sus cavas. A lo largo de los últimos años, han puesto todo su empeño en tratar de entender mejor su comportamiento y excepcionalidad. Tras comprender mejor sus procesos y la singularidad de la parcela de donde procede, la Dehesa, han conseguido llegar a sus exigencias y crear un cava capaz de representar su apuesta por las largas crianzas y los cavas de prestigio.

Con una producción muy limitada de solo 4.000 botellas, nace este Cava Eterno 2016, el primer Cava Paratge de la familia López-Peidro. Un cava muy especial con el que esperan alcanzar su principal objetivo, impregnar cada elaboración de las riquezas y particularidades de la parcela de la que proviene.

### ANMA:

Anma Tinto y Anma Blanco representan el alma de la segunda generación de la bodega. Nacen del amor al entorno y a la tierra, de poner en valor todo lo aprendido en el pasado unido a una fuerte vocación innovadora. Dos vinos que celebran lo mejor de las dos generaciones: la sabiduría y experiencia de la primera, unidas a la visión y el carácter innovador de la segunda.

Con la incorporación de Julián y María José, la segunda generación de la bodega, se inicia una etapa de cambio en la que no sólo se espera mantener el prestigio y legado heredado de sus padres, sino en la que además se contempla incorporar nuevas elaboraciones que ayuden a





crecer el nombre de Chozas Carrascal intentando que el proceso de elaboración sea lo menos relevante para alzar el paisaje como auténtico protagonista de las elaboraciones que han de llegar.

#### LA VIÑA.

El amor al entorno y a la tierra se plasma en una bodega con unos principios sostenibles, y con un punto de partida ecológico, como es la uva.

Todos los vinos que elaboran tienen un nexo común, su carácter puramente mediterráneo, pero con dos variables añadidas que modifican y afinan las uvas que cada año obtienen: la altitud del viñedo, que va de los 750 hasta los 840 metros, uno de los más altos de toda la Comunidad, y la cercanía con la sierra Moreno.

La finca tiene una orientación sur, sur-este para favorecer la maduración de las uvas, principalmente de ciclos largos. La elevada altitud hace que la maduración sea más lenta, lo que provoca que sus vendimias se retrasen hasta quince días con respecto a la media en la comarca. Se trata de un factor que imprime una singular frescura en el vino y por tanto una de las razones por la que los vinos mejoran con el tiempo en botella.

En una bodega familiar como Chozas Carrascal, el término ecológico implica una forma de entender la vida, la tierra. No se trata solo de que sus uvas mejoren con el tiempo, sino que estas parcelas únicas pasen de generación a generación.

Tan importante es el suelo, como lo son las cepas y el ecosistema. Seguir aprendiendo de la naturaleza es su principal objetivo, pues solo de esta manera se puede llegar a embotellar un pedazo de tierra y de tiempo.

#### LOS VINOS.

Cada vino es un trozo de cultura, la expresión viva de la naturaleza autóctona, el resultado de una cadena de valor volcada en el arte de la vid.

Un suelo, un microclima, diferenciación y singularidad.

En cada una de sus elaboraciones, el objetivo de la bodega siempre es el mismo, impregnar cada vino de las riquezas y particularidades de la parcela o parcelas de las que proviene.

Desde sus vino más emblemáticos, los Vinos de Pago, hasta los más especiales, los Vinos Parcelarios, pasando por aquellos nacidos bajo la estela de la 2ª generación, los Vinos de Finca, o los que se encuentran bajo la Denominación de Origen Utiel-Requena o la Denominación de Origen Cava, su finalidad ha sido siempre ofrecer vinos únicos y singulares capaces de transportarnos a su finca.





# Universidad Católica de Valencia

San Vicente Mártir

## La UCV consolida su liderazgo en enseñanza y aprendizaje y apuesta por las nuevas exigencias del mercado laboral con nuevas titulaciones

La Universidad Católica de Valencia presenta para el curso 2023-2024 una amplia oferta académica formada por 23 grados y 18 dobles titulaciones y consolida su oferta internacional y online. La oferta se completa con más de 50 Másteres dirigidos tanto a recién graduados como a profesionales.

La UCV es líder por tercer año consecutivo en la Comunidad Valenciana en enseñanza y aprendizaje y por su contribución al desarrollo regional, según la novena edición del Ranking de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), publicado en junio de 2022.

