

Mayordomía de **SAN NICOLÁS** de **BARI**

PATRÓN DE REQUENA



Fundada
en 1478



R Fundación Ciudad de
REQUENA

Diciembre 2023 nº13



PESCADOS Y MARISCOS
Ana

C/ Norberto Piñango, 14 bajo
Tel.: 96 230 05 15
Pol. Ind. "El Romeral" Parc. C1 y C2
Tel.: 96 232 31 73 · Fax: 96 232 31 74
46340 REQUENA (Valencia)

DISTRIBUCIONES



Fotografía **Silvia Pérez**

675 997 103 fotografiasilviaperez@gmail.com



TONI
FLORISTERÍA

C/. García Montes, 6
46340 Requena
Tel. 96 230 26 67
Móvil: 744 65 30 40
info@floristeriatoni.com
www.floristeriatoni.com






asemfis
privantia



NAUTALIA
Asociada

Sergio Hernández López
Gerente
T +34 96 230 02 83
M +34 686 05 35 15
info@viajesananda.com

Viajes Ananda
C/ Norberto Piñango 06 - 46340 REQUENA (VALENCIA)

Automóviles CARVI, S.L.
60 ANIVERSARIO




CITROËN
è-C4

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 283 - 46340
REQUENA (Valencia)
Tels.: 962 304 934 - 962 301 338 Fax 96 230 16 61



FUENTE
Primavera



Administración de Loterías N° 2 - Requena

Avda. Arrabal, 3 - 46340 REQUENA Valencia
96 230 50 49/687 929 295 - info@loteriarequena.com - www.loteriarequena.com



muebles
Oleana S.L.

Pol. Ind. El Romeral Parc. A 16 a C/ Del Metal
46340 REQUENA (Valencia) - Apdo. de Correos 52
Tel. 96 232 30 35 Fax 96 232 31 29
comercial@mueblesoleana.com/www.mueblesoleana.com



EMBUTIDOS Salchichones de nuez,
almendra y piñon.
Sobrasada a la naranja y
Embutidos Tradicionales



ENCARNA, S.L.

C/ Del Peso, 10 - 96 230 00 75 - C/ Batanejo, 24 - 96 230 36 54
46340 REQUENA (Valencia)
embutidosencarna@embutidoderequena.es



Tanatorio
y Funeraria de
Requena S.L.

☎ **96 230 13 16**
servicio 24 h.

C/ Pérez Galdós, 4
46340 REQUENA



policlínica Venner

ODONTOLOGÍA
FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

CENTRO RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERIA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRIA
OFTALMOLOGIA - PSICOLOGIA - PODOLOGIA
NUTRICION Y DIETETICA

mov. 673 615 997
tlf. 96 001 0681
web. www.policlinicavenner.com
Av. General Pereyra 41, Requena (46340)



cesar
medina

JOYERÍA - RELOJERÍA



Ferreterías
"EL PESO"

Plza. España, 9 bajo Tel.: 96 230 06 90
C/Villajoyosa, 1 bajo Tel.: 96 230 09 92
46340 REQUENA (Valencia)
ferreteriaelpeso@hotmail.com




INMOANALISTA
inmobiliaria

Avenida General Pereira, 37 • 46340 REQUENA (Valencia)
info@inmoanalista.com • Tels 960 262 899 • 675 900 872 • 621 258 179



MESÓN
FORTALEZA

Platos Típicos
Carnes a la Brasa
Cordero al Horno

PARA LLEVAR

Plaza Castillo, 3 • Tel.: 96 230 52 08 • 46340 REQUENA (Valencia)
www.mesonfortaleza.com

SUMARIO



Sumario.....	3
Editorial.....	4
Saluda de la Alcaldesa.....	5
Saluda del Arzobispo.....	7
Saluda del Párroco.....	9
Saluda del Presidente.....	11
Saluda del Pregonero.....	11
Mayordomo de Honor.....	13
Pregón 2022.....	15
Revisiones auditivas y calidad de vida.....	18
Resumen del año 2022.....	19
Fundación Ciudad de Requena, resumen anual.....	23
Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena.....	28
San Nicolás en Madrid, una realidad.....	29
Imágenes para el recuerdo.....	30
¡Qué bien se está aquí!.....	31
Una Reliquia de San Nicolás en Requena.....	32
¡Un recuerdo, una historia! ¡Una historia, un recuerdo!.....	34
Programación 2023.....	38
Ecos de Alcalá.....	40
Mayordomía de San Sebastián.....	44
Nuestros comercios desde (<i>El Comercio de los Jordá</i>).....	46
Órganos y organistas de Requena.....	48
Beca Pedro Marco.....	52
Bodega Sierra Norte.....	54
Un requenense en <i>Las Palmas</i>	56
Un amigo en La Coruña.....	59
Museo Histórico Militar de La Coruña.....	60
Vitaldin Energy <i>Publirreportaje</i>	62
Productos Gourmet de Cambados.....	64
Romería del Rocío.....	66
Comisión Barrio Arrabal LXXV Fiesta de la Vendimia.....	69
Universidad Católica.....	70
Señor Miyagi Rock Band.....	73



Edita: Mayordomía de San Nicolás de Bari
 Responsable de contenidos: Luis Antonio Pérez Juan
 Diseño y Maquetación: MonoGráfico Comunicación
 monografico.22@gmail.com 96 230 11 35/635017307

La Mayordomía agradece la ayuda económica recibida de todos nuestros anunciantes y colaboradores sin cuyo apoyo no hubiera sido posible esta publicación.
 La Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.



IN MEMORIAN
 “Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Mayordomos fallecidos desde la fundación de la Mayordomía”.
 Brille para ellos la luz eterna.

Plegaria
 Lleno de dulce esperanza hoy vengo a ti, Santo mío, pues en tu bondad confío de encontrar mi bienandanza. Yo bien sé que mi confianza no ha de salir defraudada, y que veré despachada mi ferviente petición: pues calmarás la aflicción de esta alma atribulada.
 Amén



Colón nº4 Requena-Valencia

FERTINAGRO
 BIOTECH

Rubén Navarro Ballesteros
 Delegado Técnico Comercial

Centro Empresarial Galileo
 Los Enebros 74, 2ª planta
 44002 Teruel (España)
 T: (+34) 978 62 30 77
 F: (+34) 978 60 79 28

+34 606 691 694
 ruben.navarro@tervalis.es
 www.fertinagro.es








EL PRIMER PASO DE UN FUTURO DEL QUE TODOS NOS SENTAMOS PARTE
 www.covinas.com

Rafael Ochando García

Un objetivo de la Mayordomía es que durante el año también se “celebre” San Nicolás, que no nos limitemos a los primeros días de diciembre, que la Mayordomía esté continuamente activa, participando en muchos de los actos que desde la parroquia se preparan y organizando otros, incluso con actividades fuera de Requena.

Algunos requenenses quizá no saben que todos los lunes del año (salvo algunos, muy pocos, que se reservan para otras celebraciones), la Misa que se celebra en la Iglesia del Carmen es dedicada a nuestro Santo Patrón incluidas caminata y oración a San Nicolás. Un pequeño grupo de Mayordom@s se encarga de encender las velas del altar de San Nicolás, de hacer las lecturas de la Misa y se termina con la “caminata” y oración al Santo.

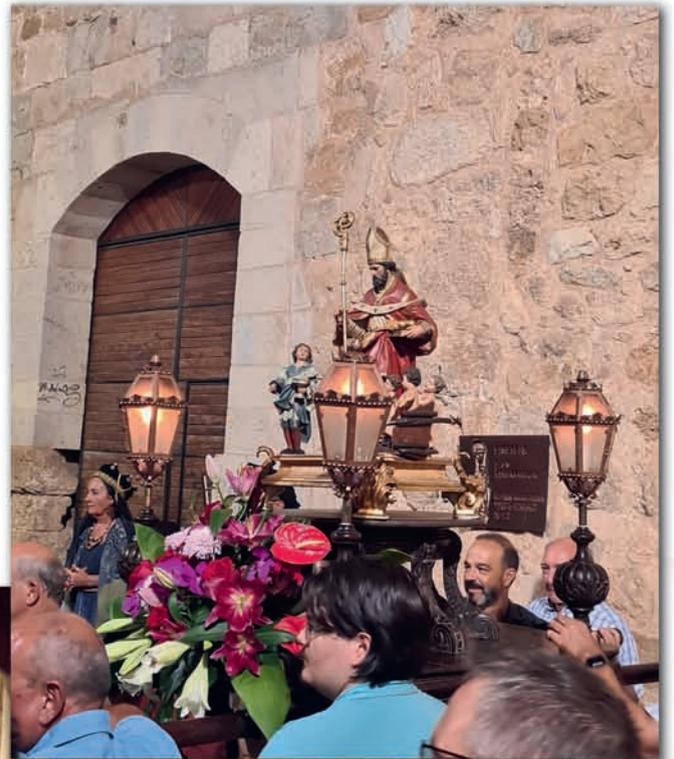
La caminata tiene su origen en la tradición de caminar, por penitencia, desde el domicilio del penitente hasta la iglesia o capilla donde está la imagen del Santo, (ida y vuelta) durante al menos tres lunes seguidos.

El pasado año, a propuesta del cura párroco y consiliario de la Mayordomía Don Fernando Carrasco, se celebró la primera Gran Caminata de San Nicolás en la noche del lunes día 22 de agosto. Consistía en hacer una “peregrinación” con la imagen del Santo, desde el Templo de San Nicolás, haciendo paradas por la Villa en las que se hacían relatos referidos al Santo y las oraciones, para terminar en el Templo del Carmen donde se rezaba la caminata y se cantaban los Gozos al Santo.

No teníamos muy seguro que asistiera mucha gente (algunos decían que íbamos a ir nosotros y las Aguilaras) pero fue todo un éxito. De hecho faltó pan bendito y mistela que se había preparado para tomar al finalizar el acto.

Este año se ha repetido la Gran Caminata el día 21 de agosto, con aún más afluencia de público. Podemos decir que ya se ha convertido en un nuevo y entrañable acto para honrar públicamente a nuestro Patrón.

Desde aquí, animamos a participar en los actos que se hacen para festejar al Santo, no solo los de la primera semana de diciembre, también a la Gran Caminata del próximo verano y, como no, a las caminatas de los lunes.





Aprovecho para expresar mi más sincero reconocimiento y gratitud a todos los mayordomos y colaboradores que han contribuido de manera generosa y altruista en la organización de estos días tan significativos para nuestra ciudad.

El Ayuntamiento de Requena considera fundamental apoyar la celebración del Día del Patrón y colaborar en su difusión y contenido. Para nosotros, fomentar nuestra cultura y tradiciones es una forma de fortalecer nuestra identidad como requenenses.

Por último, quiero hacer una cordial invitación a todos los vecinos y visitantes a unirse y participaren todas las actividades programadas. Juntos continuaremos enriqueciendo estas fechas tan significativas en nuestro calendario.

¡Viva nuestro Patrón San Nicolás de Bari! ¡Viva Requena!

Rocío Cortés Grao
Alcaldesa de Requena



Estimados requenenses y miembros de la Mayordomía de San Nicolás de Bari,

por primera vez como alcaldesa de Requena, me hace especial ilusión dirigirme a todos ustedes a través de esta revista. Quiero empezar con mi sincero agradecimiento por la invitación a escribir estas líneas donde está la programación que ha sido preparada, con tanto esmero y dedicación, por parte de la Mayordomía.

Estoy segura de que estos días serán motivo de alegría y celebración para Requena, con eventos tan esperados y tradicionales como el pregón anunciador, la hoguera, la misa y la procesión, así como otros actos entrañables, como los triduos y homenajes. Una programación que nos brindará buenos momentos inolvidables rodeados de familiares y amigos.



TIENDA MONTÓ REQUENA

Ctra. nacional III, 6

962 30 16 62

requena@tiendasmonto.es



Especialistas en pinturas

MONTÓ
TIENDAS
tiendasmonto.es

ACEITE DE OLIVA VIRGEN
Fuente de Salud en tu Mesa
Cheraoliva

VENTA EN:

- Almazara: Sábados y Domingos de 9 a 13 h.

INFORMACIÓN EN:

- Oficina: Martes, Jueves y Viernes de 17:30 a 19 h.

Coop. Agrícola "Ntra. Sra. de los Ángeles" Coop. V.
Tel: 96 233 20 65 • 46350 CHERA (Valencia)

JEMAR E HIJOS S.L.
SUSTRATOS VEGETALES - ABONOS ORGÁNICOS - BIOMASA

PLANTA DE COMPOSTAJE
FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENMIENDAS ORGÁNICAS Y SUSTRATOS VEGETALES

GESTOR DE RESIDUOS AUTORIZADO: 67/G04/RNP/CV
AUTORIZACIÓN SANDACH REGISTRO: S46213011

jemarehijos@hotmail.com
606 99 66 07



**NEUMATICOS
ANTONIO**
96 181 01 50/679 476 630
Antonio González García
antonio77gongar@gmail.com
Desvío Carretera, 20 - 46340 REQUENA (Valencia)



**inmobiliaria
GESIM**

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GESTORES
Y ADMINISTRADORES INMOBILIARIOS

Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 24 10 Fax 96 230 57 14
gesim@loygar.e.telefonica.net



nuñez

• CONSTRUCCIONES • REFORMAS • ESCAYOLA
• TECHOS DESMONTABLES • INSONORIZACIONES
• AISLAMIENTOS • TABIQUES Y TECHOS DE PLADUR

962 302 433
Javi 669 353 474
José 669 353 470

Pol. Ind. "El Romeral" C/ Comercio, 28-C
46340 REQUENA (Valencia)
escayolasnu@hotmail.com



**JUAN CARLOS ZAHONERO MONTÉS
EXCAVACIONES**
608 752 990

MÁQUINA RETROEXCAVADORA
MINI RETRO - CAMIÓN GRUA

C/ Constitución 53, pta. 4 • 46340 REQUENA (Valencia)



ALARCÓN MUEBLES 100 años contigo

FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km 277
Apartado 63
46340 REQUENA (Valencia)

Tel. 96 230 03 79/639 836 515
639 83 83 71
info@mueblesalarcon.net
@muebles.alarcon

CAFETERÍA
RESTAURANTE



pan
¿Con Qué?

Tel.: 96 230 25 90
Ramón y Cajal, 2
46340 REQUENA (Valencia)



La Floresta
JARDINERÍA Y ARTE FLORAL

Avda. de la estación 6, bajo
Tel.: 962300604/mail: laflorestacb@yahoo.es



Abril
MODA INTIMA

C/ Poeta Herrero, 14
Tels. 615 374 447 · 615 001 831
46340 Requena-Valencia
abrilmodaintima

CAFETERÍA



REKE

- TIENDA DE CAFÉS -
DE ESPECIALIDAD

Plaza del Portal 9
Tel. 96 230 32 58
46340 Requena (Valencia)
www.cafesreke.com



**Electrodomésticos
Antonio Martínez**

maher
ELECTRODOMÉSTICOS
www.electronicamaher.com

Tel. : 96 230 41 64
whatsapp 644 381 994



DANIEL MIRALLES
651 896 946
Avda. Capitán Gadea, 2

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MIRSA



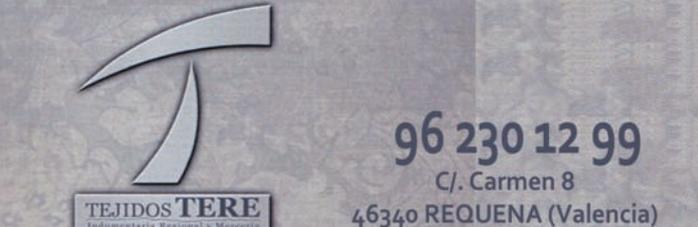
VERA DE ESTENAS
Denominación de Origen Protegida
ENO TURISMO

Un recorrido enoturístico por nuestra bodega y viñedo



REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez

C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46



TEJIDOS TERE
Indumentaria Regional y Mercero

96 230 12 99
C/. Carmen 8
46340 REQUENA (Valencia)



Laboratorios Micromart

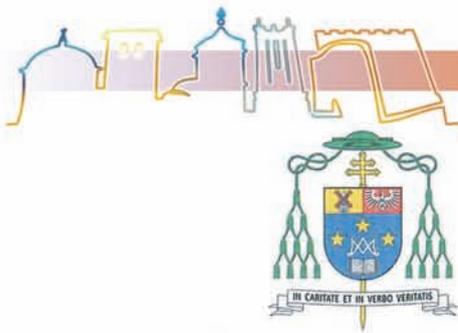
análisis microbiológicos
control de calidad
formación específica

C/ Madrid, 45 · 46340 REQUENA (Valencia)
tels. 96 230 55 42 - 665 946 384
mj.martinez@micromart.es · www.micromart.es



**Panadería
Bollería
Pérez - Cárcel**

C/. Hispanidad, 13 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 17 12/96 230 02 29



El Arzobispo de Valencia

Estimados hermanos y hermanas de Requena:

Agradezco la invitación que me dirigís para saludaros en esta revista que editáis desde hace más de una década, con el fin de facilitar y promover la comunicación y las relaciones fraternas entre los Mayordomos y simpatizantes. Os felicito por esa iniciativa

Celebráis las fiestas en honor a vuestro Patrón, San Nicolás de Bari, en los primeros días del Adviento, tiempo de espera confiada y vigilante para la venida del Señor Jesús. La Virgen María nos acompaña en este tiempo: disponibilidad, generosidad, escucha, atención a las necesidades de los hermanos y hermanas. También vuestro Santo Patrón destaca por su solicitud ante las necesidades de sus contemporáneos.

Las celebraciones de estos días deben de acercarnos cada vez más al seguimiento de Cristo. Como cristianos el apóstol Pablo nos exhorta a sostener a los débiles, ser pacientes con todos, hacer el bien unos a otros, ser constantes en la oración y dar gracias a Dios en toda ocasión, porque esto quiere Dios de nosotros, (cf. 1 Ts 5, 22). Son palabras que exhortan al compromiso cristiano: colaborar en la construcción de un mundo más justo y solidario, sembrar la semilla del evangelio dando testimonio de fidelidad de Dios en vuestra vida social, familiar y profesional.

Que la Virgen María y vuestro Santo Patrón os ayuden en este camino de estar atentos para esperar al Señor que esta y que pasa.

Con mi bendición y afecto



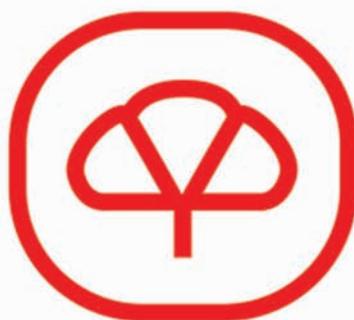
+ El Benévolo
Arzobispo de Valencia

AUTOCARES MAPEX SA

Viajes a Colegios, fábricas y excursiones a nivel nacional e internacional

Buses adaptados para personas con movilidad reducida

AUTOCARES MAPEX SA Ctra. Madrid-Valencia, km. 281 46340 REQUENA (Valencia) autocaresmapex@autocaresmapex.es Tel. 96 230 11 13 - 679 966 083	EMVI BUS SL Av. de la Industria, 5 46300 UTIEL (Valencia) emvibus@gmail.com Tel. 679 966 083	IBAR-BUS, SL C/ La Pau, 7 46960 ALDAIA (Valencia) info@ibar-bus.es Tel. 961 521 770	AUTOCARES CERVERA SL C/ del Metal, 1 46340 REQUENA (Valencia) info@autocarescervera.es Tel. 699 524 789
--	---	--	--



MAPFRE

M^a JOSÉ VIANA MARTÍNEZ

Delegado - N^o registro 3.186

Norberto Piñango 20

Tel. 96 230 02 32 - Fax 96 230 48 41 - 46340 REQUENA (Valencia)
e-mail: jvianam@mapfre.com

EL BEDEL
★★★

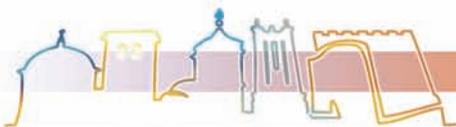
LA CATEDRA de El Bedel RESTAURANTE

Plaza de San Diego 8
28801 Alcalá de Henares Madrid
www.hotelesbedel.com
Reservas 918 88 67 26

CASA & FONDA

1888

Plaza de Cervantes 8
28801 Alcalá de Henares Madrid
www.casayfonda.com
Reservas 910 888 700



SALUDA PÁRROCO

PROTECTOR DE LOS NIÑOS



desde niño se caracterizó por que todo lo que conseguía lo repartía entre los pobres. Decía a sus padres: «sería un pecado no repartir mucho, siendo que Dios nos ha dado tanto». Por lo que esa generosidad que ya vivió desde niño tal vez le llevó a estar especialmente atento a los niños y a los jóvenes.

Pero también por haber sido tan amigo de la niñez y tan generoso, en algunos países europeos el día de su festividad se repartían dulces y regalos a los niños, empezando así las festividades de diciembre, por lo que llevó a relacionar la fiesta de san Nicolás con las fiestas navideñas, lo cual llevaría después a la derivación de Papá Noel o Padre de la Navidad, la versión pagana y comercial de nuestro santo Patrón, y que lo único que conserva de él es precisamente esa atención por los más pequeños.

Dentro de las celebraciones del Triduo que cada año prepara la Mayordomía, la participación de los niños es la más esperada, hasta incluso se elaboró una estampa a propósito para los niños cuya oración dice así: *«Jesús, san Nicolás ayudaba y quería mucho a los niños porque te quería a Ti. Yo quiero quererte igual que él y, por eso, quiero ayudar y servir. Pero solo no puedo. Ayúdame a construir un mundo mejor. Que me acuerde de ti muchas veces al día para ser generoso, obediente y alegre; para que no me enfade ni me deje engañar por el mal. Que San Nicolás me ayude y proteja a mi familia y a los niños del mundo entero. Amén».*

Debemos cuidar a nuestros niños, no solo dándoles todo lo necesario para su crecimiento físico e intelectual, sino también cuidando

muy mucho su dimensión más profunda, su espíritu. Como cristianos no hay mayor gesto de amor hacia ellos que presentarles a Cristo, para que lo conozcan y, conociéndole le amen, y amándole le sigan. Recordemos aquellas palabras de Cristo: «Dejad que los niños se acerquen a mí: no se lo impidáis, pues de los que son como ellos es el reino de Dios» (Mc 10, 13). Así lo señala también el Papa Francisco en una de sus audiencias: «Los niños son en sí mismos una riqueza para la humanidad y también para la Iglesia, porque nos llaman constantemente a la condición necesaria para entrar en el Reino de Dios: aquella de no considerarnos autosuficientes sino necesitados de ayuda, de amor, de don». En Cristo encontrarán un camino, un criterio para discernir la Verdad, el bien del mal, y, por supuesto, encontrarán la Vida. Por eso, le pedimos a nuestro santo Patrón por cada uno de ellos, para que los libre de la pobreza espiritual y humana, que puedan recibir las dotes del amor de una familia, de la Iglesia y, sobre todo, de Dios, que los rescate de la muerte del materialismo y el capitalismo, y encuentren la vida en el sendero que nos señala el Evangelio.

Que estas fiestas de san Nicolás, nuestro Patrón sea también una invitación a ser como los niños, confiados siempre en los brazos del Padre, dejémonos cuidar y querer por Él. Agradecido a la Mayordomía por todo su trabajo y su esfuerzo para que vivamos estas fiestas tan entrañables, como siempre, recibid un cordial saludo y un fuerte abrazo, especialmente a los que pasáis por alguna situación difícil.

Fernando Carrasco Fernández
Cura-párroco

De entre las letanías, tal vez una de las más características de nuestra santo Patrón sea esta, letanía que recoge las distintas acciones caritativas y milagrosas que realizó entre los más pequeños, entre los niños y jóvenes, como los tres niños escabechados a los que san Nicolás les devolvió la vida, o el joven Adeodato que milagrosamente fue devuelto junto a su madre, o las tres doncellas a las que nuestro Santo salvó de ser prostituidas con tres dotes. Precisamente estos tres milagros son parte fundamental en la iconografía de san Nicolás.

Según san Metodio, arzobispo de Constantinopla, que escribió sobre san Nicolás,

Casa de las Lias

EN EL CENTRO HISTÓRICO

C/ DE LOS HUERTOS, CHINCHÓN

LA ATENCIÓN QUE RAZONA

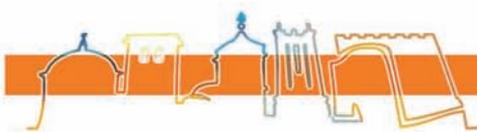
 caixa
popular

On toca estar.

¿De qué hablamos
cuando hablamos
de *raonar*?

Que eres tú
quien elige
como quieres que
nos relacionemos.





SALUDA PRESIDENTE

Pascual Emilio Ortiz Pérez

Decía San Nicolás de Bari que “sería un pecado no repartir mucho, siendo que Dios nos ha dado tanto”. Estas palabras dan muestra de los valores que impregnaron la vida y obra de nuestro Santo Patrón: caridad, cercanía, ternura y compasión. Además de compartir los bienes materiales que hemos recibido, también estamos llamados a dedicar y repartir el tiempo y las capacidades que se nos han otorgado con el fin de difundir entre los demás todos esos valores que dignificaron la vida de San Nicolás.

Personalmente, es para mí un gran honor ostentar, este año, la presidencia de nuestra Mayordomía, junto a un gran grupo de personas que desde el primer día me han brindado todo su apoyo y respaldo. Año que me emociona de forma muy especial al coincidir con la celebración de la 75 edición de nuestra Fiesta de la Vendimia en la que participa mi hija María.

Mi agradecimiento a todos los componentes de nuestra Mayordomía, con un

recuerdo emocionado para los que ya no están entre nosotros un beso enorme al cielo para ellos. Y mi gratitud, también, a los sacerdotes, especialmente a nuestro párroco D. Fernando Carrasco Fernández por su excelente labor pastoral, a D. Pablo Martínez Gil, por ser pregonero de esta edición y gran valedor siempre de nuestra cultura e identidad, a la Fundación Ciudad de Requena, a todos nuestros patrocinadores y al M.I. Ayuntamiento por su colaboración y por honrarnos con la presencia de sus máximos representantes en los principales actos. Y, finalmente, todo mi cariño a mi familia y amigos por su paciencia y apoyo incondicional siempre.

Si Dios nos ha regalado tiempo, dediquemos parte del mismo a participar en los actos de San Nicolás para mostrarle nuestra estima y admiración. En los últimos años hemos recuperado antiguas tradiciones y hemos innovado con nuevas propuestas orientadas a fomentar la armonía, el entusiasmo y la concordia.



Deseo, de corazón, que estas virtudes no estén presentes solamente en estas fechas, sino todos los días de nuestra vida.

**VIVA EL SANTO PATRÓN
VIVA SAN NICOLÁS
VIVA REQUENA**

SALUDA PREGONERO 2023

Pablo Martínez Gil



grandes pregoneros que siempre ha tenido y que han analizado la vida de San Nicolás, su importancia en Requena, aspectos históricos, patrimoniales y culturales de la devoción al Santo desde distintas perspectivas.

Como ya es tradición en la revista anual que publica la mayordomía, pasaré a hacer un breve resumen de quién soy. Nací en Requena en 1989, soy Ingeniero Civil por la Universidad Politécnica de Valencia y en la actualidad realizo mi actividad profesional en Requena. También estudio Historia de Arte en la UNED. Muchos me conoceréis además por pertenecer a la Asociación Cantares Viejos en la que he tenido el privilegio de participar en los distintos trabajos de investigación que esta entidad realiza y de comisariar algunas exposiciones de indumentaria popular en el templo de Santa María.

Pero quizá lo que para mí es más importante para ser pregonero de San Nicolás es la vivencia que he podido tener en relación con la piedad popular de Requena, perteneciendo a la cofradía de la Oración en el Huerto, a la Asociación de Ntra. Sra. de los Dolores y las mayordomías de Ntra. Sra. de la Soterraña y a la de San Nicolás. A la de San

Nicolás llegué hace veintiséis años gracias a la devoción que mi abuela tenía al santo y a que la mayoría de mis hermanos y amigos de la Oración en el Huerto eran también mayordomos de San Nicolás. En ella Dios me ha regalado momentos importantísimos en mi vida. Podría hacer una lista interminable, pero destacaría el poder ver de cerca como Dios ha actuado en la vida de personas concretas por intercesión de San Nicolás, poder tocar por primera vez las campanas del antiguo templo de la Villa en el año 2013 tras la restauración o todo lo vivido durante los dos años que mi padre fue presidente a causa de la pandemia.

Agradezco la confianza que Pascual y la mayordomía han puesto en mí, pero también el gran trabajo que realizan cada año para sacar adelante la fiesta o que cada lunes todo esté preparado para que se realice la caminata, que mantiene encendida la devoción San Nicolás durante todo el año.

Disfrutemos todos de estos días de fiesta en honor a San Nicolás y vivamos intensamente todos los actos programados.

¡Viva el Santo Patrón!

FAMILIA *L*ÓPEZ PEIDRO
VINO DE PAGO
ELABORADO EN LA FINCA



CHOZAS CARRASCAL

VIVE LA EXPERIENCIA



VISITAS GUIADAS
SAN ANTONIO DE REQUENA

D. Julián López Olaso, o como ha sido conocida siempre su familia por parte Paterna, Julián "Chozas", mote cariñoso de su padre y su abuelo, y que lleva muy a gala, uniendo este apelativo al paraje en el que se encuentra la bodega Chozas Carrascal.

Persona perseverante e innovadora, nuestro Mayordomo de Honor de 2023, quien abandono el confort de una empresa familiar de reconocido éxito y trayectoria, para embarcarse en lo que era su gran sueño, levantar una bodega de Vinos en la tierra de su abuelo y de su padre, en Requena. Proyecto que tras varios años y siempre en colaboración con María Jose, su esposa, es a día de hoy una firma muy reconocida en el panorama vinícola y la constatación de un sueño realizado. Sueño, proyecto e ilusión que a sabido transmitir a sus hijos, Julian y M.ª Jose, y que son quienes hoy siguen avanzando e innovando en esta maravillosa Bodega familiar.

Por donde ha pasado Julián, siempre a presumido de sus orígenes y de Requena, siendo un perfecto embajador de nuestra tierra. Persona afable, inquieta y muy observadora, orgulloso de su proyecto y de sus vinos, y el perfecto anfitrión cuando te recibe y muestra su Bodega, te arrastra hasta su mundo, te envuelve y transmite sus ilusiones, convirtiendo cada visita en una experiencia cercana e inolvidable

HISTORIA CHOZAS CARRASCAL, EL ORIGEN DESDE 1990

Nuestra familia llegó a esta finca en 1990, a lo largo de dos años estudiamos los suelos y el entorno para comprender cuál sería la mejor forma de implantar nuestras viñas. Así es como en 1992 ejecutamos un complejo plan de cultivo y empezamos a incorporar las variedades que hoy tenemos sobre los diferentes suelos de la finca.

Tras diez años de intenso trabajo en el viñedo empezamos a construir la bodega, para lo cual se pensó cada detalle para que nos

permitiese trabajar de una forma ágil, evitando los procesos que por infraestructura pudieran dañar al vino. Desde la primera vinificación en 2003 hemos ido adaptando nuestra forma de elaboración conforme íbamos encontrando el significado de cada una de las parcelas. Así es como, poco a poco, hemos ido incorporando las herramientas que permiten que el vino sea una fiel representación del viñedo y de nuestro clima, modificando la enología si el caso lo requería. Hoy más que antes dejamos que el vino siga su curso y nos adaptamos a sus necesidades. En el arte de observar está la virtud de aprender y mejorar y así es cómo queremos trabajar cada vino.

INNOVACIÓN EN BODEGAS DE VINO

Nuestra idea es seguir aprendiendo año a año y dedicar parte de nuestro tiempo al estudio e implementación de nuevas técnicas, o técnicas antiguas renovadas y adaptadas a nuestro entorno.

En su momento fuimos una bodega española de vinos pionera en la zona en la plantación de viñas en espaldera. El marco de plantación de la finca también supuso en su día una revolución en la zona, ya que apostamos por cultivar más plantas por hectárea para aumentar la competencia entre ellas y conseguir una uva de mayor calidad. A día de hoy, contamos con 3.300 cepas por hectárea, con lo que cada planta no supera los dos kilos de producción.

Frente a la tradición anglosajona de los monos varietales, actualmente en boga, en bodegas de vino Chozas Carrascal apostamos por la cultura mediterránea del cupaje. Una mezcla justa de diferentes variedades, donde cada una aporta lo mejor de sí misma cada año, dando como resultado excelentes vinos, con personalidad propia.



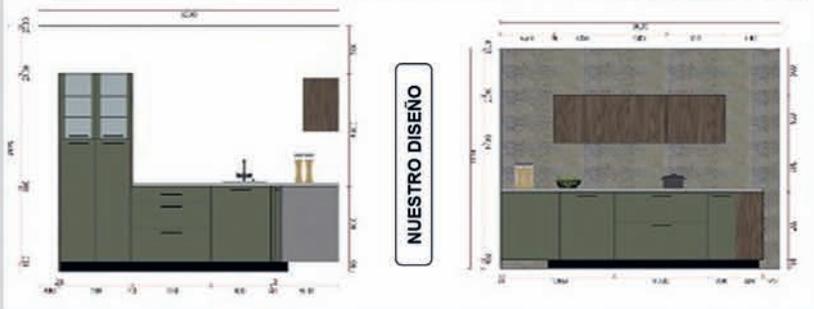
CERAMICS



BAÑOS
COCINAS
CERÁMICA



Tus ideas y nuestro asesoramiento se enlazan en el diseño de tus ambientes



TU PROYECTO EN TRES SIMPLES PASOS:

1. Visitamos tu hogar, medimos y tomamos tus ideas
2. Diseñamos planos y simulamos en 3D
3. Ejecutamos tu pedido



**TANTO DISEÑO, COMO 3D E IMÁGEN DE COCINA CORRESPONDEN A UN PROYECTO REAL QUE PODRÁS VISITAR EN NUESTRA TIENDA!*



CERAMICS

C/ del Carmen, 6 · REQUENA (Valencia)
960 115 667 · 687 57 62 13 (WhatsApp)

@ceramicshome_requena
info@ceramicshomerequena.es
www.ceramicshomerequena.es

Pregón de 2022, Requena 26 de noviembre

D. Salvador Serrano Cambres



Sr. Presidente de la Mayordomía, Sr. Párroco, Autoridades, amigos e invitados, buenas noches.

A lo largo de mi vida me he enfrentado a muchos retos, los cuales, unos eran buscados o necesarios y otros han ido surgiendo por el camino..., hoy para mí, lo más fácil sería hablarles de sistemas de calefacción, equipos de climatización y de nuevas tecnologías. Como la Aeotermia que esta tan de moda!! , que son las cosas que domino, pero no...hoy me ha tocado ser el Pregonero de San Nicolás.

Y pasa que aquí, como en todos los sitios, donde las dan las toman, y eso es lo que hoy me toca hacer. Mi buen amigo David Benloch, quien como presidente de la Mayordomía de San Nicolás este año, me pidió que fuera su Pregonero. No me dio opción, porque yo anteriormente ya le había pedido que se metiera más en la Mayordomía, para él darnos un buen discurso, y al final el discurso lo tengo que dar yo, con que toma MARRONAZO.

Evidentemente es un gran honor, pero un enorme reto y responsabilidad, aceptar ser el Pregonero de San Nicolás. Gracias David, aunque ya me conocéis de la Mayordomía voy a intentar, a pesar de mis nervios y emociones, llevarlo a cabo con la mayor dignidad posible.

Ahora ya vamos a meternos en materia, y qué voy a contaros yo de la vida y Milagros de nuestro Santo Patrón, que no nos hayan dicho y glosado los pregoneros que me precedieron, o como puedo acercaros más a su figura o a su Devoción. O como puedo hacer este Pregón más ameno, más allá de enumerar la sucesión de actos programados por la Mayordomía y de que sirva como una invitación abierta y publica a toda la población y visitantes, a participar de los mismos.

Hace varios siglos Aldaberon, Clérigo y Obispo francés, publicó un famoso poema, que venía a decir: *La ciudad de Dios es triple, unos rezan,*

otros combaten y otros trabajan.....Y yo pertenezco a este último grupo. Al de los que les gusta trabajar desde la sombra, tanto en mi Cofradía del Ecce-Homo como en la Mayordomía de San Nicolás. Y eso es un poco lo que voy a relatar, otra forma de vivir y acercarse a San Nicolás.

Desde hace ya bastantes años, tengo toda una serie de recuerdos y anécdotas que se te van quedando dentro de tu mente, y que siempre están ahí y afloran cuando hablamos de San Nicolás. Cuando conocí a muchos integrantes de esta Mayordomía, por aquel entonces año de 1.990, en el que nuestro Mayordomo y amigo Francisco Gómez, fue Presidente del Barrio de Ausentes, empezó una unión a este grupo, y que con el paso de los años fui conociendo a muchos más Mayordomos, de los que todos hoy son grandes amigos y compañeros de batallas.. Casi sin darme cuenta estaba metido de lleno en la Mayordomía de San Nicolás, de lo cual estoy muy orgulloso.

Al poco tiempo de entrar, me di cuenta de que esto era una fiesta seria, hasta que llegó el día de ir a coger la leña para la Hoguera al monte.

Primero a las 8h, quedábamos en Patos a tomar un buen carajillo en el Rioma, y desde ahí nos organizábamos, eso sí, previstos de ropa de mucho abrigo, que no como ahora, que esto no es frio ni NA..

Unos a coger los tocones, con el camión y la pluma para poder sujetar el pino, y otros la Toro, al monte de la Parróquia a cortar pinos y la capota para la hoguera. Yo a cortar pinos y ahí estaba el señor de los motosierras, nuestro Mayordomo Fernando Goriet. Abriendo su Renault Exprés y sacando la maquinaria, para que todos empezáramos a cargar el camión a mano, no como ahora. Menos mal que San Nicolás nos protegía, porque los pinos caían como palillos a nuestro lado, y sin previo aviso. También disfrutaba mucho aquí nuestro recientemente fallecido amigo Alfredo Pariente. A continuación llegaba Luisan con la logística, sus banquillos, tableros, fiambre, pan, vino, el café y algún "chorreón", para enfriarlo y reposar tras el gran esfuerzo que habíamos realizado.

Algunos años atrás, tuvimos algunos incidentes o "sustillos", como el camión atascado hasta la panza, o alguno que no sabe que para girar hay que poner el intermitente, para que Zahonero no le haga un acordeón el coche, pero una vez más, ahí estaba San Nicolas echándole una mano a la Mayordomía y ..al Pingui, para que todo quede siempre en una anécdota. Y luego a montar la hoguera, con toda esa Mayordomía con ganas de ver esa capota rodeada de todo el ramaje, y a continuación la comida. Los primeros años asado de embutido y tocinete, que no faltase de nada, hasta cuando ibas a coger tu vaso, tenías que asegurarte de que no tuviese una "bombeta" dentro a punto de explotar, y ahí estaba de nuevo San Nicolás.

Y luego llegaba la noche grande, y preparar la hoguera para que llegase el Presi de turno y le pegara a la mecha. Y hay estábamos los

PIRETECNIA
del
MEDITERRANEO

Tels.: 960 26 13 86/671 57 65 95
agarcia@pirotecniadelmediterraneo.com
www.pirotecniadelmediterraneo.com
Plaza Ayuntamiento 21, 2ª planta VALENCIA

f
t
YouTube
i
g+
s

JG INSTALACIONES ELÉCTRICAS
JUANJO GARCÍA, S.L.

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS
BOMBEO SOLAR
MOTORES Y BOMBAS SUMERGIDAS

Pol. Ind. "El Romeral" - C/ Energía, 15-D
Tels. 96 026 09 25/667 971 879
instalacioneselectricasjuanjo@gmail.com • 46340 REQUENA (Valencia)



primeros años mi buen y añorado amigo Fernando (miky), y los hermanos Pardo, y aquí el “menda”, con nuestros inventos. Hasta que al final encontramos el cóctel perfecto. GASOLINA CON SALFUMÁN, en botella, y un buen Masclat que le hiciera prender. Algun año se nos iba un poco la mano, y de pocas poníamos el pino en órbita. Tras el encendido y sacar las primeras ascuas, nos poníamos a preparar un montón de “bocatas” para deleite de Mayordomos, invitados y no mayordomos, y en esa parrilla que el “Güeña” diseñó, con un trozo de tela metálica y cuatro alambres, para ir metiendo el embutido a las ascuas, a la vez que íbamos soplándonos los dedos de los quemazos.

Con el tiempo había que empezar a pensar en tener más confort, para que nuestras mujeres y familia también disfrutaran de la fiesta como nosotros, porque durante el año ..que si hoy tengo reunión, que mañana vamos a coger leña y luego comida, y resopón. Con que la maquinária se puso a pensar y dijimos ..vamos a ver si nos metemos en algún sitio y montamos un buen berenjenal, y así fue.

Nos quitaron el sitio de asar, el solar de la Posada, y localizamos un sótano garaje donde todos y todas, en familia, realizamos nuestra primera cena sentados, y con unos Mayordomos entregados, tan entregados que apareció una Drag Quenn, que puso a algunos muy animados, tanto que realizaron uno de los mayores striptis vistos por los allí presentes.



QUÉ NOCHE PARA NO OLVIDAR, y hay pruebas fotográficas. Pero como a aquello de estar calentitos y en familia le cogimos el gusto, pasamos al bajo de la antigua cafetería Milán, frente a nuestra hoguera, que también nos duró poco, .. y le añadimos la Disco-Móvil, que se montó hasta que algún buen vecino, nos mandó a los agentes del orden y tuvimos que bajar decibelios . Pero los Mayordomos vuelta a buscar ubicación y tratar de encontrar algo que se nos acomodara. Y así, después de unas negociaciones “peleonas”, en la calle hermanos López encontramos el bajo de Redolar.

Y aquí si podemos decir que fue donde nos consolidamos como una gran Mayordomía. Aquel local se trasformaba cuando llegaba las vísperas del Patrón, un apartado de logística, con sus lonas de color azul, que le daban vida como el cielo, y que escondían las cocinas y la trastienda, en el centro una gran barra con su grifo de cerveza, cafetera de dos brazos y neveras, y ante todo y pensando en nuestras señoras ..un aseo, para comodidad de todos los asistentes.

Pienso que fue el local donde todos durante bastantes años vivimos San Nicolás de otra manera, que sirvió para unir a toda esta Mayordomía, .. bueno y a veces desunir, porque las bombetas a algunos no les hacían estar muy tranquilos, y como siempre vigilados y protegidos por San Nicolás. Y que voy a decir del sarao y líos de todo tipo que hemos tenido. Desde que se nos metieran al Cinema los Rateros, hasta que goriet hijo corriera con uno metido por la espalda, o ver el furgón del Litri, que parecía un cohete que iba a despegar hacia la Luna.

Y hacer esos corros todos cogidos y echar no sé cuantas docenas para disfrute propio y de la fiesta de San Nicolas, o tener al Párroco, D. Juan Crespo, sentado en una silla sobre un montón de cohetes y ahí volvía a echarnos otro capote el Santo Patrón. Después buena fiesta y el cierre del bajo, preparar la traca con bombetas, para que el Presidente no pudiera dormir, .. Y algunos continuábamos la fiesta en el Bulevar, y con los años cambiamos a la Farándula, que hay era donde unos cuantos echábamos el resto, y no voy a entrar en más detalles de esas noches. en las que no nos acostábamos y empalmábamos con la despertá, con su buen chocolate reanimador. Y aquí sí que hay donde se podía escribir un libro, o algo más actual, hacer una mini serie para Netflix. Con los Armero, Sánchez, Pérez, Gil, Pardo, etc, etc.

Las alcantarillas se limpiaban y desembozaban a conciencia, nuestro Presidente del Mundo Mundial, redecoró una cocina con el consiguiente susto de su propietaria, airbag que se disparan de un coche y acabamos de juicio,

CAMPUS MORAGETE
inglés aventura naturaleza

SUMMER CAMP 2024
Inmersión total en inglés
-- para alumn@s de 7 a 17 años --
TU CAMPAMENTO DE INGLÉS SIN SALIR DE ESPAÑA

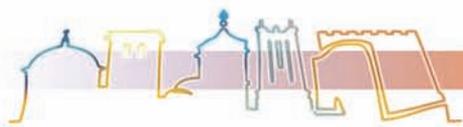
639.669.658
www.campusmoragete.com

SERVICIO OFICIAL
NEW HOLLAND
CASE II AGRICULTURE

TALLERES VIANSA

REPARACIÓN GENERAL DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ctra. Madrid-Valencia, 9 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 05 51



(que ganamos). Los garajes retumbaban, los contenedores humeaban, y no lo pasábamos pipa haciendo inventos, no siempre muy bien intencionados. Y una vez más, vigilados y protegidos por San Nicolás.

La recogida de las tortas de pan Bendito y ese pasacalles por las calles de Requena, al son de los petardos, y de las melodías de nuestra banda de música. Y tras la Misa Mayor y durante la Procesión, como colofón pirotécnico, preparar ese terremoto final entre los Armero, Pardos y el aquí presente, para darle candela en el final de la Procesión, mientras la imagen de nuestro Santo Patrón iba llegando a su templo y dábamos por terminados los actos en su honor entre mucho ruido, olor a pólvora y vítores a San Nicolás. Y por supuesto con la comida de hermandad.

Espero haberos recordado muchas anécdotas, y hasta tal vez haberos rejuvenecido un poco, en como decía al principio, la otra forma de vivir, participar y acercarse a la figura de San Nicolás. Me gustaría tener en este momento un recuerdo para todos los Mayordomos que durante todos estos años nos han dejado, y ya no se hallan entre nosotros. Y en especial a dos de ellos, con los cuales he compartido y disfrutado de muchas cosas y entre ellas de la Festividad de San Nicolás.

A Fernando Serrano Soriano, quien nos dejó a muy temprana edad, para quien la fiesta de San Nicolás suponía el juntarse con amigos, y ese olor a pólvora que supimos compartir y a nuestro buen amigo Fernando López Ruiz "Goriet", quien me enseñó a compartir y disfrutar de esta fiesta y con el que me unía una gran amistad, y ..a quienes nunca olvidaré ..Muchas gracias Fernandos. Que San Nicolás los tenga en ese lugar tan especial que ellos se ganaron y tanto se merecían.

San Nicolás y su Mayordomía es entrañable en sí, muy familiar. Me uní a vosotros siendo un adolescente, y con el tiempo te vas dando cuenta que has podido hacer muchas cosas, pero que no han sido por ti solo, siempre hay detrás un apoyo muy muy importante. Esa persona que por ejemplo te preparaba o luego lavaba la ropa tras la hoguera, o un bocadillo, o tantas y tantas cosas. ..que no haría una MADRE por la felicidad de su hijo. Hoy la mía, está aquí sentada y emocionada, y solo quiero decirle, que .. gracias. Luego empecé a compartir todas estas cosas con mi novia, y hoy mi mujer Susana, mi compañera y amiga durante todo este viaje que es la vida, ..que no siempre es fácil pero a quien tanto quiero y necesito, y la familia Serrano-Torres fue creciendo, e incorporándose a todas nuestras tradiciones y a las de Requena.

Fiesta de la Vendimia, Cofradía y por supuesto, San Nicolás.... Víctor ya casi es un veterano, lo que no ha aprendido de mí ya se encargan mis buenos amigos de enseñárselo, ya, ..luego María, una guapa y presumida adolescente y por último Isabel, la pequeña, una caña. Esta es mi familia, mi motor y mi mayor logro en esta vida, gracias por estar siempre ahí y por apoyarme en todo.

Desde hace unos años la Mayordomía está en un momento de desarrollo y constante crecimiento. Donde se ha conseguido que

tengamos un local como sede, y un comité ejecutivo en la dirección, del que me honro en pertenecer,.... eso nos permite ser más ágiles, crear las comisiones y grupos de trabajo en beneficio de la Mayordomía. Y en la cual quiero destacar por su gran implicación al arquitecto de muchos de estos logros, a mi buen amigo Luis Antonio Pérez Juan y a todo el maravilloso equipo humano que conformamos esta comisión ejecutiva.

Y aprovechar para pedir desde aquí un mayor apoyo e implicación de todos los mayordomos, para que esta fiesta en honor a nuestro Santo Patrón, pueda continuar y siga creciendo, que sigamos disfrutando de la misma todos juntos y podamos seguir ofreciéndola al pueblo de Requena, y a nuestro Patron San Nicolás.

Me he venido arriba, y con vuestro permiso voy a terminar con un breve Romance.

*Un Pregón me pedís
Y un Pregón os voy a dar,
Por un amigo estoy aquí,
Y también por San Nicolás.
La Fiesta ya está anunciada
y hoy queda proclamada.
Ya huele a incienso,
es tiempo de Adviento,
de Pan Bendito, y pólvora,
de Diversión y recogimiento
Requena está de Fiesta
Que lo sepan con emoción
San Nicolás ya ha comenzado
**VIVA EL SANTO PATRÓN
GRACIAS***



LOGIRE
LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE
by "EL SURDO"

Revisiones auditivas y calidad de vida

Las Revisiones auditivas son muy importantes para mantener nuestra calidad de vida

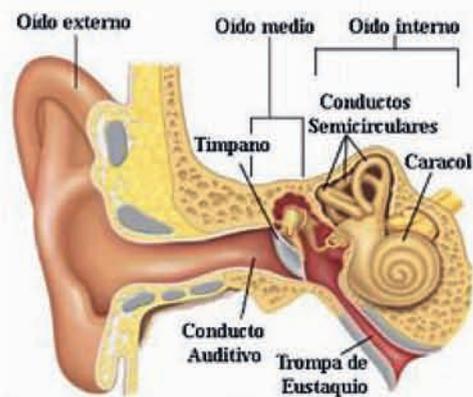
En primer lugar, voy a dedicar unas líneas para hablar del oído, porque es muy importante que conozcan la base del tema que vamos a tratar a continuación.

El oído es uno de los sentidos más importantes en nuestra vida, que desarrolla varias funciones:

- La audición
- El equilibrio

El oído tiene 3 partes:

- Oído externo, que hace la función de recepción.
- El oído medio, que nos transmite el sonido y lo amplifica.
- Y el oído interno, que es el que nos discrimina los fonemas, para que luego cuando llegue al cerebro, podamos entender lo que nos dicen.



Hoy vamos a hablar sobre la audición, en el que siempre hablamos de oír, pero hay que explicar que oír no es lo mismo que entender, pues podemos oír todos los sonidos del entorno, pero si no aclaramos lo que nos están diciendo, entonces no tenemos una buena calidad auditiva.

Un oído en buenas condiciones auditivas nos hace integrarnos en esta sociedad, relacionarnos con la gente, comunicarnos, y se activan varias áreas cerebrales para que podamos entender lo que nos dicen. Esto nos lleva a tener una buena calidad de vida.

Está estudiado que una falta de audición hace que nos vayamos aislando poco a poco, pudiendo generar "depresión", "mal humor", "demencia", "Alzheimer", por eso es primordial mantener una

buena audición durante toda nuestra vida.

Esto nos lleva a pensar, que HAY QUE TENER MUY EN CUENTA, **LAS REVISIONES DEL OÍDO**, una vez al año, cuando tengamos alguno de estos síntomas:

A partir de los 55 años.

Si se pone la televisión más alta para poder entender la conversación.

Oímos en ambientes tranquilos, pero en los ruidosos no se entiende correctamente. Le molestan los sonidos altos.

Hablan más alto de lo normal.

Cuando se le habla más bajo, no entiende la palabra.

Se dice la coletilla "¿Qué?" muy a menudo en las conversaciones

En los centros auditivos Fersan Oir+ se hacen revisiones auditivas completas sin ningún tipo de compromiso, y sólo se necesita pedir cita en cualquiera de nuestros centros, que esté más cercano a su domicilio.

Estas revisiones le van a dar tranquilidad en su calidad de vida, porque se detectará a tiempo cualquier tipo de hipoacusia o patología que pudiera tener en ese momento, y podrá darle solución a tiempo.

Hay varios tipos de hipoacusia, dependiendo de la zona dañada que tenga el oído, que hoy por hoy, casi todas tienen una solución bastante atractiva, (si se cogen a tiempo), y por eso, reitero que es muy importante las revisiones auditivas periódicas:

Hipoacusia conductiva: Su daño está en el Oído externo y/o medio. Normalmente tiene solución con medicación, operación, y/o prótesis auditiva.

Hipoacusia neurosensorial: Su daño está en el oído interno. Tiene solución con la prótesis auditiva, y cuanto antes se adapte la prótesis, mucho mejor entenderá el paciente. Este problema, es porque se va degenerando las células ciliadas del oído interno, haciendo que no reconozcan o necesiten más intensidad en algunas de las frecuencias conversacionales, conllevando a que el cerebro no pueda reproducir algunos fonemas con claridad, y se obtiene la falta de INTELIGIBILIDAD del paciente.

Hipoacusia mixta: Tiene dañada tanto la parte de conducción como la neurosensorial. Dependiendo de la cantidad de daño que tenga en cada parte, va a tener una solución u otra.

Cofótico: Su daño es en el oído interno. Su solución suele ser un implante coclear o retrococlear.

Normalmente los pacientes en el que su pérdida es progresiva, no se dan cuenta de la gravedad que tiene su falta de audición, hasta que no se hacen alguna revisión de los oídos. Estos pacientes saben que pueden no oír como antes oían, pero como siguen oyendo los sonidos, y entienden las cosas cuando se le habla más alto, o pone la tv más alta, entonces, normalmente piensan que todavía ellos oyen bien y no necesitan ninguna ayuda auditiva. Pero cuanto antes se adapten las prótesis, (si las necesitan), mucho mejor oirán y entenderán.

Cuando la pérdida auditiva es grave, los pacientes SÍ se dan cuenta que no oyen correctamente, y con una prótesis auditiva podría ser su solución; Hay que tener en cuenta que esta situación al tener más daño en el oído, los audífonos son una gran ayuda, pero no suelen ser la perfección; porque es el cerebro el que entiende y no los audífonos.

Esto nos quiere decir, que cuanto menos daño tenga el oído, sobre todo en el oído interno, los audífonos son más eficaces, y el paciente estará más contento con sus prótesis auditivas, porque se encontrará más a gusto con la sonoridad que le ofrecen los audífonos.

Concluyendo, recuerdo que para tener una buena calidad auditiva durante toda nuestra vida, las revisiones auditivas son imprescindibles, y en los centros auditivos FERSAN OIR+ estamos a su servicio para ayudar a todas las personas que quieran OIR bien, sin tener ningún compromiso alguno. Les dejamos a prueba durante 1 mes las prótesis auditivas, personalizándolas a su pérdida y al paciente, para que comprueben que va a mejorar su audición e inviertan en su calidad de vida.

Fersan Oir +
Plaza Cervantes Nº25
Alcalá de Henares (Madrid)
CP: 28801
Teléfono: 91 883 55 32
Firmado por:

Ana María Jiménez Beades.
Audióloga



Cuidamos de tu salud auditiva,
de persona a persona

2x1
EN AUDÍFONOS

*Consulte condiciones en su establecimiento

ALCALÁ DE HENARES
Plaza de Cervantes, 25. Tel: 918 835 532
Avda. Reyes Católicos 3 bis. Tel: 918 809 515
GUADALAJARA C/Mayor 41 Tel. 949210175
TORREJÓN DE ARDOZ
C/ Enmedio, 26. Tel: 916 564 015. C/ Lisboa, 8.
Tel: 916 567 672. C/ Hilados, 9. L-3. Tel: 916 775 501
www.fersan.es

3 años
FERSAN
CUIDANDO TU OÍDO

primera
ópticos
FERSAN

OIR+FERSAN
CENTROS AUDITIVOS
Desde 1986



Por segundo año consecutivo la maldita pandemia nos dejó celebrar todos y cada uno de los actos programados por la Mayordomía de San Nicolás de Bari para el pasado año 2022.

Este año comenzamos nuestra andadura el jueves 10 de noviembre con la presentación de la revista anual, que todos los años edita la Mayordomía, ante la presencia de colaboradores, patrocinadores y medios de prensa, así como una amplia representación de la Mayordomía. Se llevó a cabo en la Bodega Chozas Carrascal, quienes nos brindaron su hospitalidad, sus maravillosos vinos y cavas y nos obsequiaron con un sabroso Coctel, amenizando el acto un trío de cuerda de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena que hizo las delicias de los asistentes al acto.

El sábado día 19 de noviembre un nutrido grupo de mayordomos acompañados de sus parejas nos desplazamos a Madrid para recuperar el Encuentro con los Requenenses que residen en esa ciudad y que hacía varios años que no se realizaba. Acto auspiciado por la Fundación Ciudad de Requena, y que junto con nuestra Mayordomía se ha recuperado. Se inició con una eucaristía en la Iglesia de San Nicolás, se cantaron los gozos al santo al finalizar la misma y rematamos con una comida en la Casa de Valencia en Madrid, obsequiando a los asistentes con una botella de vino de nuestra tierra y algún que otro recuerdo.

Al finalizar la comida los mayordomos nos trasladamos a la ciudad de Alcalá de Henares para cenar y pernoctar allí. A la mañana siguiente tras realizar una visita guiada y programada por la ciudad y su Universidad de la mano de nuestro amigo

y mayordomo Rafael Cambralla Diana, iniciamos el retorno a Requena, no sin antes degustar un excelente menú en la comida que tuvo lugar en el Parador de Alcalá de Henares.