Como primera universidad en la Comunidad Valenciana en Desarrollo Regional, un apartado que evalúa el porcentaje de alumnos que realizan prácticas en empresas, así como publicaciones y fondos de investigación, la UCV -muy próxima al tejido social de la comunidad- sobresale porque sus estudiantes tienen una alta carga de formación práctica y la gran mayoría realizan parte de ella en empresas, instituciones, asociaciones y colegios locales.

Asimismo, como en las últimas tres ediciones, la calidad de la formación y la capacidad de los estudiantes de terminar en plazo sus estudios, consolida a la UCV en el primer puesto en Enseñanza y Aprendizaje. La alta valoración de la UCV en este apartado está relacionada con el seguimiento individualizado por parte de los docentes y el sistema de tutorización personalizada, que posibilita que los alumnos tengan unas tasas de rendimiento y de éxito mayores

Este próximo curso 23/24, la Universidad Católica de Valencia apuesta por consolidar su oferta especialmente en tres ámbitos, desarrollando titulaciones con intensificación en aspectos altamente demandados por el mercado laboral con los siguientes programas:

- *Grado en Derecho + Derecho Digital*
- *Grado en ADE + Marketing Digital*
- *Grado en Ciencias del Mar + Patrón de Embarcaciones y Buceo Profesional*

Conscientes de este reto, la UCV oferta estos nuevos títulos que tienen como misión formar a sus estudiantes en los ámbitos más relevantes de cada sector, desarrollando así las competencias necesarias para incorporarse al actual mercado laboral.



## GRADO EN DERECHO + EXPERTO EN DERECHO DIGITAL

Desde la Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales se oferta un **Certificado de Extensión Universitaria en Derecho Digital** con la finalidad de especializar a nuestros estudiantes desde el primer curso del grado, en un ámbito que va a marcar el futuro de la práctica de la abogacía y de las profesiones jurídicas.



## GRADO EN ADE + EXPERTO EN MARKETING DIGITAL

Este **Certificado de Especialización en Marketing Digital** se oferta con la finalidad de especializar a nuestros estudiantes desde el primer curso, en un ámbito que engloba todas aquellas acciones y estrategias publicitarias que se ejecutan en los medios y canales online. Tener o no conocimientos en este ámbito va a marcar la diferencia entre los futuros profesionales del sector, que tendrán que convivir y afrontar un entorno laboral eminentemente digital.



## GRADO EN CIENCIAS DEL MAR + PATRÓN DE EMBARCACIONES Y BUCEO PROFESIONAL

La formación adicional de ambos títulos dota al alumno del Grado en Ciencias del Mar de dos certificados que **aportan un valor diferencial entre los profesionales del sector**, pudiendo de esta manera completar y mejorar sus competencias profesionales.



# Háblame de Lourdes

D. José Manuel Navarro Soriano

Lourdes, “ciudad de la Virgen”. De esta manera, se autodefine esta pequeña población francesa situada en la falda de los Pirineos que fue agraciada por la Virgen con sus apariciones del año 1858. Y ciertamente es así, ya que dentro del recinto de los Santuarios el clima de amor emana su presencia.

A primera vista, debería ser tan sencillo para mí contestar a esto..., después de 37 años podría tener clara la respuesta, ¿no? Pues va a ser un poco más complicado. Se ha escrito tanto sobre este tema, que no voy a descubrir nada, pero sí contaros que siento yo en mi interior.

*Lugar de encuentro.  
Lugar de paz.  
Lugar de emociones.  
Lugar de aprendizaje.  
Lugar de AMOR.*

Un lugar donde se respira y se palpa una energía especial, un conjunto de gestos y palabras. Un lugar donde se puede ver un mosaico de países, razas y nacionalidades, signo de la universalidad de la Virgen.

Para mejor cumplir los deseos de la Virgen, y ante las multitudes de enfermos y sanos que acudían a la Gruta, se crearon las hospitalidades, como cauce e instrumento para que las personas necesitadas de ayuda pudieran cumplir su deseo de postrarse a los pies de la Virgen Blanca. Y dentro de Lourdes se crean los hospitalarios de Nuestra Sra. de Lourdes, que se pondrán al servicio de todas las hospitalidades del mundo.