El sábado 26 de noviembre en la Iglesia del Carmen, tras la eucaristía, tuvo lugar el Pregón anunciador de la Fiesta de San Nicolás, que este año corrió a cargo del mayordomo D, Salvador Serrano Cambres que con sus anécdotas y chascarrillos hizo pasar buenos momentos a los asistentes. Finalizado el acto, unos cuantos mayordomos nos fuimos a cenar y a continuación nos desplazamos a la discoteca Panda, donde se llevó a cabo la Fiesta Ochentera, con asistencia de bastante público.

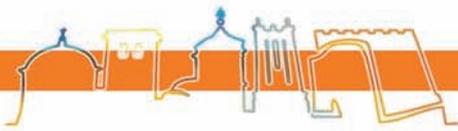
El martes 29 de noviembre, como especifican los estatutos de la Mayordomía, se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria, donde se puso al día a los mayordomos de todos los movimientos realizados durante el último año.

Los días 3, 4 y 5 de diciembre se dedicaron al Triduo al Santo Patrón con sus oraciones y canto de los gozos. El 3 ofrenda de nuestros niños y jóvenes por ser el Protector de los pequeños. El 4 ofrenda de la acción caritativa de nuestra comunidad, por ser padre de los pobres. El 5 ofrenda de la Mayordomía por ser nuestro Patrón el pastor vigilante del Pueblo de Dios. Al finalizar este último día de Triduo se celebró un emotivo homenaje a los mayordomos que han demostrado su compromiso y fidelidad a nuestro excelso Patrón.

Finalizado este último día de triduo, sobre las 21 horas se procedió a trasladar a la imagen de San Nicolás al solar donde estaba ubicada la tradicional hoguera para presidir dos actos tradicionales como son el castillo de fuegos artificiales, patrocinado por el M.I. Ayuntamiento de Requena, y pegarle fuego a la mencionada hoguera por la Reina del Barrio Arrabal de la 74 Fiesta de la Vendimia.

Para rematar la noche nos desplazamos todos los mayordomos, que así lo desearon, junto con los componentes del Barrio de Arrabal al Fiesta donde nos esperaba una magnífica cena de confraternidad con asado de productos requenenses. A





continuación, música de DJ para quien quiso quedarse.

Ya el día 6 de diciembre, día de la festividad de San Nicolás, comenzamos a las 8 con chocolatada servida por nuestro gran presidente David Benlloch y Señora y a continuación recogida de tortas por las diferentes calles de la ciudad, acompañados del Barrio de Arrabal, música, petardos y tracas, finalizando sobre las 10,30 con la bendición del pan bendito en la Iglesia del Carmen.

A las 12 solemne eucaristía presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Arzobispo de Valencia Sr. D.- Antonio Cañizares Llovera, quien al finalizar la misma fue nombrado Mayordomo de Honor de nuestra asociación.

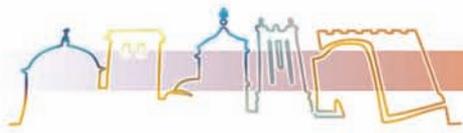
A continuación, se llevó a cabo la procesión del Santo Patrón por las calles de la Villa, con parada y repiques de campanas en su plaza y delante de la antigua Iglesia de San Nicolás y participando en la misma los Danzantes de la Soterraña, finalizando en la Iglesia del Carmen con una buena mascletá.

Finalizó el día y la festividad con una comida de confraternidad de los mayordomos en un Restaurante de Requena, donde no faltó el tradicional arroz en cazuela.



Dentro de todos los actos organizados por la Mayordomía hubo uno que se trató con especial cariño y fue el homenaje que se tributó a nuestro querido e inolvidable mayordomo y amigo Fernando López Ruiz [@Goriet](#). El domingo día 4 de diciembre a las 10,30 se llevó a cabo una concentración, con almuerzo ofrecido por la Mayordomía a todos los asistentes, en los alledaños de nuestro local social en la Plaza Pascual Carrión, a continuación, se realizó una ronda por las calles de Requena con el grupo Vespas y las bicicletas BTT, cargado de anécdotas y emociones, finalizando en el domicilio de nuestro amigo Fernando, donde tras varios discursos se le hizo entrega a la familia de un recuerdo y un ramo de flores. Terminando la Ronda en la puerta de la Iglesia del Carmen donde ante la imagen de nuestro Santo Patrón fueron bendecidas las motos y bicicletas por nuestro Párroco D. Fernando Carrasco.





En mayo 2023, concretamente el día 4, participando con los actos que desde la Parroquia se organizaron para conmemorar los XXV años de la Coronación Canónica de la imagen de nuestra querida Patrona La Virgen de los Dolores, teniendo lugar una Procesión con las dos imágenes de los Patronos de Requena, y que tras pasar por el asilo de ancianos y hacer un recorrido por distintas calles se culminó en el parque de la Glorieta con una misa de campaña, presidida por las dos imágenes y con la participación del barrio de Arrabal y numeroso público y Mayordomos, al finalizar la Eucaristía, tuvo lugar un vibrante concierto a cargo de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, y finalizando con el traslado de las dos imágenes hasta la Parroquia. El sábado día 6 se realizó una ofrenda floral a la Santísima Virgen de los Dolores dentro del Templo de El Carmen, por parte de nuestra Mayordomía. El lunes 21 de agosto, volvimos a realizar la Gran Caminata de San Nicolas, partiendo a las 22.30h desde la Iglesia de San Nicolas, portando a San Nicolas y acompañados por la Fiesta de

la Vendimia y principalmente el Barrio de Arrabal, con unas Tortas de Pan Bendito, el grupo de Cantares Viejos y Leyendas vivas, quienes fueron amenizándonos el recorrido por las calles de la Villa, hasta el templo del Carmen, contando con una grandísima afluencia de mayordomos, Requenenses y visitantes que abarrotaron las calles y disfrutaron durante todo el recorrido, consolidando este acto dentro de la programación de la Feria y Fiesta de la Vendimia.

No quiero finalizar este resumen sin recordar a dos grandes mayordomos que nos dejaron al inicio de este año 2023 y son Alfredo Pariente, grandísima persona y colaborador incansable con Cáritas Requena y mi gran amigo y compañero desde mi infancia Fernando García Cebrián. Ahora disfrutará nuestro Santo Patrón del humor negro y de los chascarrillos con los que nos deleitaba nuestro amigo Fernando.

D.E.P. estas dos personas buenas e inolvidables.

Ernesto O. Sánchez Sánchez



M

CAVAS MAREVIA

CAVAS ECOLÓGICOS DE REQUENA

M CAVAS MAREVIA
CAVAS ECOLÓGICOS DE REQUENA



LLÁMANOS

962 323 343

CONTÁCTANOS

cava@cavasmarevia.com

UBICACIÓN

C/ Construcción S/N
Polígono Industrial – El Romeral
46340 – Requena – Valencia

CAVAS ECOLÓGICOS Y VEGANOS DEL
MEDITERRÁNEO

MAREVIA

Porque nos debemos los agricultores, a la tierra y al disfrute. Sacamos lo mejor de la naturaleza para sacar lo mejor de la vida.

SABER MÁS



ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Curso de formación de transportistas: permiso para conducir camiones y Certificados de Aptitud Profesional (CAP).

El Ministerio de Fomento es el responsable de la formación de conductores profesionales con cursos de 140 horas de formación presencial que permiten a los alumnos obtener el Certificado de Aptitud Profesional (CAP)). El Ministerio del Interior mediante la Dirección General de Tráfico posibilita los permisos de conductores profesionales de camiones. La Fundación Ciudad de Requena concede becas para formación de transportistas profesionales en Requena impartidos por el Centro de Formación Vía Cero. El año 2023 se inicia la cuarta edición de estas becas.

Ámbito: comarcal.

Temporalidad: anual.

Proceso: se están desarrollando tanto cursos como exámenes de formación de transportista.



Fig. 1 Fuente www.freejpg.com



Fig. 2. Alumnos estudiando. Elaboración propia

2. Curso de preparación para las pruebas de acceso a estudios de Formación Profesional

Esta formación está destinada a satisfacer dos objetivos. Por una parte, reintroducir en el sistema educativo a estudiantes que han abandonado el instituto y necesitan formarse e integrarse así en el mercado laboral (Pruebas de Acceso al Ciclo de Grado Medio). Y, por otra parte, formar a alumnos en las asignaturas específicas (no ofertadas en el sistema público) para las Pruebas de Acceso al Ciclo de Grado Superior. Se comenzó en enero de 2023.

Ámbito: comarcal.

Temporalidad: anual.

Proceso: se está desarrollando la actividad.

3. Curso de estimulación del talento científico/matemático/tecnológico

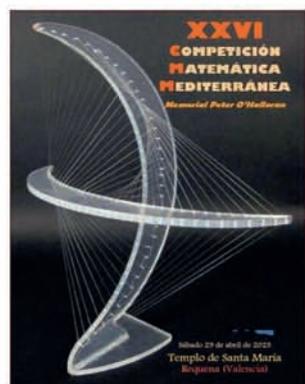


Fig. 3A. Cartel Open Matemático 2023

Esta formación está destinada a detectar, orientar y estimular el talento científico/matemático excepcional de estudiantes de la ESO. Los cursos se basan en el Club Matemático de Requena, clases teóricas de las materias: matemáticas, física, química y tecnología. Está dirigido por el Catedrático D. Antonio Ledesma. También se promocionará la participación de los estudiantes en las Olimpiadas Matemáticas, así como en el Open Matemático.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: han participado en las Olimpiadas Matemáticas y en el Open Matemático con contrastado éxito.



Fig. 3B. Competición 2023. Elaboración propia.

4. Curso de gimnasia mental para mayores

Esta formación está destinada a mejorar la calidad de vida, potenciar la autonomía y la autoestima y mantener la capacidad funcional de las personas mayores. Está planteado como un entrenamiento para compensar y disminuir los déficits de memoria a través de ejercicios de estimulación y mantenimiento cognitivo, de fluidez verbal y de memoria inmediata. Se basarán en actividades para adquirir y recuperar la agilidad mental en el cálculo y ejercicios de razonamiento.

Ámbito: comarcal.

Temporalidad: anual.

Proceso: en curso.



Fig. 4. Personas realizando la actividad. Elaboración propia



5. Jornada sobre creatividad e innovación

Con motivo de la celebración del día mundial de la Creatividad y la Innovación, la Fundación Ciudad de Requena, el Foro de Empresas Innovadoras, la Real Academia Europea de Doctores, la Fundación Ramón Areces y la Fundación General CSIC ponen en marcha la I Jornada sobre Creatividad e Innovación: Conversaciones en torno a las tecnologías cuánticas.

Ámbito: internacional.
Temporalidad: puntual.
Proceso: realizado.



Fig. 5. Cartel jornada sobre creatividad e innovación. Elaboración propia.

ACTIVIDADES MUSICALES

1. Concierto de invierno Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena



Fig. 6. Concierto Filarmónica Fundación Ciudad De Requena. Elaboración Propia.

Durante este año la Orquesta Filarmónica de Requena, ha mantenido su actividad con ensayos y actividades constantes.

A principios de año tuvo lugar el tradicional concierto de invierno, dirigido por el maestro D. Francisco Melero, acompañando al gran pianista Leonel Morales, quien interpretará los conciertos II y III de Rachmaninov.

Ámbito: Comarcal.
Temporalidad: anual.
Proceso: realizado.

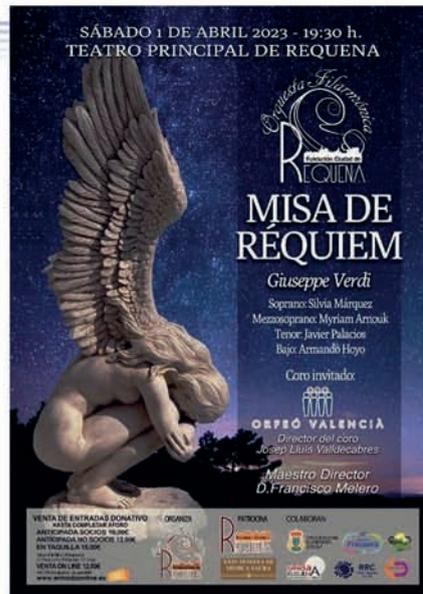
2. Concurso De Música De Cámara del Conservatorio "Mariano Pérez Sánchez"

Concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena junto con el Orfeón de Valencia. Bajo la dirección de Francisco Melero, la orquesta interpretó la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi acompañados por el Orfeón valenciano que dirige Josep Lluís Valldecabres. Silvia Vázquez como soprano, Myriam Vázquez como mezzosoprano, Javier Palacios como tenor y Armando del Hoyo como bajo.

Ámbito: Comarcal.
Temporalidad: Anual.
Proceso: realizado.



Fig. 8. Cartel Festival 2023. Elaboración Propia.



3. Misa de Requiem de Verdi

Concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena junto con el Orfeón de Valencia. Bajo la dirección de Francisco Melero, la orquesta interpretó la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi acompañados por el Orfeón valenciano que dirige Josep Lluís Valldecabres. Silvia Vázquez como soprano, Myriam Vázquez como mezzosoprano, Javier Palacios como tenor y Armando del Hoyo como bajo.

Ámbito: Comarcal.
Temporalidad: Anual.
Proceso: realizado.

Fig. 7. Concurso De Música De Cámara. Elaboración Propia.

4. XIX Jornadas Avamus de Musicología.

La Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS) es una entidad sin ánimo de lucro que fue creada en el año 2005 con el fin de proporcionar un marco de encuentro y cohesión para todas aquellas personas interesadas en la Musicología, fomentar la investigación musical y promover el estudio, recuperación y difusión del patrimonio musical valenciano.

Dicha asociación organiza las prestigiosas Jornadas Avamus de Musicología que en esta XIX edición tratarán sobre Asociacionismo: motor social, económico y cultural de la música y son patrocinadas por la Fundación Ciudad de Requena.

Ámbito: regional.
Temporalidad: anual.
Proceso: realizado.

Fig. 9. Carteles jornadas Avamus. Elaboración propia





Fig. 10. Cartel Festival 2023.
Elaboración propia

5. Festival "Musical Arts"

Se trata de un ciclo de conciertos gratuitos que se desarrollan en enclaves históricos de la ciudad de Requena. Este año se contará con artistas únicos que ofrecerán excelentes espectáculos.

Ámbito: comarcal.
Temporalidad: anual.
Proceso: realizado.

6. Concierto de la Viña y el Vino

La Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, ofrecerá su habitual concierto de la Vendimia y el Vino, con las actuaciones de la cantora María Toledo y la bailaora Rocío Ibarra.

Ámbito: comarcal.
Temporalidad: anual.
Proceso: realizado.



Fig. 8. Cartel Festival 2023.
Elaboración Propia.

7. Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena Alfonso X El Sabio

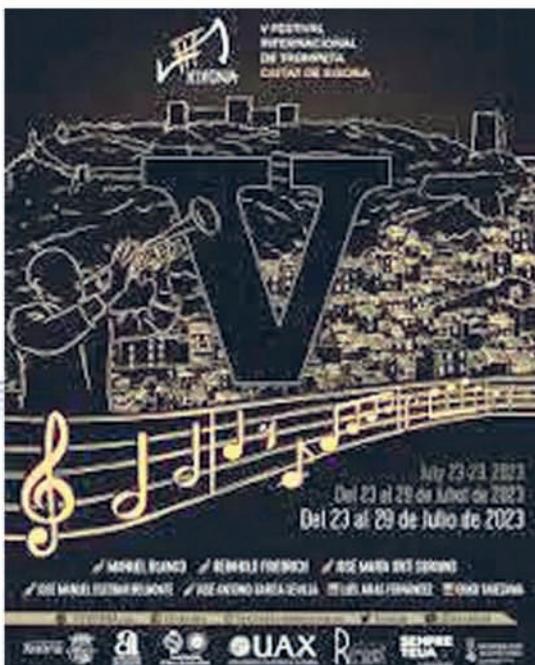
En colaboración con la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio, se ha continuado la promoción de la beca "Cátedra de Trompeta Fundación Ciudad de Requena", para los estudios del Máster Universitario en Interpretación Musical e Investigación Performativa.

Dicha actividad se enmarcará en un curso intensivo de perfeccionamiento instrumental que organiza el "V Festival Internacional de Trompeta Ciudad de Xixona".

Ámbito: nacional.
Temporalidad: anual.
Proceso: en curso.



Fig.12. Cátedra de trompeta Fundación Ciudad de Requena. Elaboración propia.



8. IV edición Festival internacional de Trompeta "Ciutat de Xixona"

Este festival, patrocinado por la Fundación Ciudad de Requena cuenta con la participación de trompetistas de talla internacional y ha ofrecido durante el festival extraordinarios conciertos de importante repercusión mundial.

Ámbito: internacional.
Temporalidad: anual.
Proceso: realizado.

Fig.13. Cartel V Festival "Ciutat de Xixona".
Tomada de
www.fitxixona.com



ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN VINÍCOLA Y ENOLÓGICA

1. Informe sobre el vino y la Ciudad de Requena

La Fundación Ciudad de Requena ha patrocinado el "Informe sobre el vino y la Ciudad de Requena" encargado al Observatorio Español del Mercado del Vino. Se trata de un análisis actualizado, incluyendo aspectos específicos referidos a Requena y su comarca, pero también al mundo del vino en general tras la pandemia, los aranceles americanos, el Brexit, la guerra de Rusia y otros acontecimientos de interés en el mercado del vino. Es un trabajo exhaustivo con aportaciones que complementan los informes anteriores, con muchas referencias al cava. Ese importante informe ha sido presentado tanto en la Ciudad de Requena, como en Madrid.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: realizado.



Figura 20. Acto de presentación del informe del vino en Requena. Elaboración propia.



Figura 21. Acto de presentación del informe del vino en Madrid. Elaboración propia.

ACCIONES SOCIALES NACIONALES

1. Cuidado de la salud integral en niños desfavorecidos en España

La Fundación Ciudad de Requena colabora con las Hermanas de los Desamparados que tienen hogares de acogida de aproximadamente 40 niños/hogar en distintas ciudades españolas. Los niños viven en régimen de internado durante la semana y acuden con sus familias el fin de semana (mayoritariamente). En 2021 se realizó un estudio para conocer el nivel de lectoescritura, el porcentaje de dislexia y los problemas visuales que presentan estos niños, obteniéndose resultados negativos, que indicaban retraso escolar en lectoescritura de una media de dos cursos. Se determinó que era debido a defectos refractivos, alteraciones en el lenguaje y afecciones psicológicas que pueden solventarse atendiendo a estos aspectos. Se ha desarrollado un plan de salud integral de los niños en diferentes ámbitos: 1. Estado refractivo y terapia visual (8 sesiones/semana), 2. Nutrición y dietética, 3. Logopedia y psicología. Temporalidad: anual.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: en curso.



2. Fundación Madrina

La Fundación Madrina es una entidad de carácter "benéfico asistencial" declarada de "utilidad pública", desde el abril de 2001, dedicada a la asistencia y ayuda de colectivos en riesgo de exclusión o marginalidad en el ámbito de la infancia, mujer y maternidad.

La Fundación Ciudad de Requena colabora con ellos para garantizar el bienestar de tres niños para asegurar su alimentación, higiene y cuidados necesarios.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: en curso.

ENCUENTRO REQUENENSES EN MADRID
La Fundación Ciudad de Requena con la colaboración de la Mayordomía de San Nicolás

Se complace en invitarle a los diferentes actos que tendrán lugar el próximo 18 de noviembre de 2023, con el fin de retomar los tradicionales encuentros. Se celebrará una misa en la Paredón de San Nicolás de Bari (Plaza de San Nicolás, 6) a las 12:30h. y a continuación un almuerzo en el Hotel Wellington (C/ Velázquez, 8).

S.R.C.
Telf. 675 994 449
mayordomia@sannicolasrequena.es
Invitación válida para dos personas

3. Encuentro Requenenses en Madrid

La Fundación Ciudad de Requena quiere retomar los encuentros de requenenses en Madrid que se realizaron durante más de 20 años. Para ello en colaboración con la Mayordomía de San Nicolás se organizará de nuevo este encuentro tras retomar el año pasado.

Ámbito: nacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: pendiente.



ACCIONES SOCIALES INTERNACIONALES

1. Acción socio-sanitaria en Senegal

La Fundación Ciudad de Requena patrocina la expedición socio-sanitaria "Presidente Sánchez-Roda". La Dra. Celia Sánchez Ramos (Fundación Ciudad de Requena) y el Dr. Laureano Álvarez-Rementería (Fundación Rementería) han unido fuerzas en sus especialidades sanitarias para, a través de las dos Fundaciones de las que son patronos, revisar la visión y operar de cataratas blancas.

Ambas fundaciones generan una simbiosis perfecta para, actuando juntas, recuperar la visión de los más desfavorecidos.

Esta colaboración ha permitido que en 2023 se realice la valoración optométrica y visual de 400 personas abasteciéndoles de ayudas ópticas personalizadas y la intervención quirúrgica de cataratas a 76 ciegos por catarata blanca.

Ámbito: internacional.

Temporalidad: anual.

Proceso: en curso.



25A. Valoración a un paciente por la Dra. Celia Sánchez-Ramos. Elaboración propia.



Figura 25B. Intervención quirúrgica. Colaboración Fundación de Requena y Fundación Rementería. Elaboración propia.

2. Presentación del documental "Desvelando miradas" (Requena)

El pasado 26 de agosto, El Templo de San Nicolás de la ciudad de Requena fue testigo de la presentación en primicia del documental «Desvelando Miradas» realizado por José Antonio Jiménez (CREAV UCM). La Dra. Celia Sánchez-Ramos (Fundación Ciudad de Requena) y el Dr. Laureano Álvarez-Rementería (Fundación Rementería) han unido fuerzas en sus especialidades sanitarias para, a través de las dos Fundaciones de las que son patronos, revisar la visión y operar de cataratas blancas, ayudando a recuperar la visión a los más desfavorecidos. Más de 700 personas han recuperado la visión, mediante intervención quirúrgica o con gafas, en estas 7 expediciones que se han realizado a Senegal y que continuarán realizando año tras año.

«Cada día hacen una media de entre 28-30 operaciones por cirujano. Es una población muy pobre, no pueden trabajar, no pueden leer, no pueden cultivar...por eso decidimos que el documental era preciso, para que se divulgue lo más posible la situación que están viviendo y todo lo que se realiza en estas experiencias».

El aforo estuvo completísimo de autoridades, requeñenses y visitantes que no quisieron perderse la presentación en primicia del audiovisual de 28 minutos, que muestra la gran labor humanitaria que se está haciendo desde la Fundación Ciudad de Requena.

Ámbito: locales y autonómicos.

Temporalidad: anual.

Proceso: realizado.



Fig. 26. Escenas de la presentación del documental "Desvelando miradas". Elaboración propia.

3. Repercusión y Difusión en medios audiovisuales.

En medios locales tanto la televisión como Radio Requena entrevistaron a Celia Sánchez-Ramos (patrona Fundación Ciudad de Requena) en 2 ocasiones previas a la presentación del documental.

La televisión EnRequena se hizo cargo de la retransmisión del evento en directo.

Con relación a los medios audiovisuales autonómicos la Televisión Valenciana se hizo eco del evento en el telediario del domingo 27 de agosto.

Respecto a la difusión en medios nacionales el lunes 2 de octubre se emitió el documental en el programa La aventura del Saber de radiotelevisión española.

En ese mismo programa también se difundió una entrevista realizada a la Dra. Celia Sánchez-Ramos donde contextualiza las expediciones de la Fundación Ciudad de Requena y su relación con la Fundación Rementería.

Ámbito: locales, autonómicos y nacionales.

Temporalidad: anual.

Proceso: realizado.

Fundación Ciudad de Requena presenta "Desvelando Miradas" (revistalocal.es)

(1782) DESVELANDO MIRADAS, Fundación Ciudad de Requena - YouTube

https://twitter.com/Orionfelson/status/1696092442385154435?t=-Mjt-8kT_03JirOLeiSzrA&s=08

4. Ayuda a personas desfavorecidas de Requena y al centro de menores de Valencia





Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena

de Música, allí es donde se generan los embriones de los futuros músicos, donde los niños de aproximadamente 8 años de edad, comienzan a dar sus primeros pasos en el mundo de la música, adquieren sus primeros conocimientos y donde se abre la primera puerta que será fundamental para que el niño decida si ese mundo le gusta o prefiere buscar su futuro por otros lugares de la vida.

Desde la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena entendemos que es primordial mantener unas relaciones estrechas y fluidas con los Conservatorios próximos a nosotros, a través de su dirección y del profesorado, de ello, estamos convencidos de que dependerá el éxito de nuestro cometido y también en la mayoría de los casos del éxito del alumnado. Nuestra misión será la de incorporar a los alumnos en la Orquesta Filarmónica para complementar su formación poniendo en valor todo lo aprendido en el conservatorio, el alumno se sentirá acompañado y realizado junto a sus compañeros y aprenderá valores como la amistad, el trabajo en equipo, la responsabilidad..., que en la mayoría de los casos, ayudarán a su éxito académico.

Desde el curso pasado 2022-2023, la Orquesta Filarmónica está manteniendo un acuerdo de colaboración con el Conservatorio de Música Mariano Pérez Sánchez de Requena, para que los alumnos interesados de la sección de cuerda, se integren en su orquesta juvenil. Gracias a la colaboración entusiasta y agradecida que se ha tenido desde a la dirección y el profesorado de la sección de cuerda, este acuerdo ha empezado con buenas intenciones y seguro que será beneficioso

para ambas partes y sobre todo para el alumnado.

Fruto de ese acuerdo, 12 alumnos/as de 2º curso de enseñanzas elementales, niños de entre 9 y 11 años, ya formaron parte activa de la orquesta el año pasado, 1 Contrabajo, 5 violonchelos, 2 violines y 2 violas, a los que se les prestó un instrumento subvencionado por la Fundación Ciudad de Requena, a través de su orquesta, de forma indefinida hasta que terminen sus estudios en el Conservatorio. La orquesta también se compromete a pagar una gran parte del costo de la matrícula a final de curso si el alumno ha conseguido terminarlo con éxito; todo ello buscando aliviar a las familias del coste económico que supone el inicio académico de de sus hijos.

En este nuevo curso 2023-2024, seguiremos con este compromiso, con la confianza de que muchos mas niños y niñas seguirán los pasos de sus compañeros del Conservatorio integrándose en este gran grupo humano que compone la Orquesta Filarmónica y así asegurar un futuro exitoso, lleno de grandes proyectos. De esta forma también, la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, da cumplimiento a uno de sus principales objetivos estatutarios, que no es otro que el de *"ampliar la formación musical de jóvenes músicos, estudiantes de diversos conservatorios y en diferentes grados de su formación, todo ello dentro del entorno de una orquesta sinfónica"*.

Ernesto Monzó Ibáñez
Presidente de la OFFCR

CONCIERTO DE NAVIDAD

NAVIDAD LÍRICA

FRAGMENTOS OPERÍSTICOS, VALSES Y VILLANCICOS

Montserrat Martí Caballé. Soprano

Luis Santana. Barítono.

Dirige **Francisco Melero**

**TEATRO PRINCIPAL
DE REQUENA**

Sábado 16 de diciembre 2023
19:00h.



San Nicolás en Madrid, una realidad



El pasado 19 de noviembre del 2022, San Nicolás de Requena regresó a Madrid después de más de 30 años de ausencia, un sueño hecho realidad. En efecto, más de 60 requenenses residentes en nuestra Noble Leal, y Fidelísima Ciudad se desplazaron a Madrid, para celebrar juntos con más de 50 requenenses residentes en la capital de España, la celebración de nuestro Patrón.

La misa celebrada en La Iglesia de San Nicolás de Bari de las Servitas de Madrid, entre nuestro párroco D. Fernando, y el titular de la Iglesia más antigua de La Villa, fue muy emotiva y enriquecedora, tanto espiritualmente, como culturalmente. La inteligencia y conocimiento sobre San Nicolás de Bari, por parte de los dos celebrantes, nos permitió aprender más de la vida y milagros, nunca mejor dicho, de uno de los Santos más admirados en el mundo, con gran cantidad de devotos y con más de 2000 Iglesias, bajo su advocación, extendidas por todo el mundo.

Hay que destacar las grandes diferencias existentes entre la imagen de San Nicolás de Requena y la de San Nicolás de Madrid; si bien la representación de su milagro más conocido, el rescate de la prostitución de tres hermanas, provocada por la ruina de su padre están representadas en ambos casos.