Pero ¿cómo llegue yo a Lourdes? Os cuento: tras un pequeño engaño de dos Scouts, aparecimos un pequeño grupo de nueve scouts de diferentes grupos en Lourdes, sin saber dónde íbamos y que había allí. El impacto al llegar a la estación de Renfe de Valencia fue brutal, una sensación especial que me puso los pelos de punta, me lleno de emociones contenidas ... Yo pensé que tal y como me habían dicho, sólo debía cargar material en Valencia, hacer un transbordo en Irún y al llegar a Lourdes descargar. ¡Se supone que allí tendría ya días libres para hacer lo que yo quisiese...! Error...

Tras cargar el material que me habían encomendado, vi en los andenes de la estación a nuestros amigos los enfermos e iluso de mí pregunté si podía ayudar en algo más... Evidentemente la respuesta fue una carcajada y que, si me apetecía, por supuesto que sí... pero que tuviese cuidado, que seguramente haciendo eso esas personas me iban a ayudar a mí (cosa que en ese momento no entendí). Además, pensé: este tío está mal de la cabeza, ... pero si no se pueden mover, ¿cómo me van a ayudar a mí?). También añadió que además podría gustarme.



Durante ese viaje, una lucha de sentimientos me abordó constantemente, sin acabar de entender muy bien que estaba pasando..., pero al llegar a Lourdes el impacto fue mayor, ver tantas personas trabajando como equipos, personas que hacen el milagro de convertir lo difícil en posible, y lo imposible en cotidiano. Su dedicación y disciplina fueron para mí signo de encomio.

Momento mágico ir a visitar a la Señora, como me decían mis amigos y yo no entendía. Llegar a la Gruta es algo especial. Ver el lugar donde todo empezó, recordar a la primera hospitalaria, Bernadette. Ver a la Virgen Blanca y sentirse arropado bajo su manto. Para mí fue un encuentro con elementos importantes allí en la Gruta: EL AGUA, LA ROCA Y EL FUEGO. LA NOCHE.

Todo se convirtió en descubrir el lenguaje del corazón, en momentos inolvidables durante la Misa Internacional, en la basílica subterránea San Pio X (que simula una quilla de un barco al revés con detalles de ingeniería que son impresionantes y dignos de conocer..., pero eso es otra historia), en la misa de Bernadette

acogedora y entrañable, en la procesión de las antorchas, en la misa y paso por la gruta o en la procesión del Santísimo. En esos momentos aprendí en toda su magnitud el lema Scout: “siempre listo para servir”.

Sinceramente, hay que estar muy curtido para no desmoronarse ante el espectáculo que te presentan aquellos enfermos que le piden a Señor su curación, con sus miradas entre amorosas y suplicantes. O al oír voces incontroladas de los niños enfermos en medio del silencio de la Gruta o la Explanada.

Como comentaba anteriormente, el lenguaje del corazón es el que se habla entre los peregrinos llegados de todo el mundo, es el que se habla sin mover los labios y sin aprender idiomas. Hay detalles que se ven desde fuera: un desconocido coloca bien la sábana que se le ha deslizado a un enfermo, sin que éste a veces se dé cuenta; un niño impedido se aproxima a la Gruta y encuentra una mirada y una mano amiga, que le da en silencio la cuerda de auxilio. Yo estoy contigo sin agobiarte, y no me lo tienes que agradecer; vamos los dos al mismo destino, yo te ayudo un poco y tú me ayudas mucho. Es el lenguaje del corazón el que nos une esos grandes momentos.

¿Y qué destacaría de Lourdes? Destacarí la ACOGIDA: un gesto, una palmada en el hombro, una simple mirada. Recuerdo lo que me dijeron en la estación: sois la primera mirada que el enfermo percibe, y la última que quizá sea la única que se lleve a su regreso. También, la MIRADA y ...





la SONRISA, tan indispensable para alcanzar un equilibrio especial. Tampoco podrá faltar la CORTESÍA, que se observa en todo momento con el enfermo y sus seres más cercanos. Y la DULZURA, hay que recordar que puede haber enfermos que sean muy sensibles a las agresiones externas, gestos bruscos, ruidos etc. También observé y aprendí qué es la DISCRECCION, muchas veces la escucha del enfermo provoca necesariamente confidencias y situaciones como, por ejemplo, dentro de las PISCINAS (mi servicio preferido, y donde más años he podido servir), donde puedes ver personas guapísimas vestidas con elegancia con un ano artificial o un estómago externo...