Tras la celebración religiosa iniciamos un paseo, bajo un



Juan E. Iranzo
Patrono Fundación Ciudad de Requena

espléndido sol, a nuestro destino para el festejo lúdico de la jornada. Fue muy emocionante la visita a la calle Requena en Madrid, situada frente a la puerta del Palacio Real; lo que pone claramente de manifiesto el reconocimiento de la Capital del Reino a nuestra Ciudad, que fue de las pocas pueblos de la región que se mantuvo fiel a Isabel II y a la Constitución.

Además, durante el pasacalle, las mozas y los mozos, engalanados con nuestro traje regional, fueron abordados continuamente con interés y simpatía por muchos paseantes, para interesarse por su origen y además poder fotografiarse con ellos

Ya en La Casa de Valencia, situada en el maravilloso Paseo de Rosales, pudimos saborear el magnífico maridaje entre la gastronomía de nuestra tierra de clara inspiración Castellana, con la paella típicamente Valenciana. Hay que recordar que Requena perteneció a Cuenca hasta la división provincial de Javier de Burgos en 1832, incorporándose a la provincia de Valencia en 1853. La comida fue presidida por el entonces Alcalde de Requena



Mario Sánchez, con la asistencia de numerosas personalidades eclesiásticas, civiles y militares. En total participamos 112 personas.

Tras el enorme éxito del encuentro del pasado año, La Fundación Ciudad de Requena, junto con la Mayordomía de San Nicolás de Requena se ha comprometido a organizar anualmente este acto; por ello el próximo sábado 18 de noviembre celebraremos el encuentro "San Nicolás en Madrid" 2023.

A los actos están invitados los requenenses residentes en Madrid y aquellos que tienen la suerte de residir en nuestra ilustre Ciudad y que quisieran desplazarse y acompañarnos.

La jornada comenzará a las 12,30 horas, con una solemne misa concelebrada en La Iglesia de San Nicolás de Bari en Madrid, por el Rector de ésta y por nuestro Arcipreste,

Posteriormente nos desplazaremos al Hotel Wellington, sito en la calle Velázquez 8, donde celebraremos un aperitivo, seguido de una comida de hermandad, presidida por la Alcaldesa de Requena, Rocío Cortes Es previsible que asistan más de 130 personas.

Desde esta página aprovechamos para invitar a los Requenenses residentes en Madrid y a los que viven actualmente en Requena y quieran desplazarse para acompañarnos a que se inscriban rápidamente por tener disponibles tan solo 150 plazas en total.

Os esperamos.

FOTOS PARA EL RECUERDO



¡QUE BIEN SE ESTÁ AQUÍ!

Creo que estas palabras pronunciadas por S. Pedro durante el episodio de la transfiguración son las que mejor expresan lo que se experimenta en la capilla de adoración permanente que tenemos la suerte de tener en Requena.

Esta capilla de adoración está ubicada en el Convento de las Madres Agustinas y permanece abierta todos los días con el Señor expuesto y esperando nuestra visita.

Los adoradores estamos comprometidos a estar una hora a la semana con el Señor para permitir que otras personas se puedan encontrar con Él.

Cuando llegamos ante Jesús sacramentado, vamos con nuestras preocupaciones, nuestros problemas, nuestras alegrías,... pero al igual que el Señor en la transfiguración invita a Pedro, a Santiago y a Juan a subir a la montaña y se retira con ellos, Jesús nos llama como a esos tres discípulos. Nos llama por nuestro nombre: Pilar, Jorge, María,... Y cuando Jesús pronuncia nuestro nombre y respondemos a esa llamada, se produce la alegría del encuentro, tal y como le sucedió a María Magdalena en la mañana de Pascua (Jn 20,11-18).

La presencia real de Jesús en el Santísimo Sacramento nos invita a la oración. Oración confiada de quien se pone en presencia



de Dios, sabiendo que como buen Padre nos escucha.

El mismo Jesús, a lo largo de los evangelios, se retira a orar y nos enseña cómo debe ser nuestra oración.

Lo vemos que se retira a orar en el huerto de Getsemaní, justo antes del prendimiento.

También se retira a orar antes de elegir a los discípulos: *“En aquellos días, Jesús salió al monte a orar y pasó la noche orando a Dios. Cuando se hizo de día, llamó a sus discípulos, escogió de entre ellos a doce, a los que también nombró apóstoles”* (Lc 6, 12-13).

La forma de orar de Jesús, de dirigirse al Padre, llama la atención de sus discípulos porque le piden que les enseñe: *“Una vez que estaba Jesús orando en cierto lugar, cuando terminó, uno de sus discípulos le dijo: «Señor, enséñanos a orar, como Juan enseñó a sus discípulos». Él les dijo: Cuando oréis, decid: Padre, santificado sea tu nombre, venga tu reino, danos cada día nuestro pan cotidiano, perdona nuestros*

pecados, porque también nosotros perdonamos a todo el que nos debe, y no nos dejes caer en tentación” (Lc 11, 1-4).

El Papa Francisco en el Ángelus del 17 de marzo de 2019 nos invita a la oración: *“Subamos a la montaña en oración; oración silenciosa, oración del corazón, oración... Siempre buscando al Señor. Permanezcamos unos instantes en el recogimiento, cada día un rato, fijemos nuestra mirada interior en su rostro y dejemos que su luz nos impregne e irradie en nuestra vida”*.

Me gusta comparar el relato de la transfiguración con lo que siento durante la adoración al Santísimo Sacramento: El Señor me llama, nos llama para estar con Él y podemos decir como Pedro: *“Señor, que bueno es que estemos aquí”*, pero también debemos escuchar la voz del Padre: *“Este es mi Hijo, el amado, en quien me complazco. Escuchadlo”*.

No podemos ni debemos quedarnos en “Señor, que bueno es que estemos aquí”, debemos escuchar la voz de Jesús, dejarnos iluminar por su luz y como dice el Papa Francisco: *“Estamos llamados a vivir el encuentro con Cristo para que iluminados por su luz, podamos llevarla y hacerla brillar en todas partes, como pequeñas lámparas del Evangelio que llevan un poco de amor y de esperanza”*.

Ponernos en la presencia del Señor debe ser para convertirnos, dejar que el Señor sea el dueño de nuestras vidas, dejarnos moldear por Él. Pero también para que fortalecidos por Él seamos capaces de llevar la alegría del Evangelio a nuestros hermanos.

En el Ángelus del 6 de agosto de 2017, el Papa Francisco subraya: *“Transformados por la presencia de Cristo y el ardor de su palabra, seremos un signo concreto del amor vivificante de Dios por todos nuestros hermanos, especialmente por los que sufren, por los que se encuentran en la soledad y el abandono, por los enfermos y por la multitud de hombres y mujeres que, en distintas partes del mundo, son humillados por la injusticia, la prepotencia y la violencia”*.

La Eucaristía es el mayor tesoro que tenemos. Cuando adoramos el Santísimo Sacramento estamos confesando la presencia real y verdadera de Dios.

Jesús que se encarnó, murió y resucitó por ti, está vivo y esperándote en la Eucaristía. ¿Vas a pasar de largo?



CAPILLA DE ADORACIÓN PERMANENTE

De lunes a viernes

de 07:00h a 18:00h

de 18:00h a 18:30h
rezo del Rosario y reserva

a las 18:30h Eucaristía

Sábados

a las 09:30h Eucaristía

de 12:00h a 20:00h

de 20:00h a 20:30h
rezo de Vísperas y reserva

Domingos y festivos

a las 09:30h Eucaristía

de 10:30h a 20:00h

de 20:00h a 20:30h
rezo de Vísperas y reserva



Una reliquia de San Nicolás en Requena

Tomada del cuerpo del Santo Arzobispo Pablo Martínez Gil



1. Relicario de San Nicolás. Segunda mitad del siglo XIX. Latón con baño de plata. Parroquia de San Nicolás de Requena.

La veneración a las reliquias ha sido uno de los elementos más importantes de la piedad popular a lo largo de los siglos. Cuando hablamos de reliquias nos referimos a fragmentos del cuerpo de algún santo o beato y a algún elemento que ellos mismos usaron o que ha estado en contacto con su cuerpo, por ello recuerdan la humanidad del santo y en ella veneramos la acción de Dios en su vida que lo llevó a la santidad. Según la enseñanza de la Iglesia, *el cuerpo de los Beatos y de los Santos, destinado a la resurrección, ha sido en la tierra el templo vivo del Espíritu Santo y el instrumento de su santidad, reconocida por la Sede Apostólica mediante la beatificación y la canonización.*¹

En la actualidad todavía se veneran las reliquias de San Sebastián o de San Blas en las fiestas en honor a estos santos, pero son muchas las que se han conservado en nuestras parroquias, ermitas y conventos y algunas de ellas son desconocidas hoy en día.

Es el caso de la reliquia de San Nicolás. La parroquia de San Nicolás conserva un relicario que contiene en su interior una reliquia de «S. Nicolai Epis.» (San Nicolás Obispo), según consta en la inscripción

del interior de la teca. El relicario es de latón bañado en plata, está datado en la segunda mitad del siglo XIX y tiene una altura de 32 cm. y 15 cm. de diámetro en la base. De él poco se sabe, no tiene ninguna marca que proporcione información de su autor y tampoco se aprecia con claridad de qué elemento se trata (óseo, textil, etc).

Para encontrar datos sobre alguna reliquia del patrón de Requena en nuestras parroquias debemos remitirnos a los documentos del Archivo Municipal o a los archivos parroquiales. Según documentos del primero, una reliquia de San Nicolás llegó a Requena de mano del presbítero requeñense D. José Antonio Díaz de Martínez (Requena, 1797-1864). En una carta del sacerdote dirigida al Cabildo Eclesiástico de Requena fechada el 6 de septiembre de 1846 y que se conserva en el Archivo Municipal de Requena con signatura 12079, se relacionan todas las reliquias y las condiciones de entrega de las mismas, además de las parroquias, instituciones, ermitas, conventos o mayordomías las que fueron cedidas.

Las reliquias fueron solicitadas el 26 de junio del mismo año por Díaz de Martínez en una visita al recién elegido Papa Pío IX en el romano Palacio del Quirinal, que por aquel entonces era la residencia habitual del Sumo Pontífice. Pío IX había sido entronizado solo cinco días antes.

Las reliquias que se iban a traer de Roma y relacionadas en dicho documento son las siguientes:

Para el Cabildo Eclesiástico de Requena dos partículas de los huesos de San Pedro y San Pablo.

Para la parroquia de El Salvador dos tecas de los huesos de S. Joaquín y San Juan Bautista, otra con huesos de San Gregorio Magno y otra reliquia de los Santos Vicente y Lorenzo. También un clavo puesto en contacto con los que fue crucificado Cristo y el diploma de la erección canónica de la cofradía de María Santísima Auxiliatrix, también conocida como de la Providencia.

Para Santa María de la Asunción una partícula del sepulcro de la Virgen, que se conserva en la parroquia de El Salvador en la actualidad.

A la comunidad de religiosas agustinas una reliquia del patriarca San José.

Para la ermita de San Sebastián otra del santo titular y para la cofradía de San Antonio fundada en la iglesia de El Salvador otra de su penitente titular. De esta última también se conserva el relicario de plata en la iglesia de El Salvador, aunque ha perdido la teca.

Sobre la reliquia de San Nicolás, traída para la parroquia de San Nicolás dice:

Nuestro Patrón S. Nicolás ha vinculado en todos tiempos la más acendrada devoción y fundada confianza del vecindario requeñense. Satisfarán sus sentimientos nuestros religiosos compatriotas, sabiendo tienen otra reliquia tomada del cuerpo del Santo Arzobispo, que destino con grato placer a su antigua Yglesia parroquial, bajo las mismas infrascriptas instrucciones.

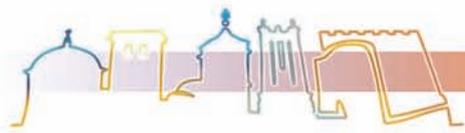
Solamente la reliquia de San Nicolás y la del sepulcro de la Virgen se conservan en la actualidad presentando además grandes similitudes en la teca y en las inscripciones.

Las condiciones para su entrega eran que fueran presentadas con sus auténticas al ordinario diocesano, que se monten sobre relicarios o custodietas cuando menos de bronce, que se colocaran en los altares convenientes sin extraerlas a casas particulares ni otros lugares profanos y que estén expuestas desde las primeras vísperas en los días de sus festividades y novenarios, pudiéndose llevar en procesión dentro y fuera de las iglesias en que se hallen colocadas. De todo ello hace responsable a los reverendos párrocos, al Ilustre Cabildo Eclesiástico y al Ilustre Ayuntamiento.



2. Teca del relicario de San Nicolás. Parroquia de San Nicolás.

1 Congregación para la causa de los santos. (2017). Instrucción «Las Reliquias en la Iglesia: autenticidad y conservación». Introducción.



En lo referente a la reliquia del patrón de Requena sabemos que se cumplió la segunda, colocándola en un relicario que casi con total seguridad será el que se conserva hoy en día y que se ha descrito anteriormente.

Sobre que debía estar expuestas en los novenarios, existen referencias en la crónica de la parroquia de San Nicolás que comienza en 1918. En ese mismo año, el segundo día de la novena, 6 de diciembre (la novena comenzaba el día cinco con las primeras vísperas), fue de la siguiente manera:

A las cinco en punto de la tarde empezaba la Exposición, Trisagio, Novena a cargo del Sr. Coadjutor siguiendo el sermón haciendo el panegírico del Santo como solo él sabe hacerlo, haciendo galas de elocuencia y erudición y demostrando el Sr. Cárcel su buena memoria y lo bien sabida que tiene la vida de nuestro ínclito Patrono S. Nicolás de Bari. Con el cántico de los gozos, reserva y adoración de la reliquia terminó el acto de hoy.²

Todos los días de la novena de ese año y de años posteriores finalizaron con la veneración de la reliquia.

En el año 1921 todo es igual que en años anteriores, pero la crónica aporta un dato importante:

[] y adoración de la Sta. Reliquia que para su custodia obra en poder de uno de sus más distinguidos devotos D. Manuel López Vives.³

Es evidente que una de las condiciones que Díaz de Martínez estableció no se cumplía, ya que la reliquia se conservaba en manos de un particular.

Más referencias sobre esto las encontramos en el inventario de la parroquia de San Nicolás realizado el 1 de julio del año 1909 en el que no hay ninguna referencia a la reliquia, señal inequívoca de que en ese momento no se encontraba en el templo ya que el inventario describe con todo detalle hasta el objeto más insignificante de cualquier dependencia de la parroquia.

Es destacable que al final de ese mismo

² Inventario de los efectos pertenecientes a la parroquia de San Nicolás el Magno de la ciudad de Requena. 1 de julio de 1909. Archivo Fray Antonio de Heredia, fondo de la parroquia de San Nicolás. Sin inventariar.

³ Herrero y Moral, E. (1890) Historia de la tres veces muy leal, dos veces muy noble y fidelísima ciudad real de Requena. (p. 96). Valencia: Imprenta de Manuel Alufre.

inventario se especifican los bienes que se encuentran en casas particulares y que coinciden con los de las cofradías y mayordomías existentes en la parroquia: la imagen de San Antonio Abad en casa de D. Antonio Ochando, la de Ntra. Sra. de la Luz y su ajuar en casa de Dña. Andrea Laguna Lorente, el Niño Jesús en y sus pertenencias en casa de Dña. Nicolasa



3. Teca del relicario del sepulcro de la Virgen. Parroquia de Santa María de Requena, actualmente en la parroquia de El Salvador.

Medrano Nuévalos, las trece figuras del paso de la Cena en casas de los hermanos de San Antonio Abad y finalmente la imagen de San Nicolás de talla, con andas y fanales, horquillas que se encuentran en casa de D. Nicanor Vives. De nuevo la reliquia tampoco aparece.⁴

D. Nicanor Vives Martínez-Gimilio era uno de los cuatro mayordomos que formaban la mayordomía del santo en 1890 junto a D. Eusebio Ramos, D. Nicolás Claramunt y Enrique Herrero y Moral, que pagaban la festividad y novena anual.⁵

D. Nicanor Vives era además tío por línea materna de D. Manuel López Vives, que conservaba la reliquia en 1921, por lo que se puede deducir que la reliquia y algunos objetos devocionales estaban en posesión de la familia o de la mayordomía. ¿Pudo estar la reliquia también en posesión de D. Nicanor como lo estuvo años más tarde en custodia de su sobrino y por eso no aparecer en el inventario?

Si nos remontamos a 1853, se conserva en los archivos parroquiales una fotocopia de los documentos de una Visita Pastoral e inventario de las tres parroquias de

Requena. En el inventario de la parroquia de San Nicolás, copiado de uno realizado el día uno de septiembre de 1852 no aparece tampoco la reliquia de San Nicolás. Las reliquias de Díaz de Martínez ya estaban expuestas al culto ya que en el inventario de Santa María sí que aparece «un relicario de plata con una partícula del sepulcro de la Stma. Virgen». De todo esto también se puede deducir que desde el primero momento la reliquia no se conservó en la parroquia de San Nicolás, su propietaria según la voluntad de Díaz de Martínez.

Acabada la Guerra Civil, en 1945, se realiza otro inventario con la parroquia ya trasladada a la Iglesia del Carmen. Dentro de los objetos que aparecen en el apartado «Varios objetos» aparece «una reliquia de San Nicolás», por lo que la reliquia había vuelto a la parroquia tras la contienda.

Con el fin de volver a exponer al culto y la veneración la reliquia de San Nicolás, se está procediendo a su restauración desde el pasado 13 de septiembre de 2023 en los talleres de Piró Orfebres. En el interior del relicario ha aparecido un papel manuscrito plegado que puede tratarse de la auténtica o documento que certifica la veracidad de la reliquia o de otro escrito que aporte más información sobre ella.

A fecha del cierre de esta publicación el documento plegado no había podido ser leído debido a su estado, por lo que se ha decidido trabajar también por su restauración antes de ser devuelto al interior de la reliquia. Seguramente aportará nuevos datos a la información expuesta en este artículo y que seguro compartiremos en la publicación del próximo año.



4. Manuscrito encontrado en el interior del relicario.



¡Un recuerdo, una historia! ¡Una historia, un recuerdo!



Hoy recordamos a dos personas, dos amigos, dos compañeros, que durante muchos años hemos compartido muchas cosas, tanto dentro como fuera de nuestra Mayordomía de San Nicolás. Me refiero a Alfredo Pariente Vijande y Fernando García Cebrián, que a finales del año 2022 y principios de 2023, nos abandonaron respectivamente para ponerse a las órdenes de nuestro Santo Patrón allá en el cielo.

A veces cuesta escribir sobre personas que han estado con nosotros ayudando y colaborando estrechamente y tienen que ocurrir estas desgracias para que te vengan los recuerdos y les puedas hacer un digno homenaje.

Alfredo era un asturiano que se instaló en nuestra ciudad allá por los años 70.

No tardó mucho en integrarse en las costumbres de nuestra ciudad y poco a poco fue introduciéndose en diferentes asociaciones e instituciones, todas ellas vinculadas con su fe católica.

Estuvo en la iglesia del Salvador ayudando en todo lo que hacía falta; lo mismo ayudaba en la Santa Misa, como arreglaba un banco, pintaba, etc.

Se encargaba de revisar el reloj de la torre, ajustándolo, engrasándolo y si había que cambiar alguna pieza, ahí estaba, preparado para echar una mano.

Tras la restauración de la iglesia y después de ver la humedad que iba subiendo por los pilares, realizó un sistema de aireación para que la humedad no siguiese subiendo y así evitarla.

En María Inmaculada, se cambiaron los bancos, y como era de esperar, Alfredo se encargó de realizar la estructura de los mismos con la colaboración de un servidor, Miguel y Fernando.

Cuando necesitaba ayuda o colaboración siempre estábamos dispuestos a ayudarle.

Muchos arreglos, reparaciones, cambios y mantenimiento de la iglesia, se deben a la colaboración desinteresada de Alfredo. Tampoco olvidaremos la estrecha colaboración de su esposa Lumi, que le animaba y apoyaba, así como de sus hijas Ana y Gema.

Cuando llegaba Navidad, se encargaba de instalar el Belén de la iglesia del Salvador y que muchos años contaba con la ayuda de Fernando.

Los bancos de la iglesia del Salvador, se cambiaron y con la ayuda de Fernando, colocaron unos tacos de goma para evitar que se rayase el suelo.

En la iluminación de la iglesia, en la puerta que separa la Capilla de la Comunión, y otras muchas cosas, ahí estaba Alfredo.

Era un todo terreno; no se le hacía cuesta arriba estar para hacer y para ayudar.

Era componente de la Cofradía del Descendimiento desde el año 1991, donde colaboraba en los actos que la misma hacía. Participaba en los oficios del Viernes Santo, donde cada año se exponía el Cristo del Salvador para su veneración después de los mismos.

Durante varios años, tocaba desmontar

unos tableros que había entre la iglesia y la Capilla de la Comunión para poder llevar El Descendimiento de un lugar a otro y, ahí estaba Alfredo, en colaboración con Fernando, Miguel, José Luis, Vicente, y algún otro, haciendo "ciringoncias" para desmontarlos y, pasada la Semana Santa, volverlos a montar "toda una odisea".

Se realizaron varios trabajos de envergadura para los nuevos Pasos; estructuras de andas para el Paso de la Verónica y de la Exaltación, y en todos ellos ahí estaba Alfredo, Fernando y Vicente.

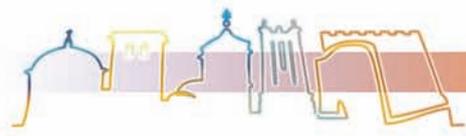
También estuvo en la realización de una estructura para la Cofradía de la Oración en el Huerto.

A Vicente se le ocurrió "la brillante idea" en vísperas de Viernes Santo, cambiar la iluminación del Paso del Descendimiento (ya que estaba en malas condiciones); hecho que hizo "sudar" al Tesorero de la Cofradía que en esos momentos ostentaba José Miguel Malla, pues pensaba que no daría tiempo y habría que salir sin iluminación en el Paso; se le convenció y con la ayuda de Alfredo se realizó la sustitución a tiempo para procesionar. Alfredo me decía con una sonrisa: "Vicente, si después de haberlo convencido, no la acabamos, nos tenemos que ir de la Cofradía y escondernos", acompañada de otra buena sonrisa por mi parte.

Alfredo era el encargado de llevar el Incensario durante las procesiones en que nuestros Pasos procesionaban; él se preocupaba de verificar si había carbón e incienso. Unos años fue acompañado por sus nietas y también le acompañó Fernando.

En el Corpus, ayudaba a preparar el tapiz que realizaba la Junta de Cofradías así como el que realizaba la Cofradía, colaborando





activamente en la procesión ayudando al sacerdote.

Fue Mayordomo de San Nicolás desde el año 1989 y era una persona que le gustaba estar en todo.

Cuando íbamos al monte a coger la leña, era junto a nuestro amigo Fernando «Goriet» (Q.E.D.) el que cogía el motosierra; dejarles el motosierra en sus manos era asegurarse la corta de pinos, pues disfrutaban de lo lindo, y había que decirles «parar parar», porque si no, no quedaban pinos en el monte; claro está, cortaban los que el forestal decía.

A la hora de montar la hoguera, ahí estaba Alfredo, subido hasta en lo alto de la hoguera para quitar el cable de la grúa.

Y cómo no, ayudando a preparar la comida.

Tirando petardos tampoco se quedaba atrás. Era digno de ver cómo disfrutaba de lo que hacía.

De nuestro amigo Fernando, también tenemos bastante para hablar, pero necesitaríamos muchas líneas para decir todo de él, siempre de lo que yo recuerdo en estos años que hemos compartido; Fiesta de la Vendimia, San Nicolás y Cofradía del Descendimiento.

En la Fiesta de la Vendimia estuvimos en la Comisión de Ausentes en la XLIII Fiesta de la Vendimia en el año 1990; fue Francisco Gómez el presidente de dicha comisión.

Era la primera vez que coincidíamos en la Fiesta de la Vendimia, y Fernando siempre estaba ahí con sus chistes y sus anécdotas, que el que no lo conoce, se queda extrañado, pues son sin esperar y saca las sonrisas de los que están alrededor.

Ejercía el cargo de tesorero de la comisión y con todo detalle llevaba dicha tesorería.

De nuevo coincidimos en el Barrio Villa de la XLV Fiesta de la Vendimia del año 1992, donde yo era el presidente de dicho barrio.

En este año, el barrio participó en los Carnavales en el concurso de letrillas, y Fernando se encargó de componerlas. Era un poeta a escondidas, pues no daba a conocer su faceta de escribir, tanto en prosa como en verso. Fue tal el trabajo escrito que realizó con dichas letrillas, que tuvimos un éxito insuperable, pues se consiguieron todos los premios de dicho concurso a excepción de uno.

De nuevo volvimos a coincidir en la LVI Fiesta de la Vendimia, año 2003; en esta ocasión en la Comisión Central, siendo Presidente Rafael Alberto, y su hija Belén como Reina Central. Actuó de tesorero y como en todas las ocasiones las cuentas iban a la perfección.

Como siempre, tenía algún chiste bajo la manga que nos sacaba la sonrisa aún sin querer.

No le gustaba trasnochar mucho, así que, cuando había baile en la Sala Fiesta, él se iba a dormir a una hora prudente y a la hora de cuadrar caja al cierre del baile (5 de la madrugada aproximadamente), ahí estaba Fernando, puntual para dicho cierre.

En San Nicolás. Fernando entró junto con el grupo de amigos que casualmente estábamos tanto en la Junta de Cofradías





y que luego coincidimos en la Fiesta de la Vendimia. Eso sucedió en el año 1989.

Participaba en todos los actos de la Mayordomía, ir al monte a por la leña, preparar el almuerzo, hoguera, comida; hacía torta de pan bendito; había años que hacía el recorrido y cuando no podía, la llevaba a la iglesia para que fuese bendecida junto a las demás. En la procesión, era uno de los asiduos para portar a hombros a nuestro Santo Patrón.

En el año 1994 tuvo el cargo de presidente, que lo realizó espléndidamente y nos preparó un chocolate para chuparse los dedos; no faltaron las tradicionales magdalenas, pan bendito, café, leche, .

En el año 2010 tuvo el honor de ser el Pregonero de San Nicolás, deleitándonos con un Pregón muy, pero que muy entrañable; fue ameno, familiar, , como era él, ¡hecho para los amigos!; constancia dejó en su pregón, pues no nos escapamos ninguno de que nos nombrase. Nos dejó unos versos bonitos, dentro de su faceta de «escritor», aquí dejo unas pequeñas pinceladas de los mismos:

*Querido patrón San Nicolás,
que aliviaste a la gente de sus penas,
te pedimos escuches desde este altar
a este pueblo que te quiere de Requena.*

*No te pedimos dinero,
ni riqueza ni prebendas,
solo poder continuar
con la labor que nos encomiendas.*

*Y como todo pregón que se precie,
y que sirva de colofón,
que pasen unas felices fiestas
les desea el pregonero de corazón.*

Componente activo de la Cofradía del Descendimiento; Fernando era un perpetuo

de la Cofradía e infantil, tal y como se les denominaba a los jóvenes que se incorporaban a la misma allá por los años 50 y 60 del siglo XX.

Desde que se organizó la Junta de Cofradías, estuvo ligado a la misma durante bastantes años, siendo en esa etapa tesorero de la misma.

En el año 1980 se reorganizó la Cofradía del Descendimiento y ahí fue dónde nos conocimos de verdad, pues hasta entonces lo conocía de vista, pero hasta ahí.

Con su tesón junto a otros componentes y amigos, se consiguieron grandes logros y realzar nuestra querida Cofradía. En todos estos años hasta su despedida de estar entre nosotros, ha ejercido de vocal, tesorero, vicepresidente, jefe de grupo y siempre estaba dispuesto a lo que hiciera falta. Siempre me acordaré en su etapa de tesorero, pues era digno de ver cómo todos los apuntes los realizaba en un trozo de papel, servilleta; lo que tuviera en ese momento a mano. Al principio desconcertaba y la pregunta era: ¿te vas a aclarar luego? El reía y decía: tranquilo, verás cómo luego está perfecto. Y así era, a la hora de dar las cuentas, todo cuadrado.

Era difícil de verlo enfadado, pocas veces lo he visto, pero cuando se enfadaba, mejor no estar cerca de él, pues te tocaba de lleno.

Varias veces estuvimos en los Congresos que anualmente se celebran de las Cofradías del Descendimiento, y en uno de ellos, concretamente en el de Toledo, quedó entusiasmado con el incensario que iba delante del Paso, y su comentario era:

«Me gusta el incensario y dónde va, realza y da una sobriedad

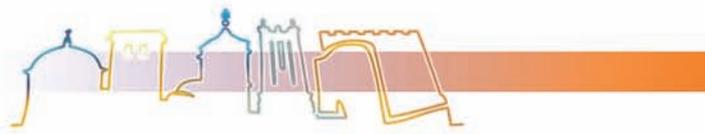
al Paso, ¿no compraremos uno? Mi respuesta era: me gusta Fernando, pero el problema está en quien lo llevará. Su respuesta era: si no hay nadie, pues yo lo llevaré».