Me enseñaron a saber ver sin mirar y a un pacto tácito de confidencialidad de silencio y discreción. Me costó no caer en la CURIOSIDAD, el enfermo no es un objeto curioso ni un objeto de museo. Tan deforme como esté, cualquiera que sea su aspecto, escapad de la curiosidad, pero no manifestéis demasiada piedad, es humillante; ni repugnancia, es hiriente y, sin embargo, tampoco indiferencia. El equilibrio entre todo esto no es fácil, ya que es muy difícil compartir un sufrimiento cuando no se experimenta; pero, no obstante, un gesto o una sonrisa puede bastar para hacer entender que se intenta comprender.

Me enseñaron también a no elegir a los enfermos. Al cabo de los años, nosotros los hospitalarios vemos enfermos jóvenes, alegres y amables que suelen estar muy acompañados por nosotros. Pero, al mismo tiempo y con bastante frecuencia, los enfermos más mayores, tristes, agrios y, a veces sucios, se quedaban SOLOS. Nuestra primera hospitalaria, elegía a los más viejos y repugnantes estando ya como monja en el hospicio, ...pero era Bernadette.

Como curiosidad, en Lourdes, y debido a la infinidad de idiomas, nos guiamos mucho por signos; y los scouts de servicio llevamos las mangas de la camisa remangadas. Cuando volvimos de ese primer viaje, les dimos nuestras camisas a nuestras madres para hacerlas de manga corta.

Añadiría que el nuevo hospital, ofrecido a los enfermos y las personas que deciden ayudar, ha facilitado la labor y comodidad a la hora de servir al enfermo.

Por otro lado, sirvan estas líneas para recodar a todas aquellas personas que ya no están entre nosotros y que seguro que la Virgen Blanca ha acogido y arropado con su manto, lleno de misericordia y amor.

Y todo esto se puede resumir en una sola palabra, que es la definición de Dios según San Juan: DIOS ES AMOR. Y como decía Bernadette en la enfermería del Hospicio de Nevers: CÚDALO COMO SI FUERA EL BUEN DIOS.

Esta misma gracia es lo que yo os deseo, a todos y cada uno de vosotros, para que no sea solo en Lourdes, o en fechas puntuales, sino en vuestra vida ordinaria, durante todos los días, durante toda la vida.

Te dedico estas humildes palabras a ti, Iñiqui, requenense ausente por los cuatro costados, que ya has partido al eterno campamento y estas arropado por la Virgen y San Nicolás, con todo respeto amor y cariño.

Gracias, ... gracias, ... gracias.





## La 8 Mediterráneo, una televisión diferente, cercana y familiar, unida a las fiestas y tradiciones de la Comunidad

### mediterráneo

*En sus 16 años de existencia La 8 Mediterráneo se ha hecho un hueco en los hogares de los valencianos.*

*Aunque la cadena tiene su sede en Valencia, sus cámaras llegan a todos los rincones de la Comunidad en los que se producen noticias, eventos o competiciones.*

*Requena ha sido siempre un destino destacado para las cámaras de La 8 Mediterráneo. Las fiestas de la vendimia, la Muestra del Embutido, FEREVÍN... Año tras año han acompañado a las reinas, a los presidentes y todos los requenenses en los actos más destacados de las celebraciones.*

Llegar a todos los ciudadanos de la Comunidad Valenciana con cinco premisas: la objetividad, la cercanía, la veracidad y la defensa de los valores cristianos. Este es el principal objetivo de La 8 Mediterráneo.

La cadena hizo su presentación en sociedad el 17 de noviembre de 2006. Por entonces se llamaba Televisión Popular del Mediterráneo. El nombre, con el tiempo fue evolucionando y pasó a llamarse MediterráneoTV, La 8 y finalmente adoptó la actual denominación, La 8 Mediterráneo.

En estos dieciséis años la televisión se ha hecho un hueco en los hogares de los valencianos. La 8 Mediterráneo basa su apuesta en la calidad y en la adecuación de los contenidos para que sean apropiados a todos los miembros de la familia.

Aunque la cadena tiene su sede en Valencia, sus cámaras llegan a todos los rincones de la Comunidad en los que

se producen noticias, eventos o competiciones. Allí donde hay noticia están las cámaras de La 8 Mediterráneo. Informaciones, en las que prima la calidad y el buen gusto, y junto con el respeto por las tradiciones y la familia.