Y así fue, en la Semana Santa del año 2011, nuestra Cofradía salió el Domingo de Ramos con el incensario y hasta la fecha no ha dejado de salir; Alfredo, Fernando y ahora un servidor, seguimos manteniendo esa tradición de llevar el incensario delante de uno de nuestros Pasos; hay gente que no le gusta el olor a incienso, pero siempre será recordado que Fernando fue el impulsor y que por mi parte, será un recuerdo y un orgullo, llevar el incensario en la Semana Santa gracias a su empeño por conseguir ese objetivo.

Sus chistes, sus anécdotas en reuniones, almuerzos, comidas, ir al monte a por romero, tomillo, etc. para adornar nuestros Pasos para la Semana Santa, estaban ahí.

No hay que olvidar en todos estos años, a Isabel, su mujer, pues eran uña y carne, siempre juntos, apoyando y apoyándose en todo; tampoco dejaremos atrás a sus hijos, que lo animaban y ayudaban en lo que podían. Sus nietos aunque pequeños, disfrutaba con





ellos verlos vestidos de la Cofradía y con su nieto Pablo, disfrutaba de traerlo a la Casa de Hermandad cuando nuestros Pasos estaban en ella, sobre todo a ver a la Borriquilla; todos o casi todos los días, lo tenía que traer para que los viese.

Podría seguir, pero el papel se acaba y tampoco es cuestión de hacerse muy pesado, aunque por mí, seguiría.

Acabo con un verso dedicado a la Borriquilla y que Fernando realizó para el libro del 50 aniversario de nuestra Cofradía:

A un compañero.

Mucho me ha costado realizar este pequeño artículo; emociones,

*Sirvan estas líneas
para recordar a un compañero
desaparecido hace muchos años
y querido en el mundo entero.*

*Y no es un compañero cualquiera,
en lugar de manos tiene patas,
no camina sino cabalga
y rebuzna en vez de habla.*

*Todos los años lo recordamos
y siempre en Semana Santa,
si tendrá prisa en salir
que es el primero que salta.
Tiene muy buen carácter,*

*nunca sale bronco
como los buenos toreros,
siempre sale a hombros.*

*Y no se deja montar,
ni por uno ni por dos
encima de nosotros él
y más arriba sólo Dios.*

*Mi entrañable borriquilla
mi querido compañero,
los dos somos costaleros
pero tú fuiste el primero.*

Fernando García Cebrián. Cofrade

recuerdos, alguna que otra lágrima han salido de mis ojos, pero soy así, muy sentimental y de lágrima fácil.

Alfredo, Fernando, sé que desde el Cielo estaréis contemplando todo lo que hacemos y que estaréis junto a Nuestro Señor y en compañía de nuestro Santo Patrón San Nicolás guiándonos para que hagamos bien las cosas.

Vicente García Romero.

Cofrade del Descendimiento y Mayordomo de San Nicolás.

Requena, mayo de 2023.



mentación
Bebidas
ón
BESÁN
Bebidas y
Alimentación
Bebidas
Alimentación
Bebidas
Alimentación
Bebidas
Alimentación
Bebidas
Alimentación
Bebidas

Santiago García López

RIVES
1880
LONDON DRY
GIN
PREMIUM GIN
PINK
RIVES
EST 1880

647 83 99 29
santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25
46340 REQUENA



PROGRAMA DE ACTOS

Mayordomía de San Nicolás de Bari Fundada en 1478

Miércoles 15 de Noviembre

A las 19:00 h., en las instalaciones de la Bodega Requenense **SIERRA NORTE**, tendrá lugar la presentación de la Revista anual editada por la Mayordomía de San Nicolás de Bari de Requena. Amenizará el acto un trío de cuerda de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena.

Sábado 18 de Noviembre

Encuentro con los Requenenses en Madrid, organizado por la **Fundación Ciudad de Requena**, con la colaboración de la Mayordomía de San Nicolás.

A las 12.30 h. **Solemne Misa en la Parroquia de San Nicolás de Bari, de Madrid.**

A las 14:00 h. Encuentro con los asistentes e invitados en el **Hotel Wellington** de Madrid y posterior almuerzo, ofrecido por la Fundación Ciudad de Requena.

Sábado 25 de Noviembre

A las 19:00 h. En la Iglesia de San Nicolás, **Celebración de la Eucaristía**, presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Arturo Pablo Ros Murgadas, Obispo Auxiliar de Valencia. Al término de la misma **PREGÓN A SAN NICOLÁS DE BARI**, a cargo de D. Pablo Martínez Gil.

Posteriormente se bendecirán las nuevas Medallas de la Mayordomía y se procederá a la imposición de las mismas a los Presidentes o familiares que siguen en esta Asociación desde 1990, y a los Mayordomos de Honor

A las 00:30 h. Fiesta Ochentera en la Discoteca PANDA. Hasta las 3:00 h: Luis Power (80's)
Hasta el cierre: Javier Cardona, Dario Huerta (Exitos)

Miércoles 29 de Noviembre

A las 20:15 h. En el Local de la Mayordomía, sito en Avd. Capitán Gadea, (antigua Cámara Local Agraria).

ASAMBLEA ORDINARIA DE LA MAYORDOMÍA

Sábado 2 de Diciembre

REAPERTURA DEL TEMPLO DEL CARMEN E INAUGURACIÓN DE LOS NUEVOS BANCOS

A las 19:30 h., Bendición de los nuevos bancos y Eucaristía.

Colecta extraordinaria: todas las colectas de estos días se destinarán a sufragar los gastos de los nuevos bancos.



2023

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A SAN NICOLÁS

3, 4 Y 5 de diciembre de 2023

ORACIÓN A SAN NICOLÁS Y CANTO DE LOS GOZOS

Domingo 3 de Diciembre

A las 19:30 h., en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),
San Nicolás, padre de los pobres, ofrenda de la acción caritativa de nuestra Comunidad
(Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del enfermo).

Lunes 4 de Diciembre

A las 19:30 h., en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),
San Nicolás, protector de los pequeños, ofrenda de nuestros niños y jóvenes
(Comunion, Coro El Salvador, Juniors y Confirmación).

Martes 5 de Diciembre

A las 19:30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),
San Nicolás, pastor vigilante del Pueblo de Dios, ofrenda de La Mayordomía.
Al finalizar se procederá al nombramiento de D. Julián López Olasso,
como Mayordomo de Honor de nuestra Asociación.

A las 21:00 h. **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES y TRADICIONAL HOGUERA** en honor a nuestro
Santo Patrón, en la C/ Músico Sosa / debajo los Huertos, a cargo de Pirotécnia del Mediterráneo
Organiza Mayordomía de San Nicolás de Bari. Patrocina el M.I. Ayuntamiento.

Miércoles 6 de Diciembre

FESTIVIDAD DE SAN NICOLÁS DE BARI, PATRÓN DE REQUENA

A las 8:30 h. Recogida de Pan Bendito, por las distintas calles de la ciudad,
para su posterior Bendición.

A las 12:00 h. **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA**, presidida por el Excmo. Y Rvdmo.
Sr. D. Javier Salinas Viñals, Obispo Auxiliar Emérito de Valencia.

A las 13:00 h. **TRADICIONAL PROCESIÓN** de San Nicolás con la Imagen de Nuestro Santo Patrón,
con la participación de los "Danzantes de la Soterraña". Por el itinerario de costumbre.

REQUENENSES: La Mayordomía os invita a participar en todos sus actos, con responsabilidad.

La Mayordomía de San Nicolás visita la Universidad

Rafael Cambralla Diana



Un selecto grupo de requenenses visitó la Ciudad Complutense el sábado 19 de noviembre de 2022 procedentes de la Villa y Corte, donde cumplimentaron el tradicional encuentro de requenenses en El Foro, acto que antaño se celebraba el 6 de diciembre, conmemorando a San Nicolás de Bari, Patrón de Requena. Finalizada la comida, nos desplazamos a la ciudad natal del Príncipe de las Letras Españolas, para pernoctar en un histórico y vetusto recinto, el Colegio Mayor de San Ildefonso, hoy Rectorado de la Universidad, edificio con más de 500 años, una de las joyas más importantes del Renacimiento Español, fundado en 1499 por el Cardenal Cisneros.

Alcalá de Henares, urbe romana conocida como Complutum, ha disfrutado de estudios universitarios desde hace más de siete siglos, pues fue el 20 de mayo de 1293 cuando Gonzalo García Gudiel, Arzobispo de Toledo, obtuvo la licencia del Rey Sancho IV de Castilla, para instaurar en Alcalá un Estudio General (Studium Generale) que es como se denominaron en la Edad Media a las primeras universidades o estudios universitarios. En Alca-

lá cursaron estos estudios numerosas personalidades eclesiásticas, destacando Francisco Jiménez de Cisneros, que dio sus primeros pasos en gramática y luego los continuó en Salamanca y finalizó en Roma, donde fue ordenado sacerdote. Fundamental su empeño, ya que a él le debemos la transformación de Studium Generale a Universidad, gracias a la bula papal de Alejandro VI, concedida el 13 de abril de 1499.

El Cardenal Cisneros transformó unos estudios sabiamente, con un fondo visionario, en aquella época, al alcance de pocas personas, sólo a esas holgadamente adelantadas a su tiempo, aportando una dimensión urbana muy novedosa, que siglos más tarde reconoció y valoró destacadamente la Unesco, concediendo a la Universidad y al recinto histórico de la ciudad de Alcalá de Henares la distinción de "Patrimonio Cultural Mundial de la Humanidad" el 2 de diciembre de 1998, siendo la única Universidad española que goza del reconocimiento y una de las cinco del selecto grupo mundial. Cabe resaltar uno de los criterios que refleja la Unesco para tal reconocimiento "Alcalá de Henares es la primera ciudad diseñada y construida especialmente como sede de una universidad moderna, es más, este diseño sirvió como modelo a otros centros de enseñanza, europeos y americanos, ya que constituye un moderno campus universitario"

En la Edad Moderna, Alcalá de Henares fue una de las ciudades más importantes de la vida intelectual europea, por lo que

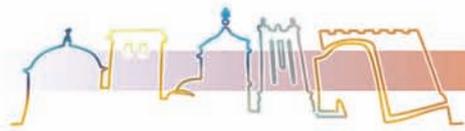
se considera a su Universidad como una de las bases de la expansión cultural española a todo el mundo. Se conoce universalmente por su fundador, el Cardenal Cisneros, y, por los grandes alumnos que frecuentaron sus aulas (Lope de Vega, Nebrija, Santo Tomás de Villanueva, Quevedo, Calderón de la Barca, San Ignacio de Loyola, Tirso de Molina, Fray Luis de León, Gaspar Melchor de Jovellanos, María de Guzmán o Francisco Vallés, entre otros) y por la belleza de sus edificios, antiguamente colegios universitarios y hoy facultades y centros al servicio de los ciudadanos, ofreciendo actualmente a la sociedad tres magníficos campus universitarios: el Histórico, el Científico-Tecnológico con su magnífico Jardín Botánico y el de Guadalajara.

Posiblemente, en el silencio de la noche, llegando los primeros rayos del alba, algún requenense oyó desde su lecho, en el histórico Patio de Filósofos, el eco de un antiguo estudiante, sólo tuvo que trasladarse en el tiempo, pues estaba en el marco original que tiempos ha, transitó Lope de Vega:

**Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;**

**no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;**





**huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;**

**creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.**

Sí, la Universidad de Alcalá es una institución singular, única en su esplendor renacentista y del Siglo de Oro, pero también tuvo su decadencia y su desaparición en el bisiesto 1836, trasladándose sus estudios y su rico patrimonio cultural y artístico a Madrid, quedándose su magistral hacienda arquitectónica huérfana de estudiantes y con alto riesgo de desvanecerse. Para evitarlo, en 1851 surgió una innovadora y original iniciativa alcalaína, por parte de un conjunto de vecinos de la ciudad, temerosos de que se destruyese el histórico e inmenso conjunto arquitectónico que le había dado a la ciudad la Universidad Cisneriana, creándose ante notario la “Sociedad de Condueños” de los edificios que fueron Universidad. Gracias a esta iniciativa vecinal, se mantuvieron en pie casi 150 años y pudieron volver a ser frecuentados por estudiantes y viandantes.

Renacida la Universidad de Alcalá en 1977, posee una tradición de siglos y un patrimonio histórico que sólo puede compararse al de algunas Universidades gloriosas de Europa. Este año celebramos el 25 aniversario de la concesión “Patrimonio Mundial de la Humanidad”, con históricos edificios, como el Paraninfo o Aula Magna, donde se desarrollan numerosos actos solemnes, sobresaliendo

la entrega anual del Premio Cervantes de las Letras Españolas, desde el 22 de abril de 1977, que se entregó el primero al poeta vallisoletano Jorge Guillén, hasta el 24 de abril de 2023, que se entregó el último al poeta venezolano Rafael Cadenas. También el galardón, Camino Real de la Universidad de Alcalá, que reconoce el trabajo profesional de los españoles que, de forma destacada y ejemplar, proyectan la imagen de España en Estados Unidos (Plácido Domingo, Dr. Juan Fuster, Pau Gasol, Antonio Banderas, Rafael Nadal y Ana Fernández-Sesma lo han recibido) El poeta chileno Gonzalo Rojas, al recibir su Premio Cervantes y ver la solemnidad que le rodeaba, dejó otro maravilloso eco:

**No estoy tan seguro de que el juego dé
para tanto en el bellissimo Paraninfo como
para decir algo nuevo. No hay nuevo (...)**

Un grupo de requeñenses, gracias a su Patrón, pueden decir que han pernoctado en el Patio de Filósofos, que han visitado su Aula Magna y que han podido escuchar los Ecos del Paraninfo, esas voces de ilustres Premios Cervantes, que allí resuenan eternamente para la historia, acolchados por las respuestas de antiguos estudiantes que, en esa asombrosa tribuna de oradores o cátedra se doctoraron, y que, magníficamente describe mi apreciado amigo y profesor de Literatura Española José Navas Molina, en nuestras catas de vino literarias conocidas como “Ecos del Paraninfo”

**Dicen que guarda la gloria
los cantos del paraíso,
y Alcalá, en su memoria,
los Ecos del Paraninfo...**

**Los ecos del Paraninfo
vierten en la copa el verso,
donde estampa su cariño
como en la mejilla el beso.**

**Los ecos del Paraninfo
ligan la copa y el verbo,
que en ella escancia su esencia
vibrando sonos eternos.**

**Los ecos del Paraninfo,
en el abril cervantino,
fusionan en nuestros labios
la palabra con el vino.**

**El vino corona la mesa
y hermana en el paladar**

**los manjares de la tierra
con la magia del lugar.**

**Alcemos con regocijo
la copa para brindar
por la lengua de Cervantes
y el Cervantes de Alcalá.**

**Por los majuelos y uvas de Bobal,
por los vinos y cavas de Requena,
por las Peñas, la Villa y el Arrabal,
y por el gran Patrón, San Nicolás.**

También visitaron el Patio Trilingüe, el de Santo Tomás de Villanueva y la Capilla de San Ildefonso, quedando obnubilados al ver el Sepulcro del Cardenal Cisneros, cenotafio, ya que sus restos se encuentran en la Catedral de Alcalá de Henares, Magistral, junto a la belga de Lovaina, únicas en el mundo con esa distinción, por ser todos los canónigos de su cabildo, Doctores en Teología. Otro eco magistral fue el de Ana, Jorge y Marina, magníficos guías de la Universidad que nos acompañaron también al convento de las monjas Bernardas, donde quedamos impresionados con su maravilloso templo de planta elíptica, con seis capillas laterales, de las que las diagonales repiten a menor escala el modelo del gran espacio central, cubierto por una soberbia cúpula encamionada, igualmente oval, la mayor en su género proyectada y realizada en España. Pasearon por su antigua Plaza del Mercado, por la calle soportalada a ambos lados más larga de España, la calle Mayor, que nos condujo hasta la casa natal del alcalaíno más ilustre y universal, donde nuevamente, las ondas sonoras proyectaban un eco que dibujaba, con vocales y consonantes, una mágica postal, que ha sido traducida a más de 140 lenguas del mundo.

**La libertad, Sancho, es uno de
los más preciosos dones que a
los hombres dieron los cielos;
con ella no pueden igualarse los
tesoros que encierra la tierra ni
el mar encubre; por la libertad,
así como por la honra se puede
y debe aventurar la vida, y
por el contrario, el cautiverio es el
mayor mal que puede venir a los
hombres.**





ARMICAZA



📍 ARMICAZA EN TAVERNES

C/ Dr. Gómez Ferrer, 23
46016 Tavernes Blanques (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 961 862 079

📍 ARMICAZA EN CHESTE

Partida La Loma S/N
46380 Cheste (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 628 025 058

Descubre nuestra completa **TIENDA ON-LINE**

www.armicaza.com

Hotel Condesa de Chinchón

El Hotel Condesa de Chinchón está situado en el centro de Chinchón, a unos 50 metros de la Plaza Mayor. El nombre del hotel es homenaje al cuadro de Goya de la Condesa de Chinchón que se encuentra en nuestra Iglesia Parroquial. La arquitectura rústica del hotel refleja el escenario idílico de esta bonita zona. El diseño interior ofrece el ambiente perfecto para relajarse y disfrutar de su estancia.

Le ofrecemos treinta y cinco habitaciones personalizadas: tres superiores, veintinueve dobles standard, dos individuales y una doble adaptada para personas con movilidad reducida.

Además, contamos con Bar-Cafetería, patio castellano con terraza, dos salas de convenciones, un salón de lectura y garaje privado.

Puede reservar llamando al 918935400 o en nuestra dirección de e-mail:
info@condesadechinchon.com.
Calle Los Huertos, 26 28370 Chinchón (MADRID). www.condesadechinchon.com



PANDA NOVIEMBRE

Sábado 11

6º ANIVERSARIO Del Puerto

Sábado 18 Tarde

DE TARDEO "REMEMBER"

Vicente Belenguer/Jose Coll

DJ Jara/Javier Cardona/LuisPower

Sábado 18

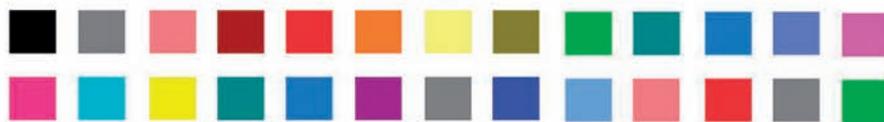
PANDADICTOS

Murcii

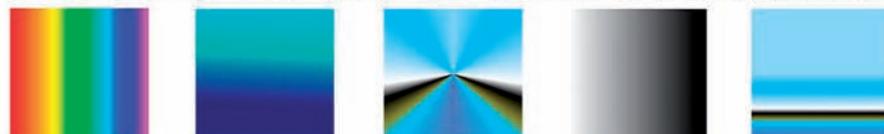
Sábado 25

SAN NICOLÁS

Fiesta Ochentera



PINTURAS Y SERVICIOS



PINTURA MURAL, INDUSTRIAL Y DECORATIVA - RÓTULOS Y MONTAJES
JOSE E. GARCÍA RAMOS / Tel. 608 10 39 087/rotulosrequena@telefonica.net

Historia y tradición en el Barrio de Las Peñas en Requena

¿Quiénes somos? y ¿de dónde venimos?

La perspectiva que te da la edad, la experiencia y en cierto modo, la propia vida, nos invita a recordar y a reflexionar sobre algunos aspectos esenciales como ¿quiénes somos? y ¿de dónde venimos?. En el caso que nos ocupa, el de la Mayordomía de San Sebastián, empezaremos este artículo por aclarar algunas incógnitas relacionadas con la segunda cuestión, es decir, ¿de dónde venimos?.

La historia de nuestro barrio y de la mayordomía van de la mano en el tiempo. Labradores que han trabajado la tierra iniciaron esta tradición en devoción a un Santo al que peñeros y peñeras veneran y al que rendimos culto en la Iglesia que lleva su nombre, la de San Sebastián. Es en este escenario físico tan singular, el de un barrio humilde que recuerda el paso del tiempo en sus fachadas en el que se desarrolla esta historia.

Nuestra Mayordomía tiene unos orígenes ya documentados por diferentes autores y que D. Fermín Pardo Pardo, actual Cronista Oficial de Requena ha sabido sintetizar de modo muy claro, en un artículo publicado recientemente, en el último Boletín Informativo Municipal y que lleva por título “ Mayordomías, rituales y festividades en la ermita de San Sebastián.”

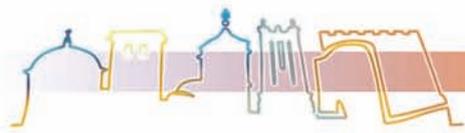
Estos inicios se documentan también por D. Rafael Bernabéu López en su obra “Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena”. En su página 546 podemos encontrar la siguiente referencia clave: “En el Archivo Parroquial del Salvador, templo al que estuvo adscrita la ermita de Las Peñas, vimos un libro iniciado en 1517, continuación de otro más antiguo, de la cofradía de San Sebastián. En dicho libro aparecían con fecha 1535 nada menos que 612 cofrades”.

Conocemos que hacia finales del siglo XV existía información escrita sobre las gentes de aquel entonces y sobre el surgimiento de lo que hoy es nuestra mayordomía y la fiesta de San Sebastián. Lamentablemente nuestra búsqueda documental sobre estos orígenes no fue productiva.

Pero hay una larga etapa intermedia de la que sólo queda el recuerdo histórico. Las memorias y las anécdotas contadas por los mayordomos de mayor edad y de la cual no existe apenas documentación. Esta parte de nuestra historia ha caído en el injusto olvido del tiempo.

Finalmente hay una historia más reciente, un periodo más próximo a nosotros, generacionalmente hablando (el de nuestros padres y abuelos,...), Esta es la historia de la que podemos hablaros y que da significado a la primera cuestión con la que nos introducíamos en el artículo.





¿Quiénes somos?

Somos llamados Mayordomos o cofrades de la citada orden en honor a San Sebastián. Formamos parte de una gran cadena de personas implicadas en la difusión y en el mantenimiento de una tradición cultural y religiosa que lleva más de quinientos años de historia recorridos, y ello hace aún más grande el honor y el orgullo de pertenecer a ella, y la responsabilidad de hablar en nombre suyo. Han sido muchos, y muchas las peñeras y peñeros que han trabajado por su barrio de modo desinteresado. Citarlos a todos llevaría mucho tiempo y podríamos cometer la injusticia de olvidarnos de alguien, por descuido o desconocimiento, ya que muchas veces esa importante colaboración nos consta que ha hecho bajo la absoluta discreción.

También ha quedado registrado en las actas, que ya antes del año 1967, existía una relación nominal de hermanos y hermanas que custodiaban en su casa durante unas semanas al año una pequeña imagen de San Sebastián. Aún hoy, imagen y costumbre se conservan.

Nos ha quedado un recuerdo escrito muy valioso para las personas que hoy componemos esta Mayordomía: la única acta fundacional en la que se relacionan los Mayordomos que hace dos y tres generaciones recompusieron esta institución.

Nombres que todos los que de un modo u otro habéis vivido nuestra fiesta recordaréis, y que nosotros sin duda no olvidamos. Y es por ello que si nos atrevemos a nombrar.

D. SIMÓN MARTÍNEZ, D. EMILIO RAMÍREZ, D. JOSÉ JARA,, D. ENRIQUE JARA, D. FELICIANO MOTOS, D. HERMENEGILDO GÓMEZ, D. MIGUEL MIRALLES, D. JACINTO BERLANGA, D. LUIS BERLANGA (padre de Rodolfo), D. FRANCISCO RAMÍREZ (padre de Jesús Ramírez), D. BENITO GARCÍA FERNÁNDEZ (padre de Benito), D. JULIO MARTÍNEZ (padre de Julio Eulogio y M.ª Dolores Martínez Gorbe), D. EUSEBIO MARTÍNEZ (Abuelo de Eva Ramírez y Jesús Ramírez) D. RAMÓN LLOBREGAT (presidente de la Mayordomía y padre de Roberto y Raúl Llobregat y nietos) D. MATÍAS EXPÓSITO, D. LUIS GARCÍA SERRANO, D. JOAQUÍN GARCÍA MARTÍNEZ y un largo etc..

Para finalizar, os diremos que hoy no somos 612 cofrades sino 36 hombres y mujeres que con esfuerzo y mucha ilusión siguen manteniendo esta tradición para disfrute de los que la viven y recuerdo de quienes nos precedieron.

Mayordomía de San Sebastián, septiembre de 2023



La Tomaseta
abierto desde 1.934

**Panadería
Pastelería
Cafetería**

C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07
victor15_medina@hotmail.com

Nuestros comercios desde...

El comercio de los Jordá, la Requena de siempre

177 años viviendo la familia en la misma casa, y los mismos años rigiendo el comercio de los Jordá, siempre en el epicentro del antiguo barrio del Arrabal, entre La Villa y Las Peñas. ¿Cómo no tener el alma fundida con Requena?

¿Cómo el negocio familiar de los Jordá ha conseguido seguir abierto y funcionando después de casi dos siglos, alternando fiestas y celebraciones con guerras y pandemias?

José Jordá nació en Agres en 1810. Unos años después vino a Requena como novicio del Convento de San Francisco, y, pasados otros, casó con M^a Antonia Roda Bada, una dura requenense con la que tuvo 10 hijos.

No sabemos qué vio nuestro tata tatarabuelo José en Requena, pero le gustó. Le gustó tanto que llegó a participar en la política local siendo concejal del Ayuntamiento (labor suya fue el Viacrucis que flanqueaba el camino al cementerio, y que fue "eliminado" hace unos años)

En 1846 M^a Antonia y José dieron de alta su negocio textil, según consta en los documentos de alta que guardamos casi como reliquia. Negocio que aún nos sostiene y da de comer a la familia Jordá.

Mientras M^a Antonia regía el comercio familiar, José ocupaba su tiempo disponible en tertulias y debates en locales sociales y tabernas de la ciudad. Blusones grises, gorras, sombreros de ala, bastones, vestidos largos, tocas, corpiños, refajos; así andaban los requenenses de aquí para allá, con sus quehaceres.

La Casa Consistorial fue trasladada en 1851 desde la Plaza del General Albornoz al nuevo edificio sobre el Convento del Carmen, Requena se desplazaba de La Villa al Arrabal. La Plaza de Felipe V se remodeló (no sabemos cuándo), eliminando la preciosa plaza porticada castellana, reutilizando las columnas de piedra renacentistas en casas como la nuestra. La calle del Peso, con su Posada de La Carlota, concedió su función de carretera de Castilla a Valencia a otra más al norte, a la calle San Carlos (actual General Pereyra), con su nueva posada de grandes proporciones a la que se dio el nombre de la calle. El Convento de San Francisco, que recibió a José como novicio, tras la desamortización, fue convertido por los



*Tienda de Los Jordá, principios de S XX.
Pintura de Jacinto Andrés.*

vecinos de bien en un Hospital de Pobres, pagado con cuotas entre todos, donde se recogía a toda persona que no tenía donde ser sanado e, incluso, donde resguardarse y comer. El 1 de octubre de 1885 se abrió por fin la estación de ferrocarril, a pie de La Loma, que permeabilizó aún más la sociedad requenense hacia el exterior.

La vida social de Requena a lo largo del S XIX se concentró entre la Plaza de Felipe V y la del Portal, sin olvidar los barrios de Las Peñas y La Villa. El auge económico de la industria sedera permitió la edificación de grandes manzanas de casas entorno a la calle San Carlos, desde finales del S XVIII. El nuevo Parque de La Glorieta reunía a niños jugando, paseantes y festejos variados, y la cercana iglesia del Carmen todos los días recibía numerosos feligreses que paseaban y charlaban antes y después de las misas. La Fuente de los Patos no existió hasta finales del S XIX, hacia 1883, y la Plaza de Toros se empezó a construir en 1872 y se inauguró en 1901.

El S XIX fue convulso en España, con numerosos pronunciamientos militares y tres guerras civiles carlistas (1833-1840, 1846-1849 y 1872-1876), de las que en 18 de septiembre de 1835 y en 13 de septiembre de 1836 la liberal Requena fue atacada por los carlistas. En la segunda, el General Ruiz de Albornoz comandando

a tropas y vecinos de Requena, logró heroicamente rechazar el asedio a la ciudad en la famosa "Acción de Requena".

En la Requena de 1840 José Jordá participó activamente en el pronunciamiento del general Espartero, no sabemos cómo, pero así fue.

A pesar de todos estos intensos acontecimientos que machacaban el siglo de José y M^a Antonia, juntos consiguieron crear y aguantar el negocio familiar. Imaginemos cómo era:

La bulliciosa calle del Peso, de suelo de tierra bien prensada, era peligrosa en época de charcos. Multitud de comercios recorrían las calles desde El Portal hasta El Carmen, y también las que subían y las que bajaban. Los carros con sus caballerías pasaban llenos de mercancías del campo o de productos que iban y venían de lejos.