Entre las principales apuestas de la cadena está el seguimiento de las fiestas patronales de toda la Comunidad. Julio Tormo recorre con su equipo toda la geografía de las tres provincias, Castellón, Alicante y Valencia en busca de las tradiciones y la cultura popular. Retransmisiones en directo de las fiestas populares y resúmenes todos los domingos en "La hora de Julio Tormo". Requena ha sido siempre un destino destacado para las cámaras de la televisión. Las fiestas de la vendimia, la Feria del embutido, la del vino... Año tras año han acompañado a las reinas, a los presidentes y todos los requenenses en los actos más destacados de las celebraciones.

La información ocupa un lugar destacado en la parrilla de programación de La 8 Mediterráneo: Noticias 8 Mediterráneo nos acerca diariamente la actualidad de la Comunitat Valenciana, todo un repaso a la última hora de las noticias más cercanas de la mano de Raquel García y Luis Motes.

Pero no se queda únicamente en la noticia, la televisión quiere profundizar en la actualidad. Esta es la misión de El Faro. De lunes a jueves Motes modera a un grupo de personalidades destacadas de la vida política, social y empresarial de la Comunidad que desgranar todos y cada uno de los titulares del día.

Y si lo que quieres es profundizar en la noticia y sus protagonistas, tus programas son "Un café en la 8" y "Nos interesa (Saber)", ambos dirigidos por Vicente Climent. El primero, cita en el plató a un destacado personaje de la vida social, cultural o política de la comunidad al que se le realiza una entrevista en profundidad tratando temas polémicos y, algunos con sorpresa. El segundo reúne a un grupo de expertos entorno a un tema del que se analizará todos y cada uno de sus entresijos.

Sin duda uno de los polos en los que La 8 Mediterráneo centra también su interés es en la programación religiosa. Diariamente la televisión ofrece la retransmisión de La Santa Misa, desde la Basílica de la Virgen de Valencia, acercando la celebración religiosa a casa todos los ciudadanos, especialmente de aquellos que, ya sea por enfermedad o por cualquier otro impedimento no pueden acudir en persona a la iglesia. La información religiosa se completa además con dos programas semanales: "Encuentros" y "De par en par" que repasan, respectivamente la actividad de la Archidiócesis de Valencia y la de la Diócesis de Castellón



Otra importante apuesta es la programación en directo. De lunes a jueves “Aquí la 8” abre las puertas a la más ferviente actualidad. Nacho Cotino conduce este programa que repasa las noticias más importantes del día, propuestas culturales, análisis de la vida social y, sobre tono conexiones con los lugares donde se produce la noticia.

El ocio, la cultura y la diversión tienen su espacio en “La tarde de Quique”. El veterano periodista Quique Peña recibe en su salón a lo más glamoroso de la vida social y cultural. Actores y actrices, humoristas, magos, diseñadores, grupos musicales, deportistas... Todos ellos llegan con toda la intención de divertirse mostrando su lado más cómico.

Otra propuesta destacada en la programación de La 8 Mediterráneo son los toros. “Toros y pueblos” recoge todo lo acontecido en esos festejos taurinos que recorren de norte a sur nuestra geografía. Y semanalmente, el maestro Vicente Ruiz “El Soro” repasa en “El Remolino” todas las novedades en torno a las ferias y los profesionales de la fiesta nacional.

Una de las últimas incorporaciones a la parrilla de La 8 Mediterráneo está dedicada al público joven. En “La hora joven” se pretende dar voz a las generaciones futuras. Sus intereses, sus inquietudes, todo contado por ellos mismos.

Y todo esto acompañado de una amplia programación nacional con el mejor cine y toda la información de España y del Mundo.

Hoy en día quien no está en redes sociales no está en el mundo real y eso lo saben muy bien en esta televisión autonómica. Por eso la apuesta por la información digital se ha incrementado en los últimos tiempos. De hecho, la cadena acaba de estrenar su nueva página web, un diario digital donde se recogen todas las noticias que se producen día tras día en la Comunidad. Una web moderna y muy intuitiva, en la que acceder a la información está al alcance de todos.

La 8 Mediterráneo se podría considerar una televisión distinta por el modo en que se acerca a la actualidad, de forma seria y respetuosa con la sociedad y el ser humano. Una televisión para toda la familia.