Los comercios tenían grandes y pesados portones de maderas nobles como la mobila, que se abrían de par en par durante todo el día, mientras hubiera sol, sin cristales que parasen el frío del crudo invierno y el calor del relajado verano. Los dependientes debían llevar mucha ropa de abrigo y buenos guantes para evitar sabañones.

Clásicos mostradores de madera y vetustos suelos de losas de barro cocido, columnas de hierro fundido, techos de vigas de madera. Aquellas estanterías de tablones adornadas en madera esculpida, repletas de rollos de telas bien apretadas. En la tienda solía estar de cajera M^a Antonia, que llevaba la contabilidad y distribuía el trabajo de aprendices y empleados. Los aprendices eran jovencitos cuyos padres llevaban a comercios, artesanos y fábricas para que aprendieran un oficio, y que con frecuencia comían y dormían en la misma casa de los dueños.

El cliente elegía su tela, y con el medio metro de madera con un escudo de Requena grabado, y con unas buenas tijeras, se le cortaba la medida necesaria. Reales, maravedís, duros, onzas, escudos, doblones, pesetas, cuartillos, décimas, eran las monedas con las que se fue pagando y cobrando, hasta que en 1868 se impuso la métrica de la peseta, durante el triunfo de la Revolución de La Gloriosa.

Estamos en el S XXI, y en la tienda de Los Jordá aún tenemos los medio metros,



JOSÉ JORDÁ MARÍN



M.ª ANTONIA RODA BADA



Carlos Jordá y Roda

las columnas de hierro fundido, una columna de piedra de la remodelada Plaza de Felipe V, los mostradores de madera, las viejas vigas de madera. Y también otras cosas más modernas como la caja registradora de principios del S XX, o el reloj de los años 20, o la remodelación de los mostradores con maderas más baratas, o las estanterías de ese mismo tiempo. Y los genes del que les habla, que tienen buena parte de aquellos fundadores del comercio textil de Los Jordá, Mª Antonia y José.

Aquellas familias de Requena que vendían y compraban a sus vecinos hace 177 años y las de ahora no son las mismas, pero para el comercio textil de Los Jordá, parece que no haya cambiado nada. Es la Requena de siempre.

Autor: Javier Jordá Sánchez.

Bibliografía:

“1846-1996 Siglo y medio de historia comercial”,

César Jordá Moltó

“Vida histórica y comercial de la Ciudad de Requena”,

César Jordá Moltó



Cesar Jordá tienda, 1957



Francisco Jordá y Roda



ÓRGANOS

Al escuchar la música de solistas, coros, orquestas o bandas en los antiguos templos de San Nicolás y Santa María, con esa grandiosa y particular sonoridad que producen los altos techos y las diversas capillas, siempre intento imaginar cómo sonarían los órganos que albergaron aquellas iglesias; máxime después de haber disfrutado del sonido de instrumentos similares, de estilo castellano, en templos del antiguo arzobispado de Cuenca.

Cuando hablamos de los antiguos órganos que sonaron en las iglesias de Requena en tiempos pretéritos, nos viene siempre a la mente la única imagen que queda de aquel glorioso pasado: el dibujo a plumilla del órgano de Santa María, obra del polifacético Fernando Morencos.

Sin embargo, según el cronista Rafael Bernabeu (1989, p. 6), «en pleno siglo XVIII funcionaban en Requena nada menos que seis grandes órganos: tres, en las tres parroquias de entonces (San Nicolás, Santa María y San Salvador) y otros tres en los tres conventos (El Carmen, Agustinas -San José- y San Francisco)».

La noticia más antigua (Bernabeu, 1974, p. 167-168) dice que «el de San Nicolás lo hizo mosén Bautista en 1534», lo que, como veremos más adelante, se acerca bastante en el tiempo a la primera mención sobre un organista de Requena. El mismo autor (Bernabeu, 1989, p. 6) aclaraba este dato diciendo que «la noticia más antigua que tenemos acerca de la música eclesial alude a un pequeño órgano que, en 1534, adquirió en València para nuestra iglesia de San Nicolás, mosén Bautista. Costó 350 ducados (unos 4.000 reales)».

Pasarían más de doscientos años hasta tener otra mención de dicho órgano (Bernabeu, 1974, p. 168): «renovándolo dos siglos después Jaime de la Fuente, de Mira». Se refiere el cronista al organero mireño Jaime de Fuentes Mínguez, aunque esta noticia no se corresponde con los documentos localizados, que apuntan hacia el instrumento de la iglesia de Santa María, unos años más tarde.

Según la documentación del Archivo Diocesano de Cuenca (Jambou, 1988, p. 176):

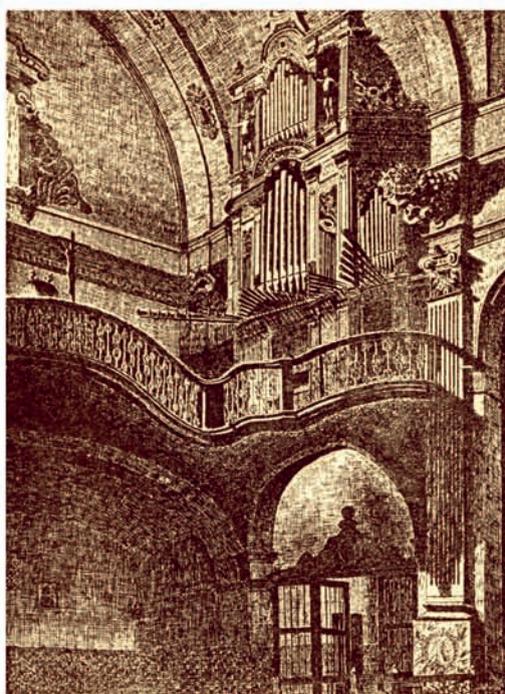
En Requena en dicho día, mes y año (9/9/1750) ante dicho Juez de comisión parecieron presentes el Hermano Francisco Xiriaque y fray Antonio Montón, maestros organeros y que intervienen en el adelantamiento del órgano de la yglesia Parrochial de San Nicolás de esta villa, Religiosos del Orden de Nuestro Seraphico Padre San Francisco y por ante mí el infrascripto Notario [...] dijeron, que de orden del Reverendísimo Padre Provincial de esta Provincia y a solicitud de don Pedro Ramírez Yranzo, Cura de dicha Parroquial, vinieron a esta villa para trabajar como maestros organeros en el

adelantamiento del órgano antiguo que había en dicha Yglesia sin más interés ni costa para su fábrica, que el de sus precisos alimentos...

De nuevo acudimos al cronista oficial para saber del otro órgano, el de la imagen, correspondiente al templo de Santa María (Bernabeu, 1982, p. 534): «Diez años después [1773], Jaime de la Fuente, de Mira, instalaba por 14.000 reales el maravilloso órgano que sustituyó a otro “antiguo y pequeño”. Fue supervisado por el franciscano fray Martín Montesinos». Es decir, que también Santa María contaba hasta entonces con un instrumento «antiguo y pequeño», de seguro insuficiente para tan amplio recinto, aunque a juzgar por lo que afirma Bernabeu (1989, p. 7):

Durante la guerra de la Independencia se refugió en Requena la Junta de Defensa de la Provincia de Cuenca [...] en la que figuraba el célebre organista de la catedral conquense don Santiago Pradas...

En Requena coincidió Pradas con su discípulo Martín Clavijo, con el que, a puerta cerrada, se pasaba las horas ante el órgano de Santa María.



Órgano de Santa María (Jaime Fuentes)
Dibujo del artista Fernando Morencos (ca 1924)

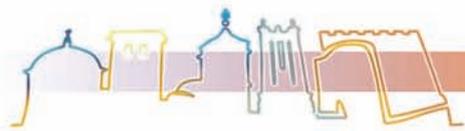
De la calidad del nuevo instrumento, hermosísimo a juzgar por la imagen, da fe Bernabeu (1989, p. 7) al describir sus voces: «Entre los varios registros (nasardos, címbalas y trompetería real), destacaban por su originalidad los de voces de niños y ancianos... Toda una joya que, al igual que los órganos de los demás templos, fueron destrozados por unos salvajes». Esto último en referencia a la destrucción indiscriminada de todos los órganos durante la Guerra Civil.

Por el citado autor francés (Jambou, 1988, p. 177), sabemos que la reparación realizada al órgano de San Nicolás había costado 7.400 reales y que consistió en una extensa renovación y ampliación del viejo instrumento. Así, la lectura de estas noticias, junto a la imagen de Morencos, hace pensar que ambos templos contaron, desde el último tercio del siglo XVIII, con instrumentos dignos, en condiciones de acompañar solemnes celebraciones religiosas.

Bernabeu (1989, p. 6) que: «el del Salvador, de doble teclado, nos trae el recuerdo del buen organista Ramón Damián». Breve nota, pero que apunta hacia un buen instrumento, al resaltar el cronista el detalle de los dos teclados.

Apunta también Luis García Grau (1997, p. 16):

A una orilla de este altar [del Cristo de la Agonía], podíamos ver una losa sepulcral con la leyenda de que allí estaban los restos del Lic. Francisco de Paniagua Cantero, Arcipreste de Requena, fallecido en 1798. A su costa se hizo el magnífico órgano de El Salvador.



En cuanto a los órganos de los templos conventuales, el cronista (Bernabeu, 1989, p. 6) tan solo nos dice: «Años después, Fr. Gil Muñoz de Pelea, de distinguida familia requenense, sufragó el órgano del Carmen». Lo corrobora Domínguez de la Coba (1730, CER 2008, p. 246):

[...] siendo prior el reverendo padre fray Gil Muñoz, natural de esta villa, puso un órgano propio [sic] para una cathedral, según la variedad de registros de que se compone, que al mismo tiempo que concilia la devoción religiosamente, divierte...

Así mismo, Antonio Ginés Herrero, en su continuación histórica al manuscrito de Domínguez de la Coba, transcrito por F.A. Yeves en 1985 e inédito, concreta mucho más el momento de la instalación de este órgano en El Carmen: «Siendo Prior el Reverendo padre fray Gil Muñoz, natural de esta villa, hizo el órgano el año 1729».

En el *Libro Nuevo de la Vera-Cruz* se refleja un pago, en 1790, al organista de la iglesia de El Carmen, «por tocar el bajón en las procesiones». Esta sencilla nota revela dos datos interesantes: que la iglesia de El Carmen tuvo también organista propio y que los sacristanes-organistas cumplían funciones de instrumentistas de calle en solemnidades religiosas como la Semana Santa.

Por transmisión oral, en conversaciones de este autor con la hija del compositor Mariano Pérez Sánchez, Consuelo Pérez Clemente, hacia 1984, esta recordaba que su padre interpretaba temas religiosos al órgano de la iglesia de San José, del convento de agustinas recoletas, cercano a su domicilio en la conocida calle de las Monjas (Norberto Piñango), por lo que se deduce que a principios del siglo XX este órgano seguía en funcionamiento.

Al respecto del órgano de la capilla del hospital de San Francisco, en el paraje de La Loma, tan sólo podemos citar lo ya mencionado por Bernabeu, en cuanto a que aquel era uno de los seis órganos que funcionaron al mismo tiempo en Requena. Por desgracia, no se conserva documentación que lo avale. García Grau (1997, p. 68) no lo cuenta entre los órganos que recordaba de pequeño y si entre los armoniums:

Además de los órganos mencionados existían armoniums en el convento que fue de Franciscanos que al transformarse en hospital civil, fue confiado a las Hermanas de la Consolación; Ermita de San Sebastián; capilla del Asilo de Ancianos; Colegio de las Hermanas de la Consolación (junto a La Glorieta) y Seminario menor de los PP. Dominicos.

Sobre estos instrumentos de menor tamaño y posibilidades, los armoniums, tan solo decir que sustituyeron a los desaparecidos órganos durante la posguerra, seguramente por sus precios económicos y reducido tamaño. En la actualidad, la fabricación de órganos de iglesia e incluso la adquisición y traslado de órganos usados, de templos españoles y europeos que los sustituyen por otros más grandes, está a la orden del día. Tal vez sea el momento de pensar, entre todos, en volver a contar en Requena con alguno de estos instrumentos, no ya para el culto religioso sino, más bien, para su uso concertístico en alguno de los templos desacralizados y destinados hoy en día a auditorio. Sería hermoso volver a escuchar un buen órgano en Santa María o San Nicolás.

ORGANISTAS

Al hablar de intérpretes, vienen a la memoria, de inmediato, los organistas Martín Clavijo y Ramón Damián. Pero la nómina de sacristanes-organistas en Requena no fue, ni mucho menos, tan limitada. Poco sabemos, pero merece la pena reflejarlo para rescatar del olvido a algunos de ellos.

Firma autógrafa del organista Martín Clavijo
(Bernabeu, *Historia de Requena*)

La primera noticia sobre un organista requenense, cuyo nombre no se cita, está fechada en 1492, el mismo mes de octubre en que Colón llegaba a tierras americanas. En esas fechas, el concejo de la villa de Alcira, descontento con la labor del organista titular, estableció contacto con un candidato (Alonso, 1985, p. 34¹)

La Villa, el veinticinco de octubre de 1492, con el fin de resolver esta situación, negocia con un organista de Requena -del Reino de Castilla- del que hasta ahora no sabemos el nombre, el cual se ofrecía venir a la Villa y vecindarse aquí con su familia. La Villa de Alcira, que sufría desde siempre los problemas del despoblamiento... acordó que se dotara el cargo de organista con 50 sueldos más, para facilitar así que el organista de Requena pudiera venir con su familia. [Sin embargo, y no se sabe por qué:] La Villa se quedó sin los nuevos vecinos, ya que encontramos todavía a Onofre Reig acudiendo desde Carlet a tocar el órgano.

El hecho de que un organista de Requena se ofreciera a vecindarse en Alcira indica, claramente, que en 1492 había algún órgano funcionando en nuestra ciudad, por lo que el dato es de lo más relevante para la historia de la música requenense.

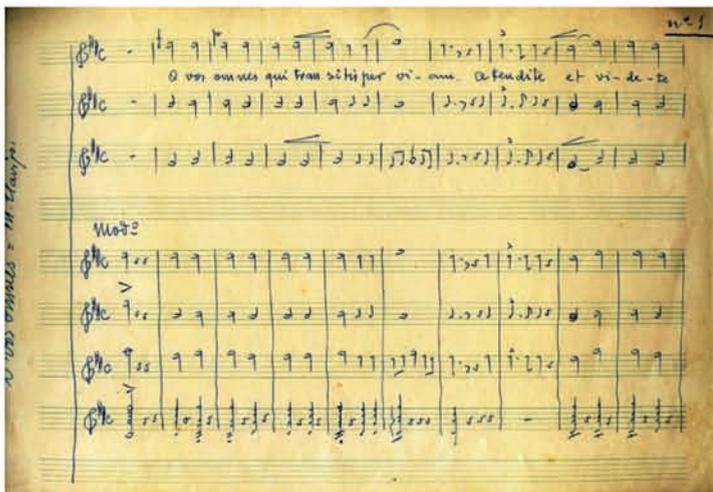
Luis García Grau (1998, p. 40-41) habla sobre la deformación del nombre de la Fuente de Bernate, al afirmar que dicha fuente se construyó en una huerta que fue propiedad del organista **Hernán de Bernalte**. Nadie más, ni Bernabeu ni otros, citan el apellido en relación con Requena. Sin embargo, en el Archivo Diocesano de Valencia he podido comprobar que entre 1574 y 1663, nacieron y fallecieron varias personas con el apellido Bernalte, inscritos en las parroquias de El Salvador y San Nicolás. Para saber quiénes fueron algunos de los sacristanes-organistas que tuvo Requena, las fuentes principales son los libros de actas y los padrones municipales, en especial durante el siglo XIX. Las menciones a músicos anteriores, sólo las ofrece Bernabeu en sus libros.

No parece casualidad que, como se ha citado, fueran organeros de Mira los que trabajaron los órganos requenenses en la segunda

1 En valenciano antiguo en el original.



mitad del siglo XIX y que el padre de los Clavijo, que enseguida citaremos, **Francisco Clavijo Pérez**, nacido en Camporrobles y sacristán-organista de la iglesia del Salvador a finales del siglo XVIII, se asentara en Requena por esa época, casándose en 1780 con Manuela Turégano, nacida en Mira. Las citas documentales que tenemos de él² se refieren a su labor como sacristán primero, cargo que exigía conocimientos adecuados para la interpretación al órgano.



Partitura del motete *O Vos Omnes*, de Martín Clavijo (Manuscrito por Rafael Bernabeu).

El más famoso entre los organistas locales fue el hijo del anterior, también compositor, **Martín Clavijo Turégano** (Requena, 1784-1862), autor de uno de los tradicionales motetes que se cantan en la procesión de Los Pasos. Fue también miliciano en la I Guerra Carlista, concejal e importante propietario, al parecer por su matrimonio con una rica viuda local. Así lo resumía, en un alarde de exageración, Herrero y Moral (1890, p. 291):

[Clavijo] fue de los mejores organistas que tuvo España, como también de los mejores compositores de piezas musicales, de las que dejó escritas muchas de ellas. No temo afirmar que hubiera sido el primero en ejecución si se hubiera visto precisado a vivir del producto de su ciencia, pero como se casó con una señora que le proporcionó lo necesario para vivir decorosamente, no salió de Requena a aguzar su ingenio, y aquí murió sin dejar sucesión ni reemplazo alguno.

La constatación documental de su cargo y adscripción parroquial la ofrece el libro de Quintas de 1806³, al reflejar la solicitud de exención del músico:

Martín Clavijo de Francisco, pretendió exención como Sacristán que lo es y Maestro titulado de Organista con título que obtuvo de uno y otro del Diocesano en el año de 1800 [...] y siendo único ordinario y necesario su ministerio en la Iglesia Parroquial de San Nicolás en que sirve, tocando el Órgano, oficiando las misas, sirviendo la Sacristía e Iglesia y custodiando con responsabilidad propia todas su alhajas...

Respecto a la mención anterior de Bernabeu, sobre que Martín Clavijo pudiera haber sido discípulo del organista y compositor conquense Santiago Pradas, nada se ha podido documentar salvo que los Clavijo músicos se formaron en el Seminario Conciliar de Cuenca.

De los hijos varones de Francisco Clavijo, al menos otros cuatro además de Martín, conocemos la adscripción como organista y sacristán segundo de **Gervasio Clavijo Turégano** (Requena, 1790-1827). En 1806 fue asignado en los citados cargos a la iglesia parroquial de El Salvador⁴ y en 1813 contrajo matrimonio con Vicenta Ripollés Rubio, también de Requena. El desconocimiento que se tiene de su figura como sacristán-organista se debe a su temprana muerte, en 1827, con treinta y siete años. Pasemos ahora a otros sacristanes-organistas menos conocidos, pero que se constatan en padrones y otros documentos.

En el acta de la Visita Pastoral de inspección realizada a la Parroquia de Santa María en mayo de 1853⁵, el notario don Francisco Herrero de la Cárcel, daba nota, en el Inventario de la iglesia, de los libros de música existentes en la iglesia. Esta acta fue firmada, entre otros, por el organista y sacristán Fernando Montés.

Fernando Montés López (Requena, 1807-1873), consta como organista en diversos padrones municipales⁶, casado con la murciana Concepción Soriano Atienza. En dichos padrones se cita, también como sacristán, a su hijo Fernando Montés Soriano (Requena, 1852-¿?). En el registro de su defunción, consultado en el Archivo Diocesano de Valencia, está inscrito como organista de la Iglesia de Santa María. **Constantino Cañas y Montés** (Requena, 1809-1884) aparece en el padrón municipal de 1846 como organista y continúa constando así en el de 1857 y como sacristán en el de 1871. Por el texto que se reproduce a continuación, sabemos que fue organista de la iglesia del Salvador. Casado con Maximina Viana Arcas, también requenense, su hijo Apolonio (1871-¿?) fue, así mismo, sacristán segundo en dicha parroquia. Al parecer, Constantino, por algún motivo no especificado, fue despedido del cargo por su cura párroco, apelando al obispado de Cuenca, que requirió informe del Ayuntamiento. En sesión del concejo, de fecha 6 de septiembre de 1856, los munícipes acordaron la siguiente declaración que da muestra de la consideración en que era tenido este sacristán:

[...] yo el Secretario di cuenta a la Municipalidad de un oficio que con fecha de ayer dirige a la misma el Doctor D. Lorenzo Martínez y Gay, Gobernador eclesiástico del Obispado de Cuenca, en el cual manifiesta se le informe cuanto sepa el Ayuntamiento y conduzca al mejor acierto para la resolución de cierto expediente formado por Constantino Cañas, Sacristán de la Parroquia de San Salvador, en el cual reclama contra la orden de despedida dada por el señor Cura de la misma y enterado el Ayuntamiento acordó manifestar: que esta Corporación conoce a fondo muchos años hace al Sr. Arcipreste y Cura de San Salvador y al señor Sacristán Constantino Cañas y

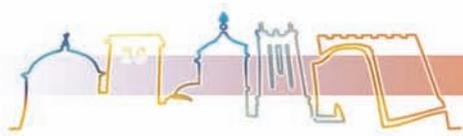
4 AMRQ (Actas Municipales, 10-VI-1806).

5 Archivo parroquial de El Carmen, 15-XII-1853

6 AMRQ, Padrones municipales de 1846, 1857 y 1871.

2 Herrero y Moral (1890, p. 147-148).

3 AMRQ (Expediente General de Quintas 1799-1807).



no ha podido menos de extrañar que el primero dictase la orden a que se refiere la comunicación de V.S., porque es una cosa pública y que no duda nadie de esta población, que el esforzado Sacristán es una de las personas más apreciadas por su probidad, su buen comportamiento, su esmero y celo por el exacto cumplimiento en el desempeño de las funciones de su cargo, tanto que no se comprende que aquella orden tenga visos de justicia a no haber mediado algún hecho o causa particular, de que ni el Ayuntamiento ni el público tampoco tiene noticia.

Podemos considerar, a partir del padrón municipal de 1857, justo a mitad de siglo XIX, que este periodo fue el momento álgido de los órganos requenenses, con Martín Clavijo (San Nicolás), Fernando López (Santa María) y Constantino Cañas (El Salvador). Todo hace suponer que estos mismos intérpretes, o en algunos casos hijos suyos, tuvieron a cargo los pequeños órganos conventuales de El Carmen, San Francisco y San José.

Cierta fama alcanzó también, entre los requenenses, el pianista y organista **Francisco Domínguez Martínez** (Requena, 1890-¿?), conocido como «Paco el sacristán». Este músico, al parecer con buena preparación, enseñaba música y piano a señoritas de clase acomodada y acompañaba a cantantes y músicos en zarzuelas y orquestinas. Alcanzó fama como director de la banda Unión Musical de San Antonio, en su participación en el Certamen de Requena de 1926 y dirigiendo a la banda «La Armónica» de San Antonio, en el Certamen requenense de 1947. No conocemos que estuviera adscrito como sacristán-organista a ninguna parroquia, pues su oficio principal fue el de cartero, pero su padre, Elías Antonio Domínguez Planells, fue sacristán de la iglesia de El Carmen y fue de él de quien heredó el apodo. Sus abuelos paternos procedían de Belmonte (Cuenca), donde todavía se conserva y suena un órgano castellano muy similar al que hubo en Santa María.

Para concluir, hay que citar al último sacristán-organista a sueldo de la Iglesia en la ciudad de Requena: **Ramón Damián Alarte** (Requena, 1874-1961). Como sacristán estuvo adscrito a la iglesia de El Salvador, como nos recordaba Bernabeu en la cita que se reproduce al principio. Como organista de larga vida, vivió el desastre de la Guerra Civil con la destrucción de todos los órganos de la ciudad. Tras la contienda, tendría que conformarse con los pequeños armoniums que sustituyeron, en precaria medida, a tan bellos instrumentos.

Hombre de carácter huraño y profunda religiosidad, se conservan tan solo sus composiciones posteriores a la guerra, entre 1939 y 1956, una selección de las cuales fue llevada al disco en 2020 por la Asociación Requense de Musicología. Sabemos, por tradición oral, que dirigió alguna de las bandas locales en periodos en los que carecieron de maestro, y sus descendientes afirman que también llegó a dirigir la banda de San Antonio. Sus

obras, siempre religiosas, fueron interpretadas bajo su dirección por capillas musicales formadas en las sociedades y parroquias requenenses, de lo que han quedado algunas noticias en la prensa histórica local.

Damián fue el último de una larga tradición de organistas. Algunas personas, en especial mujeres, con cierta preparación musical, han seguido acompañando la liturgia en los diversos armoniums que han tenido o tienen todavía algunas iglesias y conventos requenenses, pero a nivel organístico, esto es algo testimonial y el oficio de sacristán-organista ya desapareció de nuestros templos, junto con aquellos órganos. Nos queda, tan solo, el eco de aquellas melodías angelicales en las breves notas de Martín Clavijo y las meritorias partituras de Ramón Damián. Los templos requenenses, algunos reconvertidos en auditorios, esperan, pacientemente, la llegada de nuevos instrumentos que resuenen armónicamente entre las viejas piedras de sus altas naves.



Ramón Damián ayudando en un bautizo en 1960
(Foto Marcial García Cabañate)

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO CLIMENT, Vicente, "Órganos y organistas de Alzira", *Cabanilles nº 14-16*, Valencia, Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, XII-1985.

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Anekdótico filarmónico*, Requena, Sociedad Musical "Santa Cecilia", 1989.

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, 2ª ed., Requena, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Requena, 1982.

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Más estampas requenenses*, Requena, Artes Gráficas Molina, 1974.

DOMÍNGUEZ DE LA COBA, Pedro (atr.), *Antigüedad y cosas memorables de la villa de Requena*, Requena, ca 1730 (edición CER, 2008).

GARCÍA GRAU, Luis, "Recuerdos de un octogenario: Topónimos con nombre erróneo", *El Trullo*, Requena, Fiesta de la Vendimia, II-1998.

GARCÍA GRAU, Luis, *Templos y Ermitas de Requena*, Requena, Ayuntamiento, Junta de Cofradías y CER, 1997.

HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890 (Reedición del CER, 1990).

JAMBOU, Louis, *Evolución del órgano español, siglos XVI-XVIII*, *Documentos, Documentos, Vol. 2*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1988.

BECA PEDRO MARCO

Más de 25 años apoyando la cultura

Pedro Marco Martínez



Luis Antonio me pide amablemente que relate la pequeña historia de la beca de creación artística que lleva mi nombre.

El proyecto se empieza a fraguar allá por los años 1994-95 y la idea surge en el momento que Pilar, mi compañera, y yo, terminamos de restaurar una pequeña casa en el barrio de La Villa.

Nosotros siempre habíamos tenido inquietudes artísticas, más como espectadores que como creadores. Y seguramente por estas inquietudes nos surgió la idea de ceder la casa a un artista para que desarrollara un proyecto artístico fundamentado en torno a Requena.

Madurado el proyecto tendría que cumplir tres objetivos:

El primero y más importante, darle la oportunidad a un artista joven de poder presentarnos un proyecto artístico que, después de ser aprobado, tuviera la oportunidad de desarrollar y exponer.

La segunda condición sería que el artista fuera un joven titulad@ en Bellas Artes y así reconocer y agradecer el esfuerzo personal y económico que supone para muchas familias la preparación técnica necesaria para ser un buen profesional.

La tercera condición era que el proyecto presentado tenía que girar en torno a Requena, sus campiñas, el paisaje urbano, sus gentes, etcétera.

Llegado a este punto, nos planteamos a dónde acudir para la selección del becad@ y, lógicamente, pensamos que el lugar idóneo era la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Contactamos con Pepe Argilés, profesor de dibujo de la facultad y amigo personal nuestro, le expusimos la idea, le pareció magnífica, la planteó en la facultad

y no sólo se sumaron a ella, además se ofrecieron a tutelarla.

Nos faltaba donde exponer la obra y como documentarla, (editar el catálogo de la exposición). Lógicamente si la obra era por y para Requena el socio indispensable era el Muy Ilustre Ayuntamiento de nuestra ciudad, que tenía y tiene unos magníficos espacios expositivos y ya entonces la voluntad de dotar a cada una de las exposiciones con el catálogo correspondiente.

Iniciadas las conversaciones con los representantes municipales, también acogieron el proyecto con cariño e interés, pudiendo en este momento iniciar las conversaciones a tres bandas: Facultad de Bellas Artes, Ayuntamiento de Requena y yo mismo. Conversaciones que sirvieron, entre otras cosas y como es lógico, para dotar al pecad@ de una aportación económica digna y suficiente para hacer frente a los gastos de material y la subsistencia que toda persona merece. También era necesario un espacio para el desarrollo del proyecto puesto a disposición del becario durante un mes, que sería la casa de mi propiedad sita en el barrio de La Villa. Con estas premisas acordadas y resueltas, convocamos y concebimos la primera beca en el año de 1996.