# SEAT León



## ¿Quién necesita alfombra mágica?

El mejor León que ha habido jamás ahora tiene un diseño más deportivo y viene equipado con faros delanteros EcoLED, pantalla táctil de 25,4 cm (10") y sistema de arranque sin llave Kessy Go. Todo lo que necesitas para dejar de repetir el mismo cuento y empezar a crear el tuyo propio.

Por algo decimos que el SEAT León es otra historia.

**Seare.** Ctra. Madrid - Valencia, 283 | Requena | Tel. 96 230 04 50 | [seare.seat](http://seare.seat)

Consumo medio combinado **3,7 a 4,0** kg/100 km (GNC) y de **5,2 a 6,6** l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de **101 a 150** g/km. [Valores WLTP]. Imagen acabado SEAT León FR XL con opcionales.

# Asociación Fiesta de la Vendimia

**D. Pascual Emilio Ortiz**

El pasado 30 de septiembre de 2022, y con la asistencia de unos 150 socios aproximadamente, se celebró en la Sala Fiesta la asamblea extraordinaria de la Asociación Fiesta de la Vendimia de Requena cuyo punto de mayor interés en el orden del día era la convocatoria de elecciones a Presidente/a de la Asociación.

Con una única candidatura presentada a tal efecto, la nueva Presidenta resultó ser Maria Teresa Valero Garijo, primera mujer en la historia de nuestra Fiesta con el honor de ostentar tan relevante cargo.

Y para acompañarla, el resto de componentes de la nueva Comisión Ejecutiva, algunos de los cuales aportan su experiencia anterior, son:

José Emilio Cabrera Ramírez (Vicepresidente)  
Mario García Martínez (Secretario)  
Pascual Emilio Ortiz Pérez (Tesorero)  
Susana Gómez Garijo  
Luciana Martínez Martínez  
Tania Bermejo Vivó  
Elías Briones Rodríguez  
Miguel Ruiz Rosa  
Miguel Pérez Cárcel

Desde esta Comisión, hacemos un llamamiento a todos los requenenses a colaborar con nuestra Fiesta y a participar en la misma, tanto en la actual como en sucesivas ediciones, con el fin de que perdure en el tiempo y mantenga la reputación y el prestigio conseguidos tras las 73 ediciones anteriores.

73 ediciones y 75 años de historia que otorgan a la Fiesta de la Vendimia de Requena el reconocimiento de “la más antigua de España”, legado que todos nosotros, como requenenses, estamos llamados a cuidar y mantener con responsabilidad y orgullo en futuras generaciones.

**ASOCIACIÓN  
FIESTA DE LA VENDIMIA  
DE REQUENA**





**RIBES CONSTRUCCIONES**  
 Avda. Valencia, 10-bajo  
 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tel. 962 300 618 - Fax 962 303 966  
 fribes@fribes.com  
 www.fribesconstrucciones.com




**HNOS. CARDONA**  
**PANADERIA - BOLLERIA**  
 ESPECIALIDAD EN MADALENAS  
 Y PASTAS CASERAS  
 C/ Concertista Gil Orozco, 32  
 46340 REQUENA  
 Tel. 962 302 016



**iceberg**  
 icebergestudio.es



**BODEGAS**  
**VEREDA REAL**  
 www.bodegasveredareal.com  
 tecnico@bodegasveredareal.com  
 tel. 962 304 340 - 651 813 411  
 fax 962 304 340  
 C/ Vereda Real, 8 . 46340 Requena. Valencia



Mantenimiento Industrial · Calefacción  
 Fontanería · Soldadura · Montaje  
 Energía Solar · Suelo Radiante  
 Biomasa · Geotermia  
 Exposición Sanitarios, cocinas y grifería  
 C/. Villajoyosa, 32 - 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tel./Fax 96 230 17 42 - 616 69 55 43  
 instalacionesjose@hotmail.com

**INSTALACIONES**  
**JOSE MARTINEZ NAVARRO, S.L.**



**CRISTALERIA - CARPINTERIA ALUMINIO**  
**Emilio Pérez, S.L.**  
 Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tel.96 230 27 91 - Fax 96 232 91 35  
 monica@cristeriaemilioperez.com  
 www.cristaleriaemilioperez.com