Hecho este resumen he de resaltar, por qué no decirlo, lo orgullosos que nos podemos sentir de que después de 27 años sigamos convocando y llegando a buen fin la actividad a la que nos estamos refiriendo.

Fruto de esta continuidad en el año 2022 pudimos celebrar las bodas de plata de la beca, y con motivo de esta celebración, realizar dos mangnas exposiciones colectivas: una en la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes y la otra en el Museo Florencio de la Fuente de Requena, en las cuales participaron todos los artistas becados hasta esa fecha.

Exposiciones que sirvieron para volvernos a reencontrar, ya podemos decir un grupo de amigos y además constatar la evolución personal y artística que a lo largo de estos años habían experimentado todos ellos.

Me voy a permitir mencionar que el 24 de octubre de 2011, se nos concedió la

medalla del Consell Valencià de Cultura por la labor que hoy en este artículo nos ocupa y que lógicamente, porque no decirlo, no sé si es merecido, pero es un gran honor.

He de resaltar también que, gracias a esta actividad, han pasado por Requena artistas hoy muy reconocidos y de distintas partes de nuestra querida España y también de fuera de ella, que han interactuado con nuestros paisanos, que han dejado muy buenos recuerdos, buenos amigos y se han convertido en embajadores de nuestra querida Requena. Además de lógicamente año a año traer, sin desmerecer a otros grandes artistas, propuestas innovadoras, aires frescos en definitiva modernidad e innovación.

No puedo una vez más dejar pasar la ocasión, para resaltar mi agradecimiento a los entes públicos participantes y la importancia de aunar esfuerzos entre las entidades públicas y las privadas y los resultados, con perdón, a la vista están.

Muchas, muchas gracias a todos.



*Viñedos viejos,
respeto al cultivo,
silencio de barricas.*



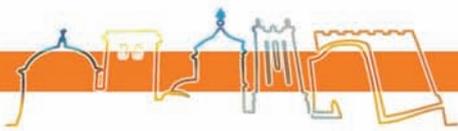
SIERRANORTE
bodega

 @bodegasierranorte

 @bodegasierranorte

 @bsierranorte

www.bodegasierranorte.com



Bodega Sierra Norte

Pasión por la cultura y el vino



Allí está también su sala de crianza semisubterránea, con capacidad para 1.400 barricas, que se ubica bajo una cubierta vegetal que aísla de manera natural este espacio. Esto propicia que en su interior la temperatura sea constante e idónea para el envejecimiento del vino, tanto en verano como en invierno.

Y allí es donde le han devuelto el brillo perdido con los años a un espacio mítico de la comarca, la antaño conocida como Casa Calderón, hoy rebautizada como Finca Calderón Enoresort y cuya apertura es inminente.

Este renovado espacio busca contribuir a la proyección de Tierra Bobal como destino enoturístico. En él, el enoturista disfrutará de un precioso hotel, enclavado en un entorno natural, que dispone de ocho suites tematizadas, todas con vistas al viñedo.

Este espacio también cuenta con un restaurante que unirá tradición, elegancia y vanguardia. En este espacio gastronómico el visitante disfrutará de una propuesta culinaria basada en platos típicos de la zona, elaborados con productos sostenibles y de proximidad.

Un Wine Bar completa los espacios de disfrute *gastro* de Finca Calderón. En él, el visitante tendrá a su disposición una amplia carta con todos los vinos de la bodega y diversos aperitivos, en un ambiente más informal.

En la Finca también se podrá visitar la bodega de 1900 y varios trullos subterráneos, donde se organizarán exposiciones temporales en torno a la cultura del vino.

Finca Calderón Enoresort también dispone de una sala de eventos con capacidad para 250 personas, así como diversas salas que se podrán alquilar para distintos usos privados, como reuniones, conferencias, presentaciones

“Hola, bienvenidos a Sierra Norte”, y mientras escuchan estas palabras, los enoturistas reciben una copa de vino, la mejor carta de presentación de esta bodega.

En esa copa caben tantas cosas...

Por ejemplo, la sostenibilidad con la que trabajan en el viñedo. Con un laboreo mínimo que propicia un suelo lleno de vida colonizado de manera natural.

También cabe la biodiversidad, fruto de las prácticas sostenibles en sus 410 hectáreas de viñedo ecológico.

Por supuesto, cabe la técnica, gracias a la labor incansable de su equipo de enólogos.

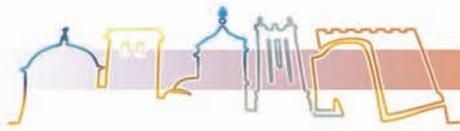
Y como no, esa copa también está repleta de *Pasión*, una palabra íntimamente ligada a esta bodega, no solo por su vino estrella, Pasión de Bobal, sino porque es lo que desprende su trayectoria.

Precisamente de la trayectoria de Bodega Sierra Norte hay mucho que contar, pero en lugar de empezar por el principio, vamos a hacerlo por el momento presente, que nos lleva directos a la aldea de Calderón.

Allí es donde Bodega Sierra Norte se ha consolidado. Donde ha puesto la guinda a sus cerca de 25 años de trayectoria.

En Calderón, entre viñedos, han construido su nueva bodega de arquitectura bioclimática. Un edificio eficiente que permite aprovechar al máximo la luz solar y las corrientes de aire naturales para hacer un mejor uso de la energía.





La apuesta, sin duda, ha sido importante.

Hasta aquí, Bodega Sierra Norte, ha llegado con trabajo, constancia y sueños perseguidos. Tres ingredientes esenciales en su trayectoria.

A ello se añade la apuesta por el terruño y el origen. O lo que es lo mismo, por una comarca, por su gente, por poner un granito de arena en la retención de talento.

Hemos empezado hablando de Sierra Norte por el final, por sus últimos logros. Vamos a hacer ahora un viaje en el tiempo y en el espacio. De Requena nos vamos a Camporrobles, donde empezó todo.

Allí es donde cuidan el mayor número de hectáreas de sus viñedos en una de las zonas de cultivo de mayor altitud de la comarca, a 920 metros sobre el nivel del mar. Un privilegio que incide en la calidad de sus cosechas, especialmente en las últimas semanas de maduración, cuando la diferencia térmica entre el día y la noche supera los 20°C.

De esos viñedos, que han pasado por la mano de abuelos y padres de los fundadores de la bodega, nacen los éxitos vinícolas de Bodega Sierra Norte.

Al ya citado Pasión de Bobal, se le añaden otras marcas reconocidas, como Fuenteseca, Bercial y Mariluna. Vinos ecológicos y veganos, de un sello exquisito que cumplen con creces su objetivo: gustar a un público muy diverso. Desde los que están en su etapa iniciática, como a aquellos consumidores que buscan vinos más maduros, más complejos.

Como firma de la casa, en todos y cada uno de ellos, por muy distinto que sea su perfil o su proceso de elaboración, la fruta es la protagonista. No hay ambages ni trampas al paladar. La uva habla desde cada una de sus variedades: Bobal, Moscatel, Macabeo, Sauvignon Blanc, Tempranillo, Verdejo, Cabernet Sauvignon. Y así, hasta llegar a las 15 variedades con los que trabajan en Sierra Norte.

¿Hacia dónde irán sus nuevos pasos? Todavía son una incógnita, pero lo que es seguro es que seguirán teniendo como prioridad el respeto a la tierra, la sostenibilidad.

Y de ahí solo pueden salir cosas bonitas.

SIERRANORTE

bodega



Un Requenense... Toni Novella

23 de junio 2023



Quiero comenzar agradeciendo a Luisan Pérez su amable invitación, en nombre de la Mayordomía de San Nicolás, a colaborar en esta edición de su revista anual.

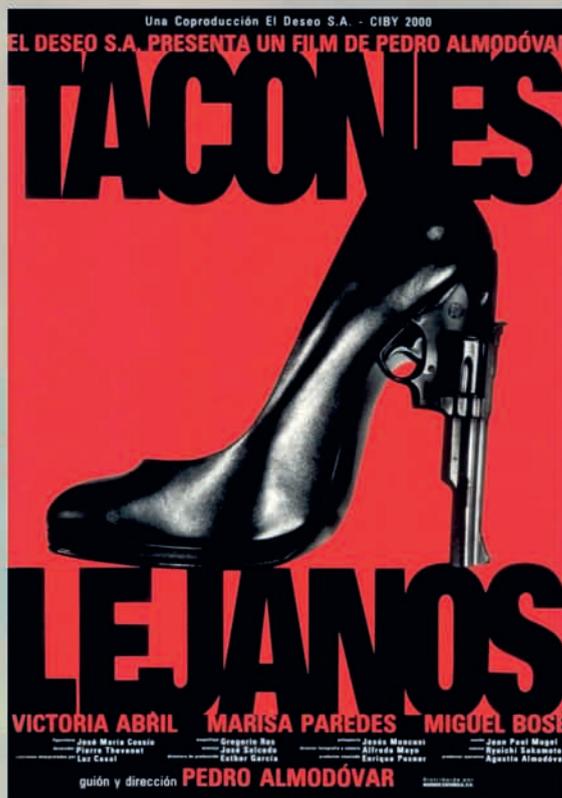
Nací en Requena en diciembre de 1967, soy hijo de María Jesús Novella Haba, de La Portera y de Antonio Pérez Ramos, de Las Peñas; soy requenense ausente desde 1985, cuando me fui a Madrid a estudiar con 17 años, ya que entonces no se podía cursar la carrera en Valencia; allí me licencié en Ciencias de la Información, rama de Imagen y Sonido, por la Universidad Complutense.

Mientras estudiaba segundo de carrera, gracias al también requenense y residente en Madrid, Andrés Pérez, hermano de mi amiga y compañera de pupitre Ana Pérez, empecé a trabajar en videos industriales, anuncios de publicidad, series de televisión y largometrajes.

Compaginé la carrera con el trabajo en cine y, nada más terminar los estudios, tuve la suerte de que Andrés me recomendará a Esther García, directora de producción de El Deseo por entonces, para trabajar en "Tacones Lejanos", de Pedro Almodóvar.

Sin darme cuenta, Madrid se convirtió en mi lugar de residencia; no fue una decisión consciente, una nueva película fue sucediendo a la anterior y los años fueron pasando; volvía a Requena cuando el trabajo lo permitía.

En 1996 me casé en El Salvador, la misma iglesia



en Las Palmas de Gran Canaria

en la que fui bautizado y recibí la comunión.

Salí de la Fiesta en el 72 y, ya más mayor, en el 84. Fui pregonero de la Feria en la Fiesta de la Vendimia de 2015.

He tenido la suerte de trabajar en todas las películas de Pedro Almodóvar desde "Tacones Lejanos" hasta "Dolor y Gloria", con directores como Luis G^a Berlanga, Alex de la Iglesia, Guillermo del Toro, Rodrigo Cortés, Fernando González Molina, o Daniel Monzón y en producciones internacionales como "The world is not enough", "The Bourne Ultimatum", "Mission Impossible II", "Exodus" o "Astérix en los Juegos Olímpicos".



Mi trabajo me ha permitido viajar por toda España y rodar en otros países como Canadá, Colombia, Francia, Marruecos o Uganda.

Recibí el Premio Goya a la mejor Dirección de Producción en 2015 por la película "El Niño", y he estado nominado en otras seis ocasiones. También nos dieron el Premio Gaudí de la Academia Catalana por la misma película. En 2019 recogí el Premio de la Academia Valenciana del Audiovisual por mi trabajo en "Dolor y Gloria".

Tuve ocasión de volver a Requena de la mano del cine: en 2003, preparando la película "La mala

educación", sugerí a Pedro Almodóvar que en nuestro pueblo podría encontrar el cine y la pensión que había escrito en el guion; visitamos con los jefes de equipo el Cinema Astoria y el Hostal Patilla. Aunque rodamos una parte de la película en Valencia, estos decorados se encontraron finalmente en los alrededores de Barcelona, lástima.

He tenido la suerte de trabajar con insignes "requenenses por el mundo" de la farándula: con Julián Nuñez, como ayudante de dirección, en "Descongélate" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso y en "Las cerezas del cementerio", donde también actuó Joaquín Climent... con el que también he coincidido muchas veces: en "Villarriba y Villabajo", "Los ladrones van a la oficina", "El hombre de la nevera", "Todos a la cárcel" y en "Kika".

Con Miguel Alcantud, escritor y director, estuve en una película titulada "Punto de mira", y con Laura Pérez Gómez en el departamento de producción de "Dolor y Gloria", que rodamos en Valencia. Con Azu Burdeos en "Kill Team" y en "Julieta", donde también estuvo Riki Pérez Campos, así como en "Dolor y Gloria".

Con Gustavo Salmerón coincidí en Canarias en "Titán" y he trabajado también con los hermanos Diment, Robert y Richard, que tenían casa en Los Cojos, y con Paula Sáez, en varias labores de la productora en la que estoy ahora. Hay mucha más gente de Requena, o descendientes de requenenses, en el cine con los que he hablado pero no he tenido ocasión de juntarme profesionalmente y me gustaría hacerlo, somos muchos los que nos dedicamos a esto: Elvira Cano, Ana García Cobo, Bárbara Atienza, Carmen Lara, Jaime y Marta Pérez Campos, Nico Navarro, Carlos Montó, Mario Iranzo, Angela Corachán, Sonia Martínez Pardo, Pablo Gabaldón... he dudado si poner o no los nombres de todos porque seguro que me estoy dejando a varias personas, disculpadme.

Hace ya cuatro años empecé a trabajar en películas de animación, que compagino con otras de acción real.

El pasado año tuve la oportunidad de trabajar como director de producción en la Gala de los Premios Goya celebrada en Valencia.

En el año 2017 me separé de la que fuera mi esposa y, un tiempo después, comencé una nueva vida con la que hoy es mi pareja. En 2020 me trasladé a vivir a Las Palmas de Gran Canaria, después de treinta y cinco años en Madrid.

Tengo tres hijos: Luna y Teo nacieron en Madrid en 2000 y 2011 respectivamente, y a Blas le recibimos en Las Palmas en 2020.

Termino de escribir este artículo el último día de la Fiesta de la Vendimia de este 2023, después de haber recibido el Homenaje al Requenense Ausente de esta edición, todo un honor. Estaba nervioso y más emocionado de la cuenta en el discurso, estoy muy agradecido.

Siempre que vuelvo a Requena me digo que lo debo hacer más a menudo, allí están mis raíces y, afortunadamente, conservo a muchos amigos de la infancia, es un placer. Nos vemos pronto.



2. NUESTROS SERVICIOS

INGENIERÍA Y DESARROLLO DE PROYECTOS

- Elaboración de proyectos de puesta en marcha de industrias agroalimentarias, plantaciones y regadíos.
- Seguimiento y dirección de obras.
- Legalización de instalaciones.

INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SUBVENCIONES

- Información y gestión de todo tipo de subvenciones relacionadas con la actividad.

GESTIÓN Y PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

- Gestión de toda la documentación necesaria ante las distintas administraciones. Presentación de toda la documentación necesaria para cumplir las obligaciones y normativas.
- Relaciones con las distintas administraciones y seguimiento de documentación y presentación. Seguimiento de inspecciones y control.

TRAZABILIDAD

- Gestión de la trazabilidad del producto tanto para control interno como para la presentación ante las distintas administraciones para obtener las calificaciones deseadas tanto en vinos (vcprd, vino con mesa con indicación geográfica, etc), como otros productos agroalimentarios.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Desarrollo e implementación de las últimas técnicas de visualización y presentación, como la aplicación de proyectos en Realidad Virtual.



6



volhom
architecture

CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS

678 762 282 / 96 017 333

www.volhom.es



Un amigo en la Coruña

Luis Antonio Pérez Juan

También podría titular estas líneas “a un amigo de mis amigos”, porque D. Antonio Ois Rico, es ante todo una gran persona, de esas que a veces se cruzan en tu vida, te la enriquecen, la llenan de bondad y de humanidad. Íntegro y generoso en toda la amplitud de la palabra. Es el embajador perfecto de La Coruña y sus alrededores, anfitrión incansable, amante de la buena conversación y la buena mesa y un enamorado de su tierra, historia y costumbres, dispuesto a compartirlo todo con un amigo de toda la vida o con uno recién conocido.

Nos conocimos a principios de 1986, como buen gallego, me abrió su casa y su familia. De su mano y agradable compañía descubri una región y una ciudad que me cautivo y a la que he vuelto en muchas ocasiones con mi familia y con amigos. No solo La Coruña con su casco antiguo, castillo San Anton, el Orzan, María Pita o Heladería Italiana, donde Asunción, su esposa me invitaba a los mejores batidos que me he tomado. La estrella o la bombilla con sus tabernas, pulpo y ribeiros, también me mostro muchos rincones maravillosos, como el faro de Mera, Sada, Betanzos y Los Caneiros, el espectacular y evocador paraje de Chelo en las Fraguas Do Mandeo, Oleiros y su castillo de Santa Cruz o El Burgo con su sabroso Raxo.

Antonio ejercía su magisterio desde el mostrador de la farmacia militar de la Coruña, hasta 2012 en que al cerrarse la farmacia lo asignan al Museo de Historia Militar de La Coruña. Ni el Museo pudo tener mejor acierto ni Antonio un lugar donde encontrarse mas a gusto, y poder desplegar toda su sabiduría y cariño para con los visitantes y turistas. En 2020, y tras muchos años de buen hacer, se jubiló, y en un emocionante acto castrense le fue impuesta la Cruz al Mérito Militar por el Capitán General de la Coruña, en agradecimiento y reconocimiento de todos sus

servicios.

Hay varios Mayordomos que pueden dar fe, y saben que me quedo corto en mis halagos, que han sido recibidos y acompañados en Coruña por Antonio, como Rafa Cambralla, David Benloch y familia, Miguel Armero y Maribel, Jose Luis Gil y familia y los que acompañan este pequeño homenaje con unas fotos.

Podría contar mil anécdotas de Antonio, desde que fue campeón de Pesca hasta que fue el arbitro en el partido homenaje a otro gallego ilustre como Amancio Amaro en Riazor. Todo un personaje. Y a quien como ultimo favor le pedí un reportaje del “su museo”, para nuestra revista, cosa que sin dudar y acompañado de Iván, su hijo, rápidamente realizó.

Gracias por todo querido Antonio



El origen del Museo Histórico Militar de La Coruña se encuentra en el desaparecido Parque y Maestranza de Artillería de esta ciudad, donde una colección de maquetas de piezas, carruajes y máquinas, junto con el armamento recogido en las Guerras Carlistas, formaron el embrión del actual Museo.

Historia del Museo:

Tras la Guerra Civil se enriqueció con una importante colección de armas y a partir de entonces con nuevas incorporaciones de objetos diversos, como banderas, recuerdos e instrumentos procedentes de unidades de la antigua Región Militar Noroeste que desaparecieron con motivo de la reorganización del Ejército a mediados de los años 80.

La importancia de sus colecciones provocó que en el año 1988 se le concediera la categoría de Museo Regional Militar. Con la disolución del Parque y Maestranza de Artillería se trasladó a la sede actual, ocupando el edificio de la Jefatura de Artillería en la plaza de Carlos I, quedando inaugurado el 27 de mayo de 1992.

Con las obras de ampliación y reforma del año 2009, a través del convenio establecido entre el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento de La Coruña, el museo vio duplicada su capacidad expositiva y fue dotado de nuevas salas, almacenes y área técnica.

Ubicado en un lugar de especial resonancia histórica, ocupa parte del solar del antiguo Convento de San Francisco, testigo del

paso por la ciudad de Pedro I "el Cruel", del duque de Lancaster, de Felipe "el Hermoso" y Juana "la loca" (1506), del joven Carlos I, que reunió en él las turbulentas Cortes de 1520 y de Felipe II (1544). También asistió al ataque a la ciudad de La Coruña en el año 1589 por los ingleses, en el transcurso del cual surgió la heroica figura de María Pita. Antes de convertirse en Museo y a lo largo de los siglos XIX y XX, estas antiguas instalaciones sirvieron como almacén de municiones, presidio, cuartel de la Guardia Civil y comandancia de Artillería.

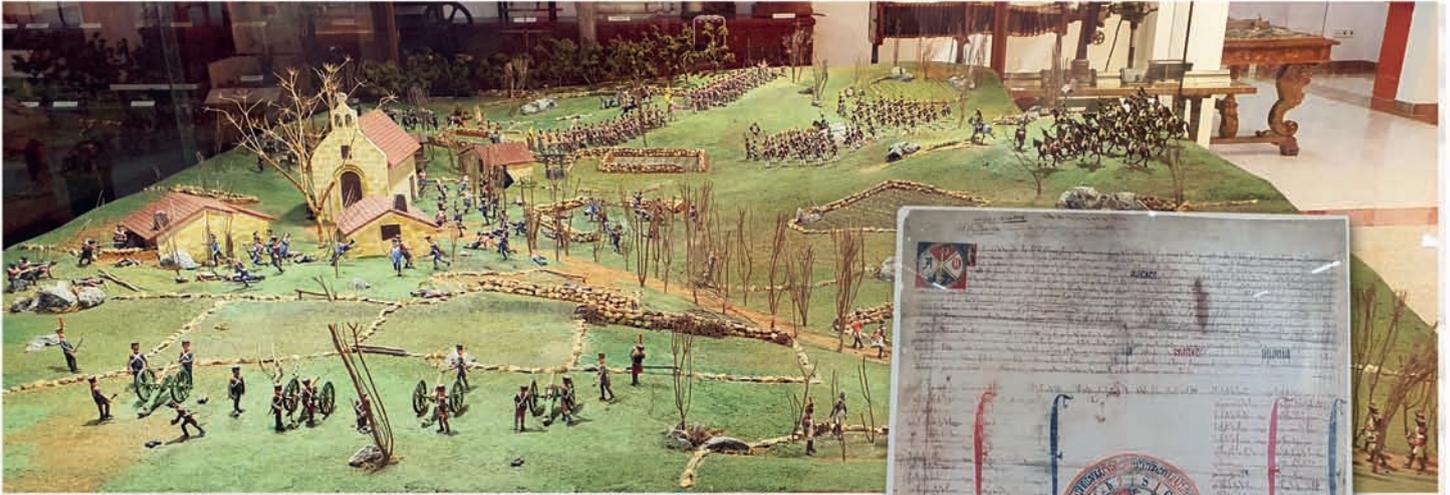
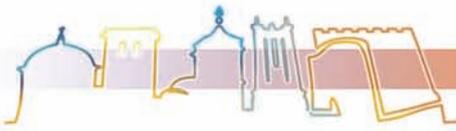
Con una superficie total aproximada de 2.500 m², el Museo se articula en zaguán, escaleras, sala multiusos, sala de exposiciones temporales, seis salas para la colección permanente, área técnica, área de dirección-administración y almacenes.

Contenido:

La exposición permanente está compuesta por unos 1.700 fondos museográficos que abarcan un amplio período histórico, comprendido desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad y que se centran en hechos y aspectos del Ejército Español, con especial dedicación a lo relacionado con la propia ciudad de La Coruña, con Galicia y con las unidades militares de Asturias y Castilla-León, dada su vinculación con la antigua Región Militar Noroeste.

La diversidad de su contenido nos muestra la heterogeneidad propia del entorno castrense. El programa expositivo se articula





principalmente en dos tipos de salas: salas temáticas (sala de armas, sala de maquetas, sala de uniformes, sala laboratorio...) y salas histórico-cronológicas (sala Maestranza, cuyo objetivo es mostrar la historia militar de España, atendiendo de forma especial al entorno geográfico en el que se inscribe el Museo).

Esta museografía nos permite también la posibilidad de establecer itinerarios transversales, dedicados especialmente a la historia de distintas unidades o especialidades a través de sus enseñas, uniformes, armas, objetos,... Dispone así mismo, el museo de varios Bustos y cuadros relevantes, entre los que destacamos los del gran pintor Coruñés Roman Navarro, quien fuera maestro de Pablo Picasso

En el año 2011 la colección estable del Museo se ha visto incrementada con una importante asignación de más de 400 objetos procedentes del Museo de la antigua Fábrica de Armas de La Coruña. Todo su entorno es un Museo en sí mismo, pues condensa muchísima historia de eventos acaecidos a lo largo de los siglos, donde infinidad de personajes que han pasado por la ciudad han forjado y enriquecido la historia de la misma, y donde se han producido eventos relevantes como la salida de la expedición Balmís

para la cura de la Viruela en el mundo, partida de la Armada Invencible, expedición de García Jofre de Loaisa para colonizar las islas Molucas, ricas en especias, con las que se sufragaban los gastos del Imperio,...

Durante una visita al Museo con mi querido amigo Luis Antonio, me llamo la atención sobre una vitrina dedicada los últimos de Filipinas, donde esta el listado de los supervivientes, así como una foto de los Heroes de Baler, y me hizo saber que uno

de ellos era de Requena, un ilustre Paisano. Loreto Gallego, y cuya memoria también honramos en este Museo.

Se podría hablar horas y horas sobre toda la historia que engloba el Museo y la Ciudad de La Coruña, pero eso queda para otra ocasión.

Un cordial saludo de Antonio Ois.

Información General:

Museo Histórico Militar de La Coruña – sito en Plaza Carlos I, nº 1 – 15001 La Coruña

Entrada gratuita

Contacto:

Tf: 981 20 53 00

mmilcor@et.mde.es



Vitaldin Energy

El complemento alimenticio que permiten estar ON todo el día

La compañía lleva más de una década apostando por la alimentación funcional, con especial foco en el formato gummy, un segmento en alza, que triunfa en EE. UU.

La fatiga es una falta de energía y de motivación. La somnolencia y la apatía pueden ser síntomas que acompañan a la fatiga.

Cuidar la energía mental es tan importante como dar prioridad a la energía física. ¿Sabes por qué te sientes cansado o sientes una fatiga continuada? Puede ser una respuesta normal al esfuerzo físico, al estrés emocional o a la falta de sueño.

La sensación de agotamiento o dificultad para realizar tareas rutinarias físicas o mentales se conoce como fatiga. Existen muchos términos similares al de fatiga, como por ejemplo cansancio crónico, falta de energía, debilidad o intolerancia al ejercicio. Por lo general estos indicios aparecen al realizar una actividad física o mental durante mucho tiempo o de forma continuada.

La salud mental influye en la salud del cuerpo, y a la inversa, nuestro bienestar físico y mental es primordial para poder desarrollar plenamente nuestras actividades, hacerle frente al estrés de la vida diaria, ser productivos en el ámbito laboral y personal, y con ello contribuir positivamente con la sociedad.

Siempre es un buen momento para aprender a cuidarse y hay algunas acciones que puede tomar para salir de esta situación y volver a rendir al máximo.

Entre alguna de las recomendaciones:

- 1- COME SALUDABLEMENTE
- 2- HIDRÁTATE
- 3- RELÁJATE Y REGÁLATE TIEMPO PARA TI
- 4- Complementos alimenticios que aporten energía extra: Los complementos alimenticios son aportes extra para el cuerpo, ya que con sus beneficios nos ayudan a conseguir más energía y potenciar el sistema inmune.

En este aspecto, Vitaldin, la firma especialista en gummies funcionales, se convierte en un aliado para todas aquellas personas que precisan de un apoyo extra que les facilite la obtención de esa energía.

La marca con sede en Valencia, lleva una década desarrollando y perfeccionando su porfolio de productos y cuenta ahora con una innovadora propuesta para este grupo de personas.

Gominolas Energéticas "Vitaldin" el nuevo producto de la empresa, promete aportar la energía y vitalidad físico-mental que necesitas para afrontar el día a día, con su formato de gominolas con sabor a cereza y extracto de Ginseng y Guaraná + Cafeína y Taurina.

La combinación de ingredientes, con la única finalidad de aportar ese ON de energía que las personas necesitan y que sí que se nota:

1- GINSENG

Es una raíz con excelentes propiedades reconstituyentes elevando el rendimiento tanto a nivel físico como mental. Uno de sus principales beneficios es la mejora de la capacidad cognitiva lo que favorece la memoria y la concentración.

2- GUARANÁ

Es una planta que actúa como estimulante natural gracias a su alto contenido en cafeína.

3- CAFEÍNA

Es una sustancia estimulante del sistema nervioso que favorece la concentración, mantiene el estado de alerta y reduce el tiempo de reacción de nuestro cuerpo. Entre sus numerosos beneficios destacan el aporte de energía, su capacidad antioxidante y la disminución del cansancio y la fatiga.

4- TAURINA

Por su parte es un aminoácido presente sobre todo en el tejido muscular y de gran importancia en la práctica deportiva. Al igual que la cafeína desempeña un papel muy importante en el sistema nervioso y protege nuestro tejido muscular durante esfuerzo físico.

La combinación de estos 4 ingredientes junto con el resto de vitaminas del grupo B aporta numerosos beneficios como:

- Mejora de la capacidad cognitiva favoreciendo la memoria y la concentración.
- Disminuye el cansancio y la fatiga
- Gran aporte energético físico y mental
- Aumenta el estado de alerta y reduce la somnolencia

Disponibilidad en diferentes lugares

Así pues, las gummies de Vitaldin pueden adquirirse de forma sencilla en los principales supermercados de la Comunidad Valenciana como Mercadona, **Consum y Más y Mas**, lo que brinda la flexibilidad de poder adquirir este suplemento energético mientras se realizan las compras habituales. Por otro lado, también están disponibles en el **e-commerce de Vitaldin**, donde se puede conocer más detalles sobre estas gummies, y en Amazon.



in

PRODUCTOS GOURMET Y TIENDA DELICAZESSEN



No podrás resistirte ante el exquisito sabor de los productos gourmet de las Rías Gallegas, mejillones, conservas artesanales de atún, almejas, navajas, chipirones, zamburiñas, el imprescindible pulpo a la gallega y una amplia variedad de artículos.

Sobre Nosotros

La empresa Conservas de Cambados fue fundada en 1985, y está situada en el Noroeste de España, en Galicia. Aquí se encuentra la "Ría de Arousa", famosa no solo por su tamaño, sino por la gran riqueza marina que hay en ella, favoreciendo el cultivo de bivalvos como la almeja o el berberecho, y de los moluscos como el mejillón, todo ello cultivado con mimo en viveros flotantes, llamados "bateas"...

Precisamente de nuestras Rías procede la mejor materia prima que seleccionamos para llevar a su mesa las conservas más selectas y artesanas.

Conservas Cambados gestiona todo el proceso de producción comercialización, desde que entra una partida de marisco o pescado en planta, hasta el etiquetado, packaging y posterior envío tanto a clientes nacionales como internacionales.

Nuestros productos están presentes en mercados internacionales como Francia, Bélgica, Reino Unido, Italia, Alemania, Bulgaria, Rumania EE.UU., Cuba, Méjico, Puerto Rico ...Estos son algunos de los países que ya degustan nuestro sabrosos productos.



Nuestra filosofía es la mejora continua de calidad total y siempre buscamos productos innovadores que elaboramos siguiendo recetas exclusivas para sorprender a los paladares más exquisitos con productos de alta calidad.

Calidad

Contamos con una política de calidad que se centra en obtener la satisfacción del cliente, permaneciendo siempre atentos a sus expectativas y ofreciendo productos de máxima calidad y con todas las garantías.

Para ello utilizamos una selección de las mejores materias primas que ofrecen nuestras Rías, y las elaboramos de forma tradicional con el fin de obtener una conserva artesana de calidad.

Gracias a la minuciosa trazabilidad de todas nuestras materias primas, podemos garantizar que solo empleamos aquellas especies y ejemplares cuya sostenibilidad está asegurada, procedente de zonas y artes de pesca respetuosa y sostenible.

A lo largo de los años, hemos conseguido certificaciones importantes como, IFS, DOP, SAE, CRAEGA, entre otras y seguimos trabajando para satisfacer las expectativas de nuestros clientes y consumidores que han depositado toda su confianza en nuestros productos.

Pueden degustar una amplia gama de nuestros sabrosos productos en la Vinoteca PORTOBELLO, de Requena, sita en la céntrica Avenida de Arrabal 24, así como solicitar nuestros lotes de degustación y para regalo en nuestras cajas preparadas a su gusto.



Lola Sáez Sánchez

Dice la leyenda que, en el siglo XV, en un paraje llamado La Rocina, un cazador encontró la imagen de la Virgen en un árbol. Decidió llevarla al pueblo de Almonte, pero por el camino se durmió y al despertar la imagen ya no estaba junto a él. Volvió al lugar donde la encontró descubriendo que estaba allí de nuevo.

Regresó al pueblo a contar lo sucedido y después de comprobar los vecinos que era cierto y ver que "milagrosamente" la imagen no se había deteriorado lo más mínimo con el paso de los años de estar a la intemperie, decidieron llevarla en procesión al pueblo donde la guardarían hasta edificarle su propia ermita en el paraje La Rocina donde fue hallada y usando el tronco del árbol en el que fue encontrada como pedestal.

Fue en junio de 1653 cuando el Ayuntamiento de Almonte nombró a la Virgen del Rocío, llamada anteriormente Virgen de Los Remedios o de las Rocinas, como su Patrona, celebrando la primera romería en su honor en septiembre y manteniéndose esta fecha hasta 1970, año en que la celebración de su fiesta fue trasladada de fecha para hacerla coincidir con el Lunes de Pentecostés.

La Romería del Rocío es una multitudinaria celebración religiosa en honor a la Virgen que le da su nombre y que tiene lugar el fin de semana del Domingo de Pentecostés en la aldea de El Rocío en Almonte en la provincia de Huelva y que tiene como objetivo venerar a su Patrona la Virgen del Rocío.



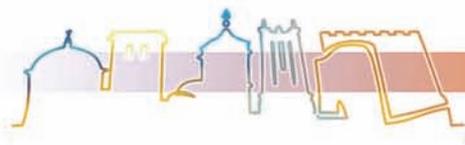
Las distintas Hermandades realizan la Romería en carros, a caballo o a pie, entre un ambiente festivo portando en una carreta engalanada con flores y frutos su Simpecado alrededor del cual durante el trayecto ofrecen rezos y plegarias. Se trata de un estandarte representativo de la propia Hermandad con la figura de la Virgen decorado con adornos de oro y plata.

Son 127 las Hermandades que el viernes y desde su lugar de origen comienzan a llegar en romería atravesando el corazón del Parque de Doñana y haciendo su entrada a la aldea por orden inverso a su antigüedad de creación y presentándose ante la Hermandad Matriz de Almonte.

El viernes a partir de las 18:00 horas se inicia oficialmente la Romería a la Santísima Virgen del Rocío con la Solemne Recepción de Hermandades ante la Hermandad Matriz de Almonte desde la Puerta Mayor del Santuario de Ntra. Sra. Del Rocío.

Dicha Presentación de Hermandades continua al día siguiente sábado a partir de las 12 del mediodía y durante toda la jornada por orden de antigüedad comenzando por la Hermandad de Villamanrique de la Condesa, la más antigua después de la Hermandad Matriz de Almonte hasta la de más reciente creación.





Durante esta larga jornada todos los rocieros pasan por la Ermita del Rocío con gran devoción para mostrar sus respetos y amor hacia su Patrona la también llamada "Blanca Paloma" y "Reina de las Marismas".

El día concluye a medianoche con el rezo del Santo Rosario llamado "de Almonte" que recorre las calles de la aldea, presidido por el Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte.

El Domingo de Pentecostés comienza el día con la Solemne Misa a la que asisten todas las Hermandades con sus correspondientes Simpecados que serán subidos al altar y colocados alrededor de la Virgen presidiendo así la emotiva ceremonia.

Por la tarde se lleva a cabo la tradicional Misa de Tamborileros, Carreteros y Coheteros en la que se rinde homenaje y se pide por todos los rocieros que desempeñan esta labor tan importante y destacada durante todos los días que dura la romería cantando durante el acto religioso la Salve Rociera que es coreada por todos los asistentes.

El Lunes de Pentecostés es el día que suele generar más expectación y emoción entre rocieros y visitantes, ya que son cientos los almonteños pertenecientes a la Hermandad Matriz los que saltarán la reja que guarda a la Virgen dentro de la ermita para llevarla a hombros en procesión recorriendo la aldea hasta los Simpecados de todas las Hermandades para agradecerles su devota visita un año más.

Palmas, sevillanas y mucha alegría y emoción se respiran durante estos días en la aldea de El Rocío a la que acuden miles de personas para disfrutar entre cantes y vivas a la Virgen, de una de las fiestas marianas más populares y multitudinarias de España.

Son muchas las personas en nuestra comarca que bien conocen la festividad de la romería en honor a Nuestra Señora Del Rocío de Almonte entre otros motivos por haber participado en ella.

La devoción a la Virgen no conoce fronteras y son innumerables sus advocaciones. Dependiendo de su lugar de devoción, aparición o patronazgo se le conoce con un nombre u otro, pero fue María de Nazaret la elegida por Dios para ser nuestra Madre y a quien todos los católicos adoramos y veneramos.

Hay que poner en valor la importancia para nosotros los cristianos de manifestar nuestra Fe en actos religiosos multitudinarios y populares como es en nuestra ciudad de Requena la celebración cada 6 de diciembre de la festividad en honor a nuestro Santo Patrón San Nicolás de Bari, en la que con otras singularidades y formas de celebrarlo más claramente castellanas por nuestra situación geográfica, rendimos homenaje a un Santo muy querido por todos los requenenses que demostró durante toda su vida la generosidad, valentía, su Fe en Dios y el amor por sus semejantes.

¡¡¡ Viva la Virgen del Rocío!!!!

¡¡¡Viva San Nicolás!!!





PODRÍAS ESTAR MIRANDO ESTO DESDE TU CUPRA.

GAMA CUPRA.

Reconoces su potencia con solo arrancarlo, y hasta puedes dibujar su luz trasera infinita de memoria. Es el momento de hacerlo tuyo. Elige entre sus motores de combustible, híbridos, híbridos enchufables y 100% eléctricos, ahora con entrega inmediata. Algunas cosas se desean, otras pasan.

Estrénalo ya.

[REDCUPRA.ES/SEARE](https://redcupra.es/seare)



SEARE - CTRA. MADRID-VALENCIA, 283 - REQUENA - T. 962 300 450

Consumo medio combinado gama CUPRA de 1,0 a 10,3 l/100km y de 14,7 a 17,5 kWh/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 0 a 233 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor VZ, CUPRA León VZ, CUPRA Ateca VZ y CUPRA Born con opcionales.

LXXV Fiesta de la Vendimia

Un año más, podemos decir con orgullo que, la Mayordomía de San Nicolás junto a la comisión del barrio Arrabal, volverán a llenar las calles de nuestra ciudad de diversión, alegría y colorido honrando a nuestro santo patrón.

En nombre del barrio Arrabal de la LXXV Fiesta de la Vendimia de Requena, queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los componentes de la Mayordomía de San Nicolás y su junta directiva por hacer posible que, después de tantos siglos, sigamos disfrutando de actos tan señalados como el pregón, la hoguera, el recorrido con las tortas de pan bendito, con su posterior bendición y reparto, o la procesión acompañando a nuestro santo. Nuestro reconocimiento y gratitud a todas las personas que hacen posible con su esfuerzo y dedicación que, una vez más, desde aquel lejano año de 1478, las calles de Requena se llenen nuevamente de música, alegría, ilusión y mil sonrisas.

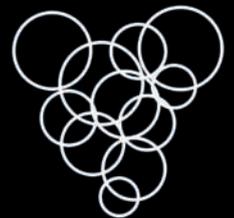
La comisión del barrio Arrabal, a la cual representamos en esta edición tan señalada de la Fiesta de la Vendimia, asegura su presencia, apoyo y colaboración para que todo el mundo pueda disfrutar de los numerosos actos que se han programado y que vamos a compartir durante estos días. Y, con todo nuestro cariño, honraremos también el recuerdo de aquellos que hoy nos acompañan desde arriba y que, en años anteriores, han disfrutado de esta festividad a nuestro lado.

Por último, es un honor presentar en esta revista a nuestras reinas, Rosalía Garrote Molina y Emma Capitán Villarrubia quienes, acompañadas de sus respectivos presidentes, Sergio Tello López e Izan Capitán Villarrubia, harán todo lo posible, junto a sus damas, comisionados y coordinadores, para que la edición actual de nuestra Fiesta sea única, maravillosa e inolvidable para todos.

Viva San Nicolás!
Vivan el Barrio Arrabal y la 75 Fiesta de la Vendimia!!
Viva Requena!!!



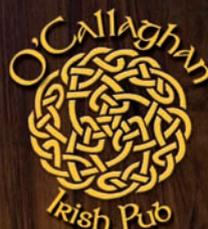
ALTOLANDON



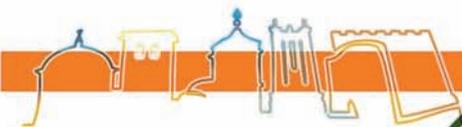
APLISS
SERVICIOS INTEGRALES



C/ Cuatro Caminos, nº4 - 46340 REQUENA (Valencia) Tlf. 960 655 400/615 640 522
e-mail: apliservicios@gmail.com / www.apliservicios.com



REQUENA
C/ San Agustín, 31



Universidad Católica de Valencia

San Vicente Mártir

La Universidad Católica de Valencia cuenta con 50 másteres que ayudan a impulsar la carrera profesional de sus alumnos

La Universidad Católica de Valencia cuenta con 50 másteres que ayudan a impulsar la carrera profesional de sus alumnos con una tasa altísima de empleabilidad. Todos los másteres presentan un gran enfoque práctico preparando a los alumnos para enfrentarse con éxito a las demandas y retos del mercado laboral y profesional.

Para el curso 23/24 la UCV presenta como novedades el Máster en Enfermería Quirúrgica, Anestesia y Reanimación; el Máster en Seguridad, Higiene y Sostenibilidad de la Industria Alimentaria, el Máster en Ecografía Clínica y el Máster en Marketing Digital.

Máster de Formación Permanente en Enfermería Quirúrgica, Anestesia y Reanimación

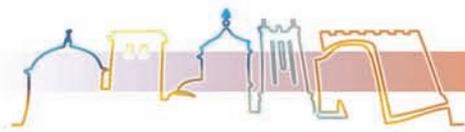
El avance de las técnicas quirúrgicas y la incorporación del personal de enfermería en el campo quirúrgico y de reanimación, hace necesaria la actualización de estos profesionales en procedimientos, cuidados y técnicas quirúrgicas. Este máster, dirigido a graduados o diplomados en Enfermería ofrece la formación necesaria para adquirir las habilidades esenciales sobre instrumentación quirúrgica, anestesia y reanimación en el medio quirúrgico. Con el objetivo de mejorar la formación teórica, se realizan prácticas en simulación clínica, además de prácticas reales en varios hospitales de prestigio de la Comunidad Valenciana.

Máster de Formación Permanente en Seguridad, Higiene y Sostenibilidad en la Industria Alimentaria

El sector agroalimentario en España tiene un importante impacto tanto a nivel de producción, como de personal empleado en el mismo. El Máster de Formación Permanente en Seguridad, Higiene y Sostenibilidad en la Industria Alimentaria pretende formar a personas con la suficiente capacidad y seguridad para abarcar todas las áreas de trabajo relacionadas con la higiene y seguridad alimentaria, un perfil que dará respuesta a la demanda actual de las empresas del sector agroalimentario y que será capaz de resolver las situaciones que se producen en las industrias.

Con este fin, se ha establecido un período de prácticas en empresas de relevancia dentro del sector agroalimentario, superior a otros másteres (500 horas) que permitirán al alumnado poner en práctica, en un entorno profesional, los conocimientos teóricos adquiridos en los diferentes módulos y favorecerá la posterior inserción profesional. Este máster está dirigido a profesionales del sector y egresados de los grados de Veterinaria, Biotecnología, Nutrición, Ingeniería Química, Bioquímica, Ingeniería Agronómica y del Medio Ambiente, Tecnología de los Alimentos, Biología, Farmacia y otros grados que puedan estar relacionados con la industria alimentaria.





Máster de Formación Permanente en Ecografía Clínica UCV-SIEC:

El máster es una oportunidad para médicos de todas las especialidades, para mejorar sus competencias en este campo. El Máster Internacional en Ecografía Clínica UCV-SIEC se llevará a cabo en una sede hospitalaria de vanguardia, el Hospital Virtual UCV, donde los participantes tendrán acceso a los contenidos de estudio y al campus virtual durante la fase online.

La metodología de este máster se basa en la simulación clínica con simuladores que presentan patologías, lo que permite a los participantes adquirir experiencia práctica en un entorno seguro y controlado.

Las prácticas de ecografía son otro aspecto destacado del Máster UCV-SIEC, donde los participantes tendrán la oportunidad de trabajar con modelos tanto con patologías como sin ellas.

Máster Propio en Marketing Digital

Desenvolverse correctamente en un entorno de marketing digital u online es un requisito indispensable en los departamentos de marketing de las empresas actuales.

El Máster propio en Marketing Digital de la UCV se centra en la toma de decisiones y definición de estrategias de marketing en un entorno digitalizado, abordando las temáticas clave, herramientas y desarrollando las habilidades necesarias para acceder al mercado laboral de gran demanda y potenciar la carrera profesional de los alumnos combinando la formación teórica con la práctica.

El máster está dirigido a titulados y graduados del ámbito empresarial, de la comunicación y del diseño; titulados de otros ámbitos inmersos o con vocación de realizar proyectos de emprendimiento que necesitan conocer las herramientas y estrategias del marketing digital en un entorno completamente digitalizado; profesionales del marketing que buscan complementar sus conocimientos o ampliar su carrera en un área de gran demanda; y directivos de empresa y de comunicación que quieran conocer y formarse en profundidad en todas las materias y habilidades del marketing digital.

La Universidad Católica de Valencia, líder en Enseñanza y Aprendizaje y en Contribución al desarrollo regional según el ranking CyD, además ofrece una amplia cartera de másteres en las distintas áreas de conocimiento atendiendo siempre a las tendencias de empleabilidad del mercado.





RIBES CONSTRUCCIONES
 Avda. Valencia, 10-bajo
 46340 REQUENA (Valencia)
 Tel. 962 300 618 - Fax 962 303 966
 fribes@fribes.com
 www.fribesconstrucciones.com



HNOS. CARDONA
PANADERIA - BOLLERIA
 ESPECIALIDAD EN MADALENAS
 Y PASTAS CASERAS
 C/ Concertista Gil Orozco, 32
 46340 REQUENA
 Tel. 962 302 016



iceberg
 icebergestudio.es



BODEGAS VEREDA REAL
 www.bodegasveredareal.com
 tecnico@bodegasveredareal.com
 tel. 962 304 340 - 651 813 411
 fax 962 304 340
 C/ Vereda Real, 8 - 46340 Requena. Valencia



Mantenimiento Industrial · Calefacción
 Fontanería · Soldadura · Montaje
 Energía Solar · Suelo Radiante
 Biomasa · Geotermia
 Exposición Sanitarios, cocinas y grifería
 C/. Villajoyosa, 32 - 46340 REQUENA (Valencia)
 Tel./Fax 96 230 17 42 - 616 69 55 43
 instalacionesjose@hotmail.com

INSTALACIONES JOSE MARTINEZ NAVARRO, S.L.



CRISTALERIA - CARPINTERIA ALUMINIO
Emilio Pérez, S.L.
 Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 REQUENA (Valencia)
 Tel. 96 230 27 91 - Fax 96 232 91 35
 monica@crystaleriaemilioperez.com
 www.cristaleriaemilioperez.com



A access
 www.accessett.com
 Avda. Arrabal, 84
 REQUENA
 Tel. 96 230 00 47
 requena@accessett.com

TRABAJO TEMPORAL / AGROACCESS / SELECCIÓN
 CONSULTORÍA DE RRHH / EXTERNALIZACIÓN



C&R CONSTRUCCIONES y REFORMAS
REQUENA (VALENCIA)
 christo.rafa@hotmail.com



JOMIVAL
TRANSPORTE Y LOGISTICA
 Pol. Ind. "El Romeral" C/Construcción, 46 REQUENA (Valencia)
 Tel. 96 234 90 68 - Móvil- 649 933 675



Bocatería XL
 Especialidad en bocadillos
 C/. Colón, 14 - 4634 REQUENA (Valencia)  630 169 125



neumáticos y talleres
El Punto
 Roberto Giménez Fuster
 Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
 Tels. 96 230 05 92/657 935 839



innova
 Susana Hernández Cebrían
 PELUQUERÍA UNISEX
 Avda. Arrabal, 50 - REQUENA Tel 96 230 56 57



dsae
 consultoría y gestión
 Avda. General Pereira, 39, bajo
 46340 REQUENA (Valencia)
 Tels.: 96 230 56 09
 96 230 50 48
 669 072 169
 cabrerasoria@telefonica.net



TEINCO, S.L.
 ESTRUCTURAS METÁLICAS
 ALMACÉN DE HIERROS
 FERRALLAS
 ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 DE HORMIGÓN
 SERVICIO TÉCNICO
 C/. del Metal, Parc. A-15 • Pol. "El Romeral" 46340 REQUENA (Valencia)
 Tel.: 96 230 09 01 - 96 232 30 42 - Fax 232 31 43
 e-mail: teinco@teincos.com





SR SUMINISTROS REQUENA
 REAL-ESTATE CORP.ENOFE S.L.
 POL. IND. EL ROMERAL C/TEXTIL, 4
 46340 REQUENA (Valencia)
 Tel. 962 303 151 Fax 962 305 741



CURTIDOS PEVAL, S.L.



Durante muchos años, Requena ha destacado por ser una ciudad con una gran inquietud por la cultura rock en todas sus vertientes, tanto por ser un vivero de bandas como por su gran público aficionado. En la década de los sesenta nacieron los primeros grupos pop-rock locales, como fueron Los Junker y, sobre todo, los famosos Cangrejos Azules. La llama que prendieron estos grupos en Requena se apagó al poco tiempo hasta que, a finales de los ochenta, los grupos Sosiégate Querida o Luna de Lobos tomaron el testigo. A estos les siguieron muchas otras bandas en los noventa, en lo que fue la década dorada del rock requenense. Una de ellas fue el grupo Carpe Diem, también conocidos como Los Carpe.

A finales de 1990, cinco amigos adolescentes de dieciséis años, llenos de ilusión y afición a la música, se metieron de lleno en el sueño de tener su propia banda de rock. José Antonio M. Motos a la voz y armónica, Jorge G Bastidas y Rafa Muñoz con las guitarras y los coros, Jesús Pérez con el bajo y Javier Montés a la batería, con mucho que aprender y poco que perder, bautizaron al grupo como "Carpe Diem" en honor a la película "El Club de los Poetas Muertos", protagonizada por Robin Williams en 1989.

Y así empezaron dando guitarrazos, baquetazos y chillidos en varios locales de ensayo de Requena, componiendo sus propias canciones y disfrutando de los conciertos por los alrededores a cambio de una cena o unas copas. Hasta que, por sorpresa, a los pocos meses de empezar ganaron el segundo premio de un

Asociación Cultural
Carpe - Diem
 Requena

concurso de bandas emergentes de la provincia de Valencia, organizado en Buñol en 1991. Grabaron varias maquetas con los rudimentarios medios técnicos de la época, lo que les ayudó a ser seleccionados dentro del Circuito Rock de la Comunidad Valenciana. Y así siguieron hasta que, a finales de 1995, decidieron separar sus caminos para enfocarse en otros proyectos profesionales que los alejó de Requena.

Y pasó el tiempo, hasta que en 2010 la vida reunió de nuevo a todos los componentes de Carpe Diem en Requena. La insistencia de un grupo de amigos consiguió convencerlos para hacer una fiesta-concierto de reencuentro con las canciones que habían compuesto casi 20 años antes.

Se lo pasaron tan bien ensayando para preparar esa actuación, que el concierto único de despedida se convirtió en un concierto de reencuentro. Así que decidieron juntarse de nuevo con el objetivo de grabar, ya con mejores medios técnicos, un disco recopilatorio con todas sus canciones originales y dar por finalizada una etapa de su vida. Y fueron pasando los días, entre ensayos y bastantes quedadas nacieron nuevas canciones, dieron varios conciertos en fiestas privadas entre amigos y participaron en actos benéficos. Y de repente ocurrió, los cinco componentes comenzaron a notar los efectos curativos del proceso resultante de mezclar dos ingredientes clave en la vida: LA MÚSICA y LA AMISTAD.

Unos años después de este reencuentro, surgió la idea de fundar una Asociación Cultural para promover la cultura rock en nuestra comarca. La llamaron Carpe Diem, en honor el grupo primigenio y al leitmotiv que les guio en el mundo de la música. Esta asociación sin ánimo de lucro ofrece apoyo a proyectos musicales locales y colabora con otras asociaciones comarcales, maridando sus proyectos con el rock and roll y su forma de sentir la música, para así ayudar a poner en valor las virtudes de nuestra Tierra Bobal. Han colaborado con varias bodegas de la comarca y asociaciones, con la Universidad Politécnica de Valencia, han realizado actividades de fomento musical con niños en aldeas y han organizado conciertos para intentar recuperar lo que antaño fue Requena a nivel de creatividad y formación de bandas de rock. Todos los años organizan conciertos benéficos, como los realizados a favor de AMACMA, AFA7 Alzheimer, Centro de Acogida de Nazaret, Caritas o Manos Unidas. Han diseñado catas acústicas para promocionar el mundo del vino e incluso han



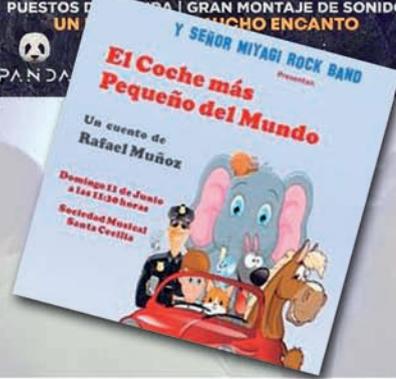
compuesto la banda sonora de una obra de teatro infantil, en la que participaron interpretando la música en directo durante su estreno mundial.

Dentro de los proyectos que desarrolla la asociación cultural Carpe Diem, destaca el grupo Señor Miyagi Rock Band que nació como un experimento de reinterpretación de algunas de las canciones pop rock nacional e internacional que marcaron a los miembros fundadores de la asociación a lo largo de su vida. Esta prueba se consolidó como un proyecto creativo de adaptación de temas de otros grupos bajo su propio estilo y forma de entender la música. Ellos siempre han utilizado el término de “dar y pulir cera” para referirse al trabajo de reinterpretación de canciones clásicas, lo que desembocó en el nombre del grupo: Señor Miyagi Rock Band, basado en la película ochentera Karate Kid.

Y parece ser que el experimento ha funcionado. Este proyecto les ha permitido viajar con su música por las provincias de Toledo, Cuenca, Córdoba, Teruel, Alicante, Castellón, Albacete o Valencia. Con el tiempo han evolucionado las adaptaciones de las versiones, centrándose en temas del pop rock español de los ochenta, noventa y dosmil, pero fusionando canciones y estilos, dándoles un giro inesperado a las interpretaciones. Su intención es la de hacer pasar a su público un rato divertido, bailando, riendo y cantando durante el tiempo que dure la actuación.

No han parado de tocar en los siete años que existe Señor Miyagi: “les gusta dar cera y pulir cera”.

Dentro de los objetivos que tiene la asociación es recuperar y restaurar las canciones originales de los grupos requenenses que marcaron la época dorada del rock en nuestra localidad. Entre ellas está terminar el disco de recopilación con todas las canciones que compusieron Los Carpe y que sigue sin fecha de finalización. ¿será que el Señor Miyagi no lo permite?





Es cierto, hay 635 Stradivarius en el mundo....

Pero solo hay un **Fernanda Fernandes**

Secret Thing by Sebirán





CAFETERÍA RESTAURANTE

Avda. Arrabal, 23 - Tel.: 687 066 315
46340 REQUENA (Valencia)



Jose Antonio García

TU FARMACIA EN PINTURAS

Requena

C/ General Pereyra 7B
T 96 230 23 48
requena@joseantoniogarcia.com





DELAVIAJES

VIAJAR ES VIVIR

Avda. Arrabal, 22- B
Tel. 96 230 17 21
46340 REQUENA (Valencia)

infoutiel@delaviajes.com
info@delaviajes.com
www.delaviajes.com

San Fernando, 11
Tel. 96 217 34 96
46300 UTIEL (Valencia)



RESERVAS

96 02 62 875

San Agustín 48
Requena

f i

latablitaldeliciosa

¡Síguenos en nuestras redes sociales!

Reduce hasta un 70% tu consumo energético
CALEFACCIÓN · REFRIGERACIÓN · AGUA CALIENTE



- Ideal para sustitución de calderas
- Rapidez de instalación
- Temperatura de impulsión hasta 70 °C
- Subvenciones abiertas
- Sin tener que sustituir los radiadores existentes



AHORRO



TODO EN UNO



ENERGÍA LIMPIA



SIMPLIFICA TU FACTURA



Componentes del Calor

C/ del Carmen, 6 · REQUENA
96 230 49 95 - info@codelca.es

MEJORAR EL MUNDO...
ESO ME MUEVE,
¿Y A TI?



**Universidad
Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Oficina de Atención a
Nuevos Alumnos: 96 192 75 90

ucv.es |     

ANTE TODO
PERSONAS