**A access**  
 www.accessett.com  
 Avda. Arrabal, 84  
 REQUENA  
 Tel. 96 230 00 47  
 requena@accessett.com

TRABAJO TEMPORAL / AGROACCESS / SELECCIÓN  
 CONSULTORÍA DE RRHH / EXTERNALIZACIÓN



**C&R**  
**CONSTRUCCIONES y REFORMAS**  
**REQUENA (VALENCIA)**  
 christo.rafa@hotmail.com



**JOMIVAL**  
**TRANSPORTE Y LOGISTICA**  
 Pol. Ind. "El Romeral" C/Construcción,46 REQUENA (Valencia)  
 Tel. 96 234 90 68 - Móvil- 649 933 675



**altipLano**  
 autoescuela  
 C/. San Agustín, 38 • REQUENA  
 Tels. 96 230 32 50 • 625 463 098  
 www.autoescuelaaltiplano.com



neumáticos y talleres  
**El Punto**  
 Roberto Giménez Fuster  
 Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tels. 96 230 05 92/657 935 839



**innOUBA**  
 Susana Hernández Cebrían  
 PELUQUERÍA UNISEX  
 Avda. Arrabal, 50 - REQUENA Tel 96 230 56 57



**dsae**  
 consultoría y gestión  
 Avda. General Pereira, 39, bajo  
 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tels.: 96 230 56 09  
 96 230 50 48  
 669 072 169  
 cabrerasesoria@telefonica.net



**TEINCO, S.L.**  
 ESTRUCTURAS METÁLICAS  
 ALMACÉN DE HIERROS  
 FERRALLAS  
 ELEMENTOS ESTRUCTURALES  
 DE HORMIGÓN  
 SERVICIO TÉCNICO  
 C/. del Metal, Parc. A-15 • Pol. "El Romeral" 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tel.: 96 230 09 01 - 96 232 30 42 - Fax 232 31 43  
 e-mail: teinco@teincosl.com



**SR SUMINISTROS REQUENA**  
 REAL-ESTATE CORP.ENOFE S.L.  
 POL. IND. EL ROMERAL C/TEXTIL, 4  
 46340 REQUENA (Valencia)  
 Tel. 962 303 151 Fax 962 305 741



**CURTIDOS PEVAL, S.L.**



FAST – CIRCUIT VALENCIA es un Circuito y Centro de Formación integrado dentro del circuito internacional RICARDO TORMO y especializado en la formación y cursos de conducción para todo tipo de vehículos y niveles, eventos del motor, presentación de vehículos y productos, incentivos del motor, etc.

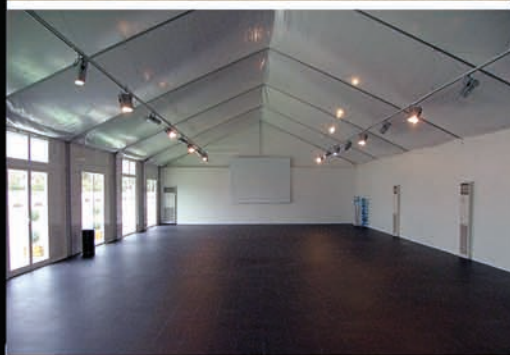


EL EQUIPO HUMANO está formado por profesionales con una larga experiencia en la formación, como son ingenieros especializados, técnicos de prevención en RRLL, profesores de seguridad vial y pilotos reconocidos.



Nuestra compañía pertenece al grupo de empresas FAST que dispone de centros de formación y circuitos propios en Valencia y Barcelona, así como convenios de colaboración con otros centros en toda la península para ofrecerle el mejor servicio en toda España.

La gran infraestructura y medios materiales disponibles, junto con un excelente Equipo de profesionales, permiten todo tipo de alternativas, desde las actividades estandarizadas hasta proyectos "llave en mano" en función de sus preferencias, necesidades u objetivos, con un diseño personalizado y la coordinación total del evento...como son ingenieros especializados, técnicos de prevención en RRLL, profesores de seguridad vial y pilotos reconocidos.



© 2021 FAST Circuit Valencia.

Circuito y centro de formación. Autovía A3 Valencia Madrid, Salida 334.46380 Cheste (Valencia). Spain

# MEJORAR EL MUNDO... ESO ME MUEVE, ¿Y A TI?



Universidad  
Católica de  
Valencia  
San Vicente Mártir

Oficina de Atención a  
Nuevos Alumnos: 96 192 75 90

ucv.es |     

ANTE TODO  
**PERSONAS